



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura

### PROGRAMA

#### FL-2227 LITERATURA LATINOAMERICANA IV

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teoría

Requisito: FL-2226 Literatura Latinoamericana III

Profesora: Dra. Marianela Muñoz Muñoz ([marianela.munoz@ucr.ac.cr](mailto:marianela.munoz@ucr.ac.cr)).

---

#### Descripción

En este curso se ofrece una visión panorámica de la literatura latinoamericana contemporánea, a partir de los autores del llamado “Boom”, surgido en la década de los años sesenta y la incidencia de dicho fenómeno en la literatura de las décadas posteriores.

#### Objetivos generales

- 1- Enriquecer la cultura general del estudiante a través del conocimiento de algunas de las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX.
- 2- Asociar las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX con algunos de los aspectos predominantes en la problemática histórica y cultural latinoamericana contemporánea.
- 3- Determinar la evolución de la institución literaria contemporánea y su incidencia en la producción textual latinoamericana.

#### Objetivos específicos

- 1- Relacionar textos representativos y discutir la génesis social y cultural en la producción literaria contemporánea.
- 2- Profundizar en el conocimiento de la función ideológica de la producción textual mediante algunos ejes fundamentales de la literatura latinoamericana contemporánea: institución y poder, escritura y poder.
- 3- Enriquecer la cultura general del estudiante a través del conocimiento de las prácticas literarias seleccionadas.
- 4- Realizar un trabajo de investigación en el campo de la literatura latinoamericana del período establecido.

## **Contenidos**

- 1- El Boom y su núcleo fundamental: hacia la constitución de la novela total Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.
  
- 2- Sus alrededores y círculos concéntricos:
  - 2.1- José Donoso, Ernesto Sabato, Manuel Puig, Guillermo Cabrera Infante, Mario Benedetti.
  - 2.2- José Lezama Lima, Juan Carlos Onetti, Severo Sarduy, Augusto Roa Bastos, Rosario Castellanos, Augustos Monterroso.
  - 2.3- Detractores del Boom y filiación política: Jorge Edwards.
  - 2.4- El Boom latinoamericano como un proyecto historiográfico y construcción de un imaginario americano: Emir Rodríguez, Monegal y “Mundo Nuevo”, Angel Rama y “Casa de las Américas”.
  
3. El Postboom: Alfredo Bryce Echenique, Elena Garro, Álvaro Mutis, Abel Posse, Luis Rafael Sánchez, Rosario Ferré, Sergio Pitol, Antonio Skarmeta, Cristina Peri Rossi, Isabel Allende, Diamela Eltit.
  - 3.1. Poesía: Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Alejandra Pizarnick, Óscar Hahn.
  - 3.2. Teatro: Emilio Carballido, Virgilio Piñera, Sergio Vodanovie, Griselda Gambaro, Carlos Solórzano, Alejandro Sieveking, Víctor Hugo Rascón, Arístides Vargas.

## **Actividades y cronograma**

A partir de los contenidos anteriores, el curso se organizará en cuatro bloques temáticos: marco contextual y de lecturas teórico, críticas e historiográficas; balance de las rupturas y búsquedas de los autores del boom; revisión y escritura política alrededor y posterior al boom; investigación sobre literatura latinoamericana contemporánea (temas salientes). Para su desarrollo, intercalaremos actividades sincrónicas, asincrónicas, formativas y sumativas alrededor de textos literarios que estarán, en su mayoría, disponibles en la plataforma de Mediación Virtual. Cada sesión contará con una agenda de trabajo que estará visible en este sitio durante la mañana del día de clase. Las modalidades de trabajo semanal serán en parejas, primordialmente, o grupales e individuales según el contenido y la tarea asignada.

Primer bloque (1 semana): Junto a las lecturas asignadas para esta primera sesión, se organizarán las parejas para el desarrollo del Glosario teórico del curso (primera guía de trabajo).

Segundo bloque (6 semanas): Además de las lecturas comunes, habrá cinco grupos disponibles para la lectura enfocada en otros textos de 4 autores y 2 autoras del Boom latinoamericano, a elegir entre: Carlos Fuentes (1), Gabriel García Márquez (2), Julio Cortázar (3), Mario Vargas Llosa (4) y Rosario Castellanos junto con Elena Garro (5). La actividad concluye con un foro de exposición de las conclusiones (grupales) de estas lecturas (segunda guía de trabajo) y el envío de un examen individual que reacciona a este foro con un balance de las rupturas y búsquedas de los autores del boom.

Tercer bloque (6 semanas): volveremos al trabajo en parejas para la confección de una radiografía política de la Latinoamérica de los setenta y ochenta (tercera guía) y el segundo examen sobre cine, performance y literatura sobre violencia y encierro a partir de las lecturas

asignadas. De manera individual, prepararemos un audio o video de lectura poética preferiblemente memorizada (cuarta guía de trabajo).

Cuarto bloque (2,5 semanas): Al final del proceso de lectura analítica, revisión y síntesis bibliográfica sobre un texto de las últimas tres décadas, cada pareja preparará un anteproyecto de investigación y su presentación para un foro conclusivo sobre los temas salientes de la literatura contemporánea. Los anteproyectos de investigación incluyen: el planteamiento de un problema y pregunta de investigación (2 pág); la revisión de la literatura (2 pág); el marco teórico (2 pág.), el plan de secciones o capítulos (1 pág.) y la bibliografía. Cada pareja leerá y revisará otro anteproyecto y preparará una página de comentarios de retroalimentación (lectura de pares). Sobre los textos a elegir, se incluye una lista en el Anexo 1, pero se reconocen limitaciones de acceso y se aceptan sugerencias.

### **Evaluación**

Primer examen individual	20%
Segundo examen en parejas	20%
Guías de trabajo (4 de 10% c/u)	40%
Anteproyecto de investigación	20%

### **Otros lineamientos del curso**

1. Los trabajos deben entregarse en la fecha solicitada. No se aceptarán trabajos entregados extemporáneamente. No se otorgarán prórrogas.
2. Todo trabajo deberá utilizar el sistema de citación del modelo APA. Todo trabajo deberá contar con referencias bibliográficas. Solo se considerarán apropiadas las citas de internet que cuenten con autor explícito. Si tienen dudas sobre cómo citar alguna fuente, por favor consulten con el personal encargado de la Sección de Referencia del SIBDI.
3. El Reglamento de Orden y Disciplina especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El plagio, entre otras formas de fraude, está contemplado como *falta muy grave*, y se sanciona con “suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario” (Art. 9 [http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)). No se permite la entrega de trabajos de investigación previa o simultáneamente presentados en otros cursos o preparado por otros estudiantes. El uso e inclusión de material producido por el estudiantado en asignaciones anteriores deberá ser consultado y, luego de su aprobación, será citado e incluido en la bibliografía.
4. La reposición de evaluaciones se realizará solo en casos justificados según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: “Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito” (Art. 24). Para tal efecto, se deberá redactar una carta de justificación y adjuntar los documentos probatorios pertinentes (ver plazos, tipos de documentos probatorios aceptables y más detalles en el artículo 24). No se aceptarán otras justificaciones que no sean las contempladas en el reglamento.

5. La profesora aclarará dudas sobre la materia y recibirá consultas sobre el trabajo asignado o resultado de evaluaciones durante las horas de atención a estudiantes, previa cita. Cualquier otra comunicación puede utilizar el sistema de mensajes de la plataforma virtual o el correo electrónico.

### **Bibliografía complementaria**

Aínsa, Fernando. 2005. *Espacio literario y fronteras de la identidad*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Agamben, G. (2006). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia, España: Pre-Textos. Althússer, Louis. 1976. *Posiciones*. México: Editorial Grijalbo, S.A.

Barthes, Roland. 1992. *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. México: siglo veintiuno editores, s.a. *El placer del texto. Lección Inaugural*. México: siglo veintiuno editores, S.A.

Basile, Teresa, coord. (2015). *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente [en línea]*. La Plata [AR] : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. (Colectivo crítico ; 2) En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf>

Bhabha, Homi. 2002. *El hogar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Borges, Jorge Luis. 2001. *Arte Poética*. Barcelona: Editorial Crítica, S.L.

Bourdieu, Pierre. 2002. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

Cáceres, A. J. L. 2017. *El arte de la novela en el post-boom latinoamericano*. Programa Editorial Universidad del Valle.

Cárcamo-Huechante, L., Fernández-Bravo, A., & Laera, A. (2007). *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina*. Buenos Aires. Viterbo Editora.

Castro-Gómez, Santiago. 1998. "Latinoamericanismo, Modernidad, Globalización". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.

De Diego, J. L. 2015. *La otra cara de Jano: una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Ampersand.

Dussel, Enrique. "Filosofía de la liberación. Un proyecto ético y político para América Latina". En: *Revista Anthropos*. N° 180, setiembre-octubre 1998.

Eagleton, Terry. 1993. *Literary Theory. An introduction*. Estados Unidos: The University of Minnesota Press.

1996. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Editorial Paidós, SAICF.

2003. *Afther Theory*. New York: Basic Books.

Franco, Jean. 1993. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Foucault, M. (2014). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo Veintiuno.

Fuentes, Carlos. 1998. "Geografía de la novela". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

"¿Ha muerto la novela?". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

García Berrio, Antonio. 1992. *Los géneros literarios: Sistema e historia*. Con Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones Cátedra.

Giddens, Anthony. 2000. *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Ediciones Península, S.A.

2002. *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza Editorial.

González Stephan, Beatriz. 1987. *La Historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas.

Guerra, Lucía. 2006. *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Hahn, Óscar. 1998. "Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano". En: *El relato fantástico. Historia y sistema*. Antón Risco, Ignacio Soldevilla Arcadio López-Casanova, eds. Salamanca: Ediciones Colegio de España.

Lasso, Luis Ernesto. 1990. *Señales de identidad en la cuentística hispanoamericana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

López-Casanova, Arcadio. 1994. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.

Medeiros-Lichem, María Teresa. 2006. *La voz femenina en la literatura latinoamericana: una relectura crítica*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM.

Montoya, J., Juárez, J. M., & Esteban, A. 2008. Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo, 1990-2006 (No. 23). Iberoamericana Editorial.

Morales, A. J. 2013. *Disidencias: trece ensayos para una arqueología del conocimiento en la literatura latinoamericana del siglo XX*. Universidad Nacional de Colombia, Vicerrectoría de Investigación, Editorial.

Nemrava, D., & de Roso, E. (Eds.). 2014. *Entre la experiencia y la narración: ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*. Editorial Verbum

Ortiz, Renato. 2000. "Diversidad cultural y cosmopolitismo". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Oviedo, José Miguel. 2001. *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges hasta el presente*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Peña Gutiérrez, Isafas. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: Educar Editores, S.A.

Richard, Nelly. 2000. "Historia, memoria y actualidad: reescrituras, sobreimpresiones". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Rosales, M. Á. C. 2004. El "boom femenino" hispanoamericano de los años ochenta: un proyecto narrativo de "ser mujer" (Vol. 17). Universidad De Granada Editorial.

Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.

Serra, J. R. R. (Ed.). 2015. Libro mercado: literatura y neoliberalismo. Universidad Iberoamericana.

Schwartz, Jorge. 1991. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos pragmáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

Sicard, Alain. 1998. "La literatura latinoamericana espacio de escritura y espacio de identidad. En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Spivak, Gayatri. 1994. "¿Can the subaltern Speak?". En: *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. New York: Columbia University Press.

Sonesson, Goran. 2002. "Dos modelos de globalización". En: *Criterios*. Número 33. Cuarta Época 2002 (Cuba).

Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Von der Walde, Ema. 1998. "Realismo mágico y postcolonialismo". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.

Yurkievich, Saúl. 1996. *La movediza modernidad*. Madrid: Santillana, S.A. Taurus.

Zavala, Iris. 1991. *Bajtín y la postmodernidad. Una poética dialógica*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.

Zavala, Lauro. 1995. *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México:UNAM.

Zea, Leopoldo. 1986. *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI, S.A.

1990. *500 años: Descubrimiento e identidad latinoamericana*. México: UNAM.

## **KGA 2016**

### **Anexo 1**

#### **Listado de textos y autoras(es) recomendadas para el trabajo final:**

##### 1. Eje teórico de violencia

###### 1.1 Migraciones

2666 (selección de partes), Roberto Bolaño (2004)

El archivo de los niños perdidos, Valeria Luiselli (2019) Señales que precederán al fin del mundo, Yuri Herrera (2009) La biblia vaquera, Carlos Velásquez (2008)

###### 1.2 Novela negra

Máscaras ó El hombre que amaba los perros, Leonardo Padura (1997, 2009) La bicicleta de Leonardo, Paco Ignacio Taibo (1993)

Temporada de Huracanes, Fernanda Melchor (2017)

###### 1.3 Narco- Novela:

Rosario Tijeras ó El mundo de afuera Jorge Franco (1999, 2014) La virgen de los sicarios Fernando Vallejo (1999)

Leopardo al sol, Laura Restrepo (1993)

Trabajos del reino, Yuri Herrera (2004)

##### 2. Eje teórico de identidades

###### 2.1 (Homo)erotismo

Vaca sagrada, Diamela Eltit (1991)

Loco afán: crónicas de sidario, Pedro Lemebel (1996) Antes que anochezca, Reinaldo Arenas (1996). Lunas, Berman Sabina (1988)

Heterocity, Mauricio Orellana (2011)

###### 2.2 Subalternidades

Fe en disfraz, Mayra Santos-Febre (2009)

La breve y maravillosa vida de Oscar Wao, Junot Díaz (2008) Tlapalería, Elena Poniatowska (2003)

Las negras, Yolanda Arroyo Pizarro (2012)

Las cosas que perdimos en el fuego, Mariana Enriquez (2016)

###### 2.3 Memoria

La nave de los locos, Cristina Peri-Rossi (1989)

Nosotras que nos queremos tanto, Marcela Serrano (1991) Mala onda, Alberto Fuguet (1996)

Estrella distante, Roberto Bolaño (1996)

Escenario de guerra, Andrea Jevtanovic (2000)

Mama Marx, Carmen Berenguer (2006)

El ruido de las cosas al caer, Juan Gabriel Vásquez (2011) El viento que arrasa, Selva Almada (2012)

