



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
 Departamento de Lingüística
 Prof. Dr. Sergio Cordero Monge
 2020-II

PROGRAMA

FL-2160 GRAMÁTICA ESPAÑOLA PARA LENGUAS MODERNAS

Créditos: 2
 Duración: 1 semestre
 Intensidad: 3 horas semanales
 Modalidad: VIRTUAL

DESCRIPCIÓN

El curso se centra en el estudio de la morfología y de la sintaxis del español.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Reconocer las diversas categorías morfológicas y sintácticas del español.
2. Analizar tipos de morfemas y de oraciones.

CONTENIDOS

1. Conceptos de morfología y sintaxis.
2. Morfología. Conceptos básicos: morfema, palabra, tema. Tipos de morfema: raíces y afijos.
3. Análisis morfológico.
4. Morfología derivativa. Procesos de formación de palabras.
5. Morfología flexiva. Palabras variables e invariables. Clasificación de las palabras variables (sustantivo, pronombre, adjetivo y verbo) e invariables (adverbio, preposición, conjunción, interjección). Clases transversales.
6. Sintaxis. Conceptos básicos: frase y oración.
7. La oración simple: transitivas, intransitivas, copulativas, pasivas, impersonales, medias, reflexivas y recíprocas.
8. La oración compuesta: coordinación y subordinación (sustantivas y de relativo).

ACTIVIDADES

1. El desarrollo del curso se realizará en la plataforma institucional **Mediación Virtual**, en la modalidad **virtual** y con actividades y espacios **sincrónicos** (en línea durante el horario establecido para el curso).
2. Clases magistrales (sincrónicas y asincrónicas).
3. Prácticas de análisis morfológico y análisis sintáctico.
4. Asignación de lecturas y tareas sobre temas específicos.

EVALUACIÓN

Examen 1	40%
Examen 2	45%
Tareas y trabajos	15%

CRONOGRAMA (sujeto a cambios)

Sem	Contenidos	Modalidad de actividades
1	— Conceptos de morfología y sintaxis.	sincrónica y asincrónica
2	— Morfología. Conceptos básicos: morfema, palabra, tema. Tipos de morfema: raíces y afijos.	sincrónica y asincrónica
3	— Análisis morfológico.	sincrónica y asincrónica
4	— Morfología derivativa. Procesos de formación de palabras.	
5	— Morfología flexiva. Palabras variables e invariables. Clasificación de las palabras variables (sustantivo, pronombre, adjetivo y verbo) e invariables (adverbio, preposición, conjunción, interjección). Clases transversales.	
6		
7		
8	EVALUACIÓN 1 (fecha tentativa)	sincrónica
9	— Sintaxis. Conceptos básicos: frase y oración.	sincrónica y asincrónica
10	— La oración simple: transitivas, intransitivas, copulativas, pasivas, impersonales, medias, reflexivas y recíprocas.	sincrónica y asincrónica
11		
12		
13		
14	— La oración compuesta: coordinación y subordinación (sustantivas y de relativo).	sincrónica y asincrónica
15		
16		
17-18	EVALUACIÓN 2	sincrónica

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, Emilio. 1994. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Alcina, F. y Blecua, José. 1982. *Gramática española*. Madrid: Ariel.
- Almela Pérez, Ramón. 1999. *Procedimientos de formación de palabras en español*. Barcelona: Ariel.
- Alvar Ezquerro, Manuel. 1999. *La formación de palabras en español*. Madrid: Arco Libros.
- Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (Dir.). 1999. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Gili Gaya, Samuel. 1973. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Editorial VOX. B.
- Gómez Torrego, Leonardo. 2007. *Análisis sintáctico. Teoría y práctica*. Madrid, Esp.: SM.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador. 1997. *La oración y sus funciones*. Madrid, Esp.: Arco/Libros.
- Miranda, José Alberto. 1994. *La formación de palabras en español*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Peña, Jesús. 1999. *Partes de la morfología. Las unidades del análisis morfológico*. En I. Bosque y V. Demonte (Compiladores), páginas 4305-4366.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 2010. *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa Libros.
- Varela Ortega, Soledad. 2005. *Morfología léxica: La formación de palabras*. Madrid: Editorial Gredos.

Reformulado en sesión Nº 1-2012