



PROGRAMA DEL CURSO

| | |
|-------------|-----------------------------|
| FL- 2115 | Explicación de Textos |
| Créditos: | 3 |
| Intensidad: | 6 horas semanales |
| Requisito: | FL-2308 Teoría literaria II |

Descripción

Este curso se orienta a capacitar al estudiante en la lectura teórico-metodológica propia de la disciplina y a ofrecerle criterios y herramientas de análisis para la aproximación a textos literarios narrativos, líricos y dramáticos.

Objetivos

1. Proponer pautas generales y una metodología para la realización de las distintas etapas de la explicación textual.
2. Delimitar áreas de interés y de análisis en los estudiantes para la selección apropiada de su futura especialidad.
3. Brindar al estudiante la oportunidad de integrar, en la práctica de la explicación y el comentario de textos, los instrumentos de análisis para la narrativa, la lírica y la dramaturgia.

Contenidos

1. Función e importancia de la crítica y la lectura
2. Aspectos retóricos y estructurales:
 - a) La narrativa: análisis estructural
 - b) La lírica: principales figuras
3. Las grandes categorías de análisis textual: aproximación a diversos textos
 - a) La narrativa
 - b) La lírica

Metodología

Dado que se trata de un curso práctico y necesariamente presencial, las clases se realizarán virtualmente a través de la plataforma Zoom, por lo que cada estudiante deberá abrir una cuenta (es gratuita y con el correo institucional) y agregarse a la clase al menos 5 minutos antes, para comenzar la lección a las 10:00, siguiendo el horario del curso.

El desarrollo de cada clase se centra, primero, en la exposición del profesor sobre algún aspecto teórico específico que permita aproximarse al texto por estudiar cada día según el cronograma. Así mismo, el profesor retomará la teoría estructural, que los estudiantes deberán traer leída, estudiada y sintetizada.

El análisis textual diario resulta vital para la lección. Por eso, en un segundo momento, los estudiantes, en grupos, formularán y desarrollarán tesis hermenéuticas sobre el texto literario asignado para dicha clase. Sus tesis se enfocarán en proponer interpretaciones que permitan explicar semióticamente los elementos estructurales vinculados con el aspecto teórico complementario que el profesor ha expuesto. Igualmente, el grupo podrá profundizar en otros elementos y temas que el texto

ofrezca. Para esta discusión se pausará la clase virtual y se pedirá a los grupos de trabajo que creen una sesión independiente.

En una tercera etapa, los grupos presentarán sus tesis y se creará una discusión formativa sobre ellas entre los mismos estudiantes y el profesor. Para esto, después del tiempo de trabajo, los estudiantes se reconectarán a la clase principal para generar la discusión entre todos.

Por último, cada estudiante llevará a cabo su respectiva autoevaluación. Cada estudiante descargará del buzón diario la hoja de autoevaluación, la cumplimentará siguiendo los tres criterios de evaluación, la guardará en formato PDF y la entregará en el buzón el mismo día de la clase. Los criterios de autoevaluación son 1) leí los textos asignados para la clase, 2) realicé una síntesis (resumen, ficha, mapa conceptual, esquema...) de dichas lecturas, 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos. Como se ve, esta autoevaluación se centra en la participación diaria y el compromiso del propio estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Habrà un ejercicio interpretativo grupal al inicio, con el fin de que los estudiantes se conozcan y pueda explorar sus habilidades interpretativas, a la luz de dos textos teóricos.

Al término de cada una de las dos unidades del curso, los estudiantes, preferiblemente en grupos de hasta cinco personas, realizarán un taller de análisis, en el cual apliquen los principios estructurales y semióticos estudiados en clase, así como otras teorías literarias complementarias, en su interpretación y crítica del texto seleccionado por el profesor.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo: para colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; así como para que los estudiantes entreguen, según el cronograma, los avances de los talleres de análisis y el informe final de estos.

Para la redacción de estos avances e informe final, habrán de seguirse los lineamientos metodológicos que el profesor explicará oportunamente. Además, deberán seguir las normas de la última edición de APA. Pueden consultarlas en www.normasapa.com. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Dos recordatorios finales: 1) La redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en este trabajo, sino también en los ejercicios prácticos, tareas varias y taller de análisis. 2) No se permite grabar al profesor o estudiantes sin aviso previo o sin su consentimiento.

Evaluación del curso

| | |
|---------------------------------|--|
| Autoevaluaciones cotidianas | 20% |
| Ejercicio interpretativo grupal | 5% |
| Talleres de análisis | 75% (37.5% cada taller: 7.5% avance y 30% informe escrito) |

Bibliografía general

- Alsina, José. *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid: Espasa-Calpe, 1984.
- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. 2ª Ed. Barcelona: Ariel, 1996.
- Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1994.
- Barthes, Roland. *S/Z*. México: Siglo Veintiuno Editores. 4ª edición. 1986.
- . "¿Por dónde comenzar?" en *El grado cero de la escritura: seguido de nuevos ensayos críticos*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 5ª edición, 1981.
- Braunstein, Néstor. "Introducción a la lectura de la psicología académica". En: *Psicología: ideología y ciencia*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 10ª edición, 1984.
- Ducrot, Oswald. y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010.
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 11ª edición, 1988.
- García Jambrina, Luis y López de Abiada, José Manuel. "Cine literario y literatura cinematográfica", *Hispanorama*, 95: 9-15, 2002.

- García Berrio. *Teoría de la literatura*, Barcelona, Cátedra
- Genette, Gerard. *Nuevo discurso del relato*, Barcelona, Cátedra, 1998
- . *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.
- Gómez Redondo, Fernando. *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid: EDAF, 1994.
- González Harbour, Berna. “La realidad asalta la ficción”, *El País*, Babelia, 06/12/1994.
- Greimas, A. y J. Courtès. *Semiótica: Diccionario razonado de términos*. Madrid: Editorial Gredos, 1982.
- Gubern, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- Mainer, José-Carlos. *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Palencia: Menoscuarto, 2012.
- Marías, Javier. “Sobre la dificultad de contar”, Discurso de ingreso a la Real Academia Española, 27/04/2008,
[http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000028.nsf/\(yoanexos\)/arch92A4F5C5435A49D2C1257436002ADCD1/\\$FILE/Discurso_Javier_Mar%C3%ADAs.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000028.nsf/(yoanexos)/arch92A4F5C5435A49D2C1257436002ADCD1/$FILE/Discurso_Javier_Mar%C3%ADAs.pdf) [02/2012]
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Editorial Gredos, 5ª reimpresión, 1981.
- López-Casanova, Arcadio. *El texto poético: teoría y metodología*. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1994
- Lozano, Jorge et alii. *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.
- Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- Molina, Carolina. “Cómo se analiza una novela. Teoría y práctica del relato, I”. *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 2006 (1), 35-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161743>
- . “Cómo se analiza una novela. Teoría y práctica del relato, II”. *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 2007 (2), 47-71.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2210226>
- Monteforte, Mario et alii. *Literatura, ideología y lenguaje*. México D.F.: Editorial Grijalbo, 1976.
- Moreiro, Julián. *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF, 1996.
- Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1998.
- Pozuelo Yvancos, José María. *Teoría del lenguaje literario*. 2ª Ed. Madrid: Editorial Cátedra, 1989.
- Prada Oropeza, Renato. *El lenguaje narrativo*. San José: EDUCA, 1979.
- Rubio Martín; María, de la Fuente, Ricardo y Gutiérrez, Fabián. *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994.
- Sanabria, Carolina. *Contemplación de lo íntimo. Lo audiovisual en la cultura contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.
- Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Debolsillo, 2007.
- Talens, Jenaro, Tordera Sáez, A. y otros. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Editorial Cátedra, 2ª edición, 1982.
- Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Urrutia, Jorge. *Imago Litterae. Cine, literatura*. Sevilla: Alfar, 1984.
- Valles Calatrava, José Rafael. *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2008.
- Vila-Matas, Enrique. *Bartleby y compañía*. Barcelona: Anagrama, 2000.