



## PROGRAMA DEL CURSO

---

FL- 2115	Explicación de Textos
Créditos:	3
Intensidad:	6 horas semanales
Requisito:	FL-2308 Teoría literaria II

---

### Descripción

Este curso se orienta a capacitar al estudiante en la lectura teórico-metodológica propia de la disciplina y a ofrecerle criterios y herramientas de análisis para la aproximación a textos literarios narrativos, líricos y dramáticos.

### Objetivos

1. Proponer pautas generales y una metodología para la realización de las distintas etapas de la explicación textual.
2. Delimitar áreas de interés y de análisis en los estudiantes para la selección apropiada de su futura especialidad.
3. Brindar al estudiante la oportunidad de integrar, en la práctica de la explicación y el comentario de textos, los instrumentos de análisis para la narrativa, la lírica y la dramaturgia.

### Contenidos

1. Función e importancia de la crítica y la lectura
2. Aspectos retóricos y estructurales:
  - a) La narrativa: análisis estructural
  - b) La lírica: principales figuras
  - c) El drama: elementos para una semiótica
3. Las grandes categorías de análisis textual: aproximación a diversos textos
  - a) La narrativa
  - b) La lírica
  - c) La dramaturgia

### Metodología

Dado que se trata de un curso práctico, las clases se realizarán virtual y sincrónicamente a través de Zoom, a fin de que la interacción entre estudiantes y profesor sea el eje fundamental para el desarrollo del curso. Debido a esto, cada estudiante deberá abrir una cuenta (es gratuita y con el correo institucional) en dicha plataforma y agregarse a la clase al menos 2 minutos antes, para comenzar la lección a las 16:00 en punto, siguiendo el horario del curso. Todas las clases serán grabadas y su video se subirá a Mediación virtual, con el fin de que aquellos estudiantes, que por alguna razón mayor no pudieron conectarse, tengan acceso a dicha lección.

Durante la primera sesión del curso, habrá un ejercicio interpretativo grupal, con el fin de que los estudiantes 1) se conozcan y conformen equipos de trabajo de entre cuatro y cinco personas, a fin de que puedan cumplir colaborativamente con las asignaciones de cada semana y talleres; 2) puedan explorar sus habilidades interpretativas, a la luz de dos textos teóricos.

Luego, el curso se dividirá en tres unidades dedicadas, respectivamente, a narratología, dramaturgia y poetología. Al término de cada una de estas, los equipos de trabajo realizarán un taller de análisis, en el cual apliquen los principios estructurales y semióticos estudiados en clase, así como otras

teorías literarias complementarias, en su interpretación y crítica del texto seleccionado por el profesor. Para cada uno de estos talleres, los equipos redactarán un avance y, tanto para él como para el informe final, habrán de seguir los lineamientos metodológicos que el profesor explicará oportunamente. Además, deberán acatar las normas de la última edición de APA. Para conocer esta, pueden conocerlas en el canal del SIBDI (<https://www.youtube.com/watch?v=CVAiAZbqF4>) o consultar las nuevas modificaciones en <https://normas-apa.org/introduccion/actualizaciones-en-la-7ma-septima-edicion-de-las-normas-apa/>.

Durante cada unidad, el desarrollo de la clase se centrará, primero, en el repaso de la teoría estructural asignada para ese día según el cronograma, ya que los estudiantes la deberán traer leída, estudiada y sintetizada. Luego, el docente expondrá algunos aspectos teóricos complementarios que permitan aproximarse al texto literario por estudiar en cada lección.

El análisis textual diario resulta vital. Por eso, en un segundo momento, los equipos de trabajo formularán y desarrollarán tesis hermenéuticas sobre el texto literario asignado para dicha clase. Sus tesis se enfocarán en proponer interpretaciones que permitan explicar semióticamente los elementos estructurales vinculados con el aspecto teórico complementario que el profesor ha expuesto. Igualmente, el grupo podrá profundizar en otros elementos y temas que el texto ofrezca. Para esta discusión se pausará la clase virtual y se pedirá a los equipos de trabajo que se reúnan en la misma sala virtual o que creen una sesión independiente.

En una tercera etapa, de regreso a la sala principal, los equipos presentarán sus tesis y se creará una discusión formativa sobre ellas entre los mismos estudiantes y el profesor.

Como se ve, la participación activa de los estudiantes, tanto individual como grupalmente, es capital para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el nivel individual, cada estudiante se autoevaluará diariamente, siguiendo los siguientes tres criterios de evaluación: 1) leí los textos asignados para la clase, 2) realicé una síntesis (resumen, ficha, mapa conceptual, esquema...) de dichas lecturas, la cual no debe entregar al profesor, sino que es de uso estrictamente personal y referencial para el tema; 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase y durante la realización de asignaciones grupales. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos, de manera que cada quien deberá precisar, según su cumplimiento, una nota entre 1 y 10 para cada semana, la registrará en una tabla personal y al final del curso la entregará en formato PDF al profesor. Pueden encontrar y utilizar el modelo de tabla de autoevaluación en Mediación virtual.

En virtud de todo lo anterior, la plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel alto; es decir, para: 1) colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; 2) encontrar el link de acceso a cada clase; 3) compartir el video de cada clase; 4) entregar los avances e informes de los talleres; 5) depositar otros productos solicitados por el docente; 6) enviar la tabla de autoevaluaciones.

Tres recordatorios finales: 1) La redacción y ortografía serán tomadas en cuenta tanto en los avances e informes de talleres, así como en otras tareas. 2) No se permite compartir el video de la clase, con fines que no sean exclusivamente académicos o vinculados estrictamente con el curso. 3) Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

## Evaluación del curso

Autoevaluaciones cotidianas	15%
Ejercicio interpretativo grupal	5%
Otras tareas	5%
Talleres de análisis	75% (25% cada taller: 5% avance y 20% informe escrito)

## Bibliografía general

- Alsina, José. *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid: Espasa-Calpe, 1984.
- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. 2ª Ed. Barcelona: Ariel, 1996.
- Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1994.
- Barthes, Roland. *S/Z*. México: Siglo Veintiuno Editores. 4ª edición. 1986.
- . "¿Por dónde comenzar?" en *El grado cero de la escritura: seguido de nuevos ensayos críticos*. México D.F.:

- Siglo Veintiuno, 5ª edición, 1981.
- Braunstein, Néstor. "Introducción a la lectura de la psicología académica". En: *Psicología: ideología y ciencia*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 10ª edición, 1984.
- Ducrot, Oswald. y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982.
- Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010.
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 11ª edición, 1988.
- García Jambrina, Luis y López de Abiada, José Manuel. "Cine literario y literatura cinematográfica", *Hispanorama*, 95: 9-15, 2002.
- García Barrientos, José. Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato, 2012.
- García Berrio. *Teoría de la literatura*, Barcelona, Cátedra
- Genette, Gerard. *Nuevo discurso del relato*, Barcelona, Cátedra, 1998
- . *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.
- Gómez Redondo, Fernando. *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid: EDAF, 1994.
- González Harbour, Berna. "La realidad asalta la ficción", *El País*, Babelia, 06/12/1994.
- Greimas, A. y J. Courtès. *Semiótica: Diccionario razonado de términos*. Madrid: Editorial Gredos, 1982.
- Gubern, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- Mainer, José-Carlos. *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Palencia: Menoscuarto, 2012.
- Marías, Javier. "Sobre la dificultad de contar", Discurso de ingreso a la Real Academia Española, 27/04/2008,  
[http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000028.nsf/\(voanexos\)/arch92A4F5C5435A49D2C1257436002ADCD1/\\$FILE/Discurso\\_Javier\\_Mar%C3%ADAs.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000028.nsf/(voanexos)/arch92A4F5C5435A49D2C1257436002ADCD1/$FILE/Discurso_Javier_Mar%C3%ADAs.pdf) 02/2012
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Editorial Gredos, 5ª reimpresión, 1981.
- López-Casanova, Arcadio. *El texto poético: teoría y metodología*. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1994
- Lozano, Jorge et alii. *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.
- Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- Molina, Carolina. "Cómo se analiza una novela. Teoría y práctica del relato, I". *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 2006 (1), 35-60.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161743>
- . "Cómo se analiza una novela. Teoría y práctica del relato, II". *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 2007 (2), 47-71.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2210226>
- Monteforte, Mario et alii. *Literatura, ideología y lenguaje*. México D.F.: Editorial Grijalbo, 1976.
- Moreiro, Julián. *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF, 1996.
- Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1998.
- Pozuelo Yvancos, José María. *Teoría del lenguaje literario*. 2ª Ed. Madrid: Editorial Cátedra, 1989.
- Prada Oropeza, Renato. *El lenguaje narrativo*. San José: EDUCA, 1979.
- Rubio Martín; María, de la Fuente, Ricardo y Gutiérrez, Fabián. *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994.
- Sanabria, Carolina. *Contemplación de lo íntimo. Lo audiovisual en la cultura contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.
- Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Debolsillo, 2007.
- Talens, Jenaro, Tordera Sáez, A. y otros. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Editorial Cátedra, 2ª edición, 1982.
- Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Urrutia, Jorge. *Imago Litterae. Cine, literatura*. Sevilla: Alfar, 1984.
- Valles Calatrava, José Rafael. *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2008.
- Vila-Matas, Enrique. *Bartleby y compañía*. Barcelona: Anagrama, 2000.