

Siglas: FL-2106 Literatura Española IV

Profesor: Doctor Jorge Chen Sham

Modalidad: Bajo virtual

Ciclo: II-2020

Descripción: El curso se propone el análisis de procesos socio-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias del siglo XX en España y la comprensión de su evolución estético-ideológica.

Este curso es bajo la modalidad BAJO VIRTUAL. Se utilizará la plataforma institucional de “Mediación virtual” para colocar documentos tales como archivos, guías, tareas y comprobaciones de lectura (todas ellas serán de manera asincrónica), además se utilizará la plataforma institucional para convocar a una clase semanal en zoom, que luego se subirá en forma de video. Esta clase semanal será la única actividad presencial y sincrónica.

Objetivos (Estos son los objetivos oficiales del curso):

- a. Analizar la incidencia de la escritura literaria en los proyectos sociopolíticos de los grupos y las elites culturales españolas.
- a. Asumir una lectura crítica de los textos literarios en estudio con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
- b. Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, estéticas y textos de los periodos propuestos.
- c. Determinar la repercusión de las prácticas literarias en la conformación de identidades generacionales y nacionales.
- d. Distinguir el énfasis que otorgan determinadas prácticas literarias a la elaboración de proyectos ideológicos y estéticos específicos en el ensayo, la novela, el drama, la lírica, etc.

Contenidos y cronograma. A raíz de la pandemia del COVID19 y ya que las clases no son presenciales, se ha ajustado el programa y el cronograma, para que se tome en cuenta tanto la virtualidad y el trabajo remoto del estudiante y del profesor (El programa oficial con los contenidos generales y oficiales del curso se encuentra adjunto en PDF). Habrá, además de los textos en estudio, lecturas complementarias para el curso.

Semana 1: Las Vanguardias. Textos y manifiestos de las vanguardias españolas, proclamas y textos doctrinales:

Lecturas obligatorias. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales: Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2ª. edición, 1982, edición de Jaime Brihuega, pp. 72-81 y 104-114. (El profesor la escaneará).

Ramón Buckley y John Crispin (Editores). *Los vanguardistas españoles, 1925-1935*, Madrid Alianza Editorial, pp. 28-31 y 48-54. (El profesor la escaneará)

Semana 2: El arte depurado moderno, la fragmentación, el arte no realista y la autonomía del arte.

Lectura obligatoria. José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*, Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1987, edición de Valeriano Bozal, pp. 45-92. (El profesor la escaneará).

Semana 3: La experimentación poética y la crítica al capitalismo.

Lectura obligatoria. Federico García-Lorca. *Poeta en Nueva York*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. “El vómito” y “La orina”, en *José Antonio Llera, Lorca en Nueva York: una poética del grito*. Kassel, Edition Reichenberger, 2013, pp. 3-23 y 115-135, respectivamente. (El profesor la escaneará).

Semana 4: Continuación. *Poeta en Nueva York*.

Semana 5: Lo grotesco y la irreverencia del lenguaje en las vanguardias.

Lectura obligatoria *Los cuernos de don Friolera* (Edición de Ricardo Senabre, Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1999. (El profesor la escaneará).

Lectura complementaria. Pedro Salinas, “Significación del esperpento o Valle-Inclán, hijo pródigo del 98”, en Ricardo Doménech (Editor). *Ramón del Valle-Inclán, el escritor y la crítica*, Madrid, Altea/Taurus/Alfaguara, 1988, pp. 221-246. (El profesor la escaneará).

Semana 6: El espacio cerrado y la violencia.

Lectura obligatoria. Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Gwynne Edwards, “Federico García Lorca”, en *Dramaturgos en perspectiva: Teatro español del siglo XX*, Madrid, Editorial Cátedra, 1985, pp. 172-183. (El profesor la escaneará).

Semana 7: La guerra civil y el enfrentamiento bélico, las dos Españas enfrentadas.

Lectura obligatoria. Miguel Hernández. *Viento del pueblo*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Semana 8: El exilio español y el sufrimiento colectivo de los vencidos.

Lectura obligatoria. León Felipe. *Ganarás la luz*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. José Ángel Ascunce Arrieta. *León Felipe: trayectoria poética*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 174-211. (El profesor la escaneará).

Semana 9: Continuación. *Ganarás la luz*. Introducción: La guerra civil y la memoria fracturada, la visión de los vencidos y marginales.

Lectura obligatoria. Camilo José Cela. *La colmena*. Parte I-III. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Semana 10: *La colmena*. Parte IV-Final.

Semana 11: La guerra civil y el enfrentamiento entre hermanos.

Lectura obligatoria. Antonio Buero Vallejo. *El tragaluz*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. “Las dramaturgias de la sociedad de censura” y “Un teatro de *Huis-clos*”, en Francisco Ruiz Ramón, *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid: Fundación Juan March/Cátedra, 1978, respectivamente, pp.173-193 y 195-202. (El profesor la escaneará).

Semana 12: Compromiso social y conciencia estética de la poesía de los 50 y 60.

Lectura obligatoria. José Hierro. *Libro de las alucinaciones*. Buscar en internet.

Semana 13: La transición y la democratización de España.

Lectura obligatoria. José Martín Recuerda. *Caballos desbocaos*. Buscar en internet.

Lectura complementaria. Cornelia Wegge, “España: fuente de inspiración y tema central en la obra de José Martín Recuerda”, en Susanne Hartwig y Klaus Portl (Editores), *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneos*, Frankfurt am Maim: Valentia, 2003, pp. 117-135.

Semana 14: La movida y el destape del arte y de la cultura.

Lectura obligatoria. Ana Rossetti. *Indicios vehementes*. Buscar en internet.

Lectura complementaria. Rosa Ma. Rodríguez Magda, *Femenino fin de siglo: La seducción de la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1994, pp.79-88 y 109-114.

Semana 15: Revisión de la memoria colectiva y guerra civil.

Lectura obligatoria. Javier Cercas. *Soldados de Salamina*. Buscar en internet.

Semana 16. Continuación. *Soldados de Salamina*.

Lectura complementaria. Magda Potok. “Estrategias literarias para la recuperación de la memoria histórica. La narrativa actual frente a la guerra civil, *Études Romanes de Brno*, 32.2, 2012, pp. 9-20. (Buscar en el sitio web de la *Revista*).

Metodología:

Se explica los tipos de actividades que serán propuestas a los estudiantes en la mediación virtual

1. Actividades escritas:

1.1 Guía: Exposiciones propuestas por el profesor para introducir y profundizar sobre cada lección semanal.

1.2 Tareas: Son ejercicios y labores que el estudiante debe realizar en las obras en estudio. No se evalúan y cada estudiante debe realizarlas para su comprensión y análisis.

1.3 Comprobaciones de lectura: el profesor entregará la asignación y una semana después se debe entregar (no hay excepciones para fecha límite), después de esa fecha no se aceptarán. Se enviarán al correo electrónico: jorgechsh@yahoo.com y en cada comprobación se pondrá las instrucciones y la extensión mínima. El profesor les enviará por el mismo medio la calificación y comentarios. Se entregarán en la fecha apuntada por el profesor.

2. Actividades presenciales:

2.1 Reunión por medio de la plataforma ZOOM. Se trata de una reunión semanal por medio de ZOOM, la hora y la fecha serán indicadas para que grupo en mediación virtual con sus coordenadas (según las indicaciones de zoom). Cada estudiante debe entrar a tiempo y estar listos 5 minutos antes de la hora de la reunión; estas sesiones durarán un máximo de 40 minutos y su objetivo es una clase magistral de explicación de texto por parte del profesor. Comenzarán la segunda semana del semestre: grupo 01 a las 17 horas (5 p.m) los lunes; grupo 02 a las 11 horas (11 a.m.) los martes.

2.2. Atención a estudiantes, a partir de la segunda semana de clases, será todos los lunes, a las 6 p.m. por media hora y se extenderá a todo el ciclo de clases.

Evaluación:

Examen final:	40%
Comprobaciones de lectura (un mínimo de 10)	60%

Fecha del examen final: Se pondrá en mediación virtual el viernes 4 de diciembre a las 5 p.m. Se entregará al correo electrónico del profesor el martes 8 de diciembre del 2020, a más tardar a las 5 p.m. Su extensión mínima será de seis páginas a interlineado 1.5. con citas que deberán explicarse y luego interpretarse según lo que se pide o se pregunta.

No habrá trabajo final, porque se espera que las comprobaciones tengan también un carácter analítico y descriptivo.

Bibliografía. Se encontrará en el programa oficial, el cual se adjunta en PDF.