

Siglas: FL2056 Literatura Centroamericana

Profesor: Doctor Jorge Chen Sham

Modalidad: Bajo virtual

Descripción: Este curso propone el estudio panorámico de los procesos históricoculturales que, desde las vanguardias hasta finales del siglo XX, dan origen y continuidad a la producción literaria de Centroamérica (la producción costarricense se estudia en cursos específicos).

Este curso es bajo la modalidad BAJO VIRTUAL Se utilizará la plataforma institucional de mediación virtual para colocar documentos como guías, tareas y comprobaciones de lectura, además de una clase semanal magistral por zoom.

Ciclo lectivo: II-2020

Objetivos generales (Estos son los objetivos oficiales del curso):

1. Asumir el conocimiento de la región centroamericana como una zona sociopolítica con una vasta y variada producción literaria.
2. Confrontar algunos textos significativos de la producción literaria centroamericana, dentro de la tradición de escritura de la región.

Objetivos específicos (Estos son los objetivos oficiales del curso):

1. Analizar la problemática de la identidad cultural y sociopolítica de Centroamérica.
2. Estudiar los textos representativos de la producción lírica centroamericana desde las vanguardias hasta el exteriorismo.
3. Analizar los orígenes y el desarrollo de la producción novelística desde la novela vanguardista hasta la narrativa de la época posbélica.
4. Valorar la producción dramática centroamericana en relación con los procesos socioculturales de la región.

Contenidos y cronograma. A raíz de la pandemia del COVID19 y ya que las clases no son presenciales, se ha ajustado el programa y el cronograma, para que se tome en cuenta tanto la virtualidad y el trabajo remoto del estudiante y del profesor (El programa oficial con los contenidos generales y oficiales del curso se encuentra adjunto en PDF). Habrá, además de los textos en estudio, lecturas complementarias para el curso; en el caso de que no se indique, los estudiantes las buscarán en internet.

Semana 1: Las Vanguardias. Textos y manifiestos de la vanguardia nicaragüense. Manifiestos, proclamas y textos doctrinales: Pedro Xavier Solís (Editor), El movimiento de vanguardia de Nicaragua, Análisis y Antología, Managua, Fundación Vida, 2001, pp. 52-64 y 161-171.

Semana 2: Humorismo y experimentación poética. Joaquín Pasos y José Coronel Urtecho. *Chinфонía burguesa*.

Semana 3: La experimentación de la forma expresiva y el desarraigo de la guerra. Salomón de la Selva. *El soldado desconocido* (Jornadas 1 a 3).

Lecturas complementarias. “El efecto de la desfamiliarización en la experiencia de la guerra: *El soldado desconocido*”, de Salomón de la Selva”. *La comunicación de la belleza a través de la palabra: Su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura”*. Helena Ospina (Ed.). San José: Editorial Promesa, 2012: 318-339.

Arcadio López-Casanova, *El texto poético: Teoría y metodología*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1994, pp. 19-25 y 26-35 (Cap. II, “Esquema temático” y Cap. III, “Actorización lírica”).

Semana 4: Vanguardias poética y narrativa regionalista. Flavio Herrera. *El tigre*.

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham. “*El tigre* de Flavio Herrera: la configuración de lo sublime de la selva”. *Escritores y lectores: Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura”*. Helena Ospina (Ed.). San José: Editorial Promesa, 2011: 94-112.

Semana 5: Continuación. *El tigre*.

Semana 5: El realismo maravilloso y *Hombres de maíz*.

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham. “*Hombres de maíz* y su secuencia inicial: la prueba iniciática de la vida/ muerte”. *La fiesta, el duelo y el horror: Representaciones de la muerte en la literatura latinoamericana*. Josefa Lago Graña (Ed.). Seguin (Texas): Chiringa Press, 2017: 85-96.

Semana 6: Continuación. *Hombres de maíz*.

Semana 7: Lo grotesco y la crítica al imperialismo yanqui. Manuel José Arce. *Delito, ejecución y condena de una gallina*.

Semana 8: Poesía conversacional y exteriorismo. Epigramas y salmos. Ernesto Cardenal, selección. Se hará una selección que escaneará el profesor.

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham. “La súplica colectiva y la palabra redentora en ‘Oración por Marilyn Monroe’: un acercamiento pragmático”. *Revista de Filología y Lingüística* 20.1 (1994): 25-34 (Buscar en el sitio de la *Revista*).

“La expresión himnica en el psalterio: el caso de Ernesto Cardenal”. *Revista de Filología y Lingüística* 33.1 (2007): 21-32 (Buscar en el sitio de la *Revista*).

Arcadio López-Casanova, *El texto poético: Teoría y metodología*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1994, pp. 19-25 y 36-49 (Cap. IV, “Esquema temático” y Cap. V, “Estructura climática”).

Semana 9: El compromiso social y la lucha contra la dictadura. Roque Dalton. *Historias prohibidas de pulgarcito*. Se hará una selección que escaneará el profesor.

Lectura complementaria. Frances Jaeger, “El diálogo entre la literatura y la historia en *Historias prohibidas de pulgarcito* de Roque Dalton”, en Rafael Lara-Martínez y Dennis L. Seager (Editores), *Otros Roques: La poética múltiple de Roque Dalton*, New Orleans, University Press of South, 1999, pp.15-32.

Semana 10: Novela del Boom y el realismo mágico. *El árbol de los pañuelos*.

Semana 11: Continuación de *El árbol de los pañuelos*.

Semana 12: Testimonio y compromiso guerrillero. Mario Payeras. *Los días de la selva* (fragmento).

Semana 13: La narrativa postbélica y el surgimiento del desencanto. Rosario Aguilar. *7 relatos sobre el amor y la guerra* (I Parte).

Semana 14: La poesía de mujeres y el erotismo. Dina Posada. *Fuego sobre el madero*.

Lectura complementaria. Oralia Preble-Niemi, “La mística a la inversa en Fuego sobre el madero de Dina Posada”, en Oralia Preble-Niemi (Editora), *Afrodita en el trópico: Erotismo y construcción del sujeto femenino en obras de autoras centroamericanas*, Potomac, Scripta Humanística, 1999, pp.77-90.

Semana 15: Melodrama y proceso de concientización del sujeto femenino. Rosa María Britton. *La nariz invisible y otros misterios* (Selección).

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham. “La cultura popular en *La nariz invisible y otros misterios*: la función de la ‘brujería’ y el melodrama”. Rosa María Britton ante la crítica. Humberto López Cruz (Ed.). Madrid: Editorial Verbum, 2007: 66-78.

Semana 16. Perversidad y abyección en el relato centroamericano. Jacinta Escudos. *Cuentos sucios* (Selección).

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham. “Las nuevas Penélopes centroamericanas: otras versiones del fogón doméstico en Vallbona y en Escudos”. *Inter Sedes* 4.6 (2003): 201-210. (Buscar en el sitio de la *Revista*).

Metodología:

Se explica los tipos de actividades que serán propuestas a los estudiantes en la mediación virtual

1. Actividades escritas:

1.1 Guía: Exposiciones propuestas por el profesor para introducir y profundizar sobre cada lección semanal.

1.2 Tareas: Son ejercicios y labores que el estudiante debe realizar en las obras en estudio. No se evalúan y cada estudiante debe realizarlas para su comprensión y análisis.

1.3 Comprobaciones de lectura: el profesor entregará la asignación y una semana después se debe entregar (no hay excepciones para fecha límite), después de esa fecha no se aceptarán. Se enviarán al correo electrónico: jorgechsh@yahoo.com y en cada comprobación se pondrá las instrucciones y la extensión mínima. El profesor les enviará por el mismo medio la calificación y comentarios.

2. Actividades sincrónicas:

2.1 Reunión por medio de la plataforma ZOOM. Se trata de una reunión semanal por medio de ZOOM, la hora y la fecha serán indicadas para que grupo en mediación virtual con sus coordenadas (según las indicaciones de zoom). Cada estudiante debe entrar a tiempo y estar listos 5 minutos antes de la hora de la reunión; estas sesiones durarán un máximo de 40 minutos y su objetivo es una clase magistral de explicación de texto por parte del profesor. Comenzarán la segunda semana del semestre a las 17 horas (5 p.m) los jueves.

2.2. Atención a estudiantes, a partir de la segunda semana de clases, será todos los lunes, a las 6 p.m. por media hora y se extenderá a todo el ciclo de clases.

Evaluación:

1 examen final:	40%
Comprobaciones de lectura (un mínimo de 9)	40%
1 trabajo final de análisis sobre poesía:	20%

Fecha del examen final: Se pondrá en mediación virtual el viernes 4 de diciembre a las 5 p.m. Se entregará al correo electrónico del profesor el martes 8 de diciembre del 2020, a más tardar a las 5 p.m. Su extensión mínima será de cinco páginas a interlineado 1.5. con citas que deberán explicarse y luego interpretarse según lo que se pide o se pregunta.

Fecha de entrega del trabajo final de análisis: martes 15 diciembre, a las 5 p.m. y se entregará al correo electrónico del profesor. Su extensión mínima será de cuatro páginas a interlineado 1.5. con citas que deberán explicarse y luego interpretarse según lo que se pide o se pregunta. En este trabajo final se analizará un poema y se aplicará la propuesta metodológica de López Casanova, que se utilizará todo el semestre y se subirá a mediación virtual.

Bibliografía. Se encontrará en el programa oficial, el cual se adjunta en PDF.