



PROGRAMA

FL-2010 Literatura costarricense II

Créditos: 2 (3 horas semanales de curso)

Ciclo: II-2020

Requisitos: FL-2009 Literatura costarricense I y FL-2322 Teoría Literaria

Descripción

Tiene como requisito FL-2009 Literatura costarricense I y FL-2322 Teoría Literaria. En este curso se estudia la narrativa producida desde 1940 a la década del 60. Se ofrece una visión panorámica.

El programa hace énfasis en la llamada generación 40-50 como punto de consolidación del discurso tradicional y de crisis del sistema narrativo clásico. Es el punto de referencia para la ubicación del texto más reciente.

Objetivo general

Completar la visión panorámica sobre la literatura costarricense que se inició en el curso anterior.

Objetivos específicos

- a) Asumir una posición epistemológica coherente para el análisis de los textos de literatura costarricense.
- b) Comprender algunos rudimentos de la teoría del texto que le permitan introducirse en esa perspectiva o al menos, confrontarla con otras ya conocidas.
- c) Realizar una investigación con una base teórica que le permita resultados coherentes con las posiciones actuales sobre el texto estético.
- d) Fortalecer el interés investigativo por la producción cultural costarricense en el campo literario.
- e) Referirse con propiedad a algunas de las obras literarias más importantes de la literatura posterior a 1940.
- f) Asumir una posición crítica cuya base sea la comprensión del texto estético.

- g) Ubicar las producciones significantes dentro del contexto psico-social.
- h) Manifiestar la comprensión escrituralmente por medio de una investigación que se realizará en forma individual o en equipo.
- i) Fortalecer el diálogo y la expresión oral mediante la exposición de lo investigado y el intercambio de ideas inherentes a cada tema desarrollado en clase.

Contenido

El Estado benefactor: las reformas sociales.

1. Crisis del Agro: ruptura del modelo hegemónico del campesinado.

1.1 La narrativa del 40-50

1.1.1 *Juan Varela* de Adolfo Herrera

1.1.2 *El sitio de las abras* de Fabián Dobles

1.2 Los enclaves transnacionales

1.2.1 *Mamita Yunai* de Carlos Luis Fallas

1.2.2 *El infierno verde* de José Marín Cañas

1.2.3 *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez

1.3 La incomunicación

1.3.1 *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno

2. Poesía: Eclósión del erotismo y la poesía social

2.1 Eunice Odio-Virginia Grutter

2.2 Isaac Felipe Azofeifa

2.3 Arturo Montero / Jorge Debravo

3. Ensayo: A criterio del profesor.

4. Dramaturgia: *El luto robado* de Alberto Cañas

5. Cuento

5.1 Yolanda Oreamuno (varios)

5.2 *Cuentos de Tatamundo* de Fabián Dobles

5.3 *Cuentos de la tierra* de Julieta Pinto

Metodología

Este curso se realizará mediante la plataforma Mediación Virtual como entorno virtual de aprendizaje. Es un curso 100% virtual, en el que se contemplan espacios sincrónicos y asincrónicos, en los que también se hará uso de wikis. Se utilizará Mediación Virtual como repositorio de los materiales del curso, así como para evaluar cada asignación.

Cronograma del curso

CRONOGRAMA LITERATURA COSTARRICENSE II 2020 - G01				
	Fecha	Contenido	Modalidad	Recursos
Sem 1	K11 de ago	Introducción	Sincrónica vía Zoom	Programa del curso Formulario de aceptación del programa de curso Teléfono o computadora
Sem 2	K18 de ago	Contextualización del dilema agrario/ literatura de denuncia	Sincrónica vía Zoom	
Sem 3	K18-V28 de ago	Entrega de una anotación individual por texto literario asignado	Asincrónica- MV	Juan Varela de Adolfo Herrera El sitio de las abras de Fabián Dobles
	V 28 de ago	Liberación de instructivo para la resolución de actividad en tríos	Asincrónica- Wiki	Instructivo en MV
Sem 5	V 28- K08 de set	Entrega de actividad grupal	Asincrónica- Wiki	
	K08 de set	Discusión y cierre de unidad	Sincrónica vía Zoom y Wiki	
Sem 6	K15 de set	Contextualización de la novela bananera	Sincrónica vía Zoom	
Sem 7	K15-V25 de set	Entrega de una anotación individual por texto literario asignado	Asincrónica- MV	Mamita Yunai de Carlos Luis Fallas Puerto Limón de Joaquín Gutiérrez
	V25 de set	Liberación de instructivo para la resolución de actividad en tríos	Asincrónica- Wiki	Instructivo en MV
Sem 9	V25-K06 de oct	Entrega de actividad grupal	Asincrónica- Wiki	
	K06 de oct	Discusión y cierre de unidad	Sincrónica vía Zoom y Wiki	
Sem 10	K13 de oct	Contextualización de la novela psicológica	Sincrónica vía Zoom	

Sem 11	K13-V23 de oct	Entrega de una anotación individual por texto literario asignado	Asincrónica- MV	El infierno verde de José Marín Cañas La ruta de su evasión de Yolanda Oreamuno
	V23 de oct	Liberación de instructivo para la resolución de actividad en tríos	Asincrónica- Wiki	Instructivo en MV
Sem 13	V23-K03 de nov	Entrega de actividad grupal	Asincrónica- Wiki	
	K03 de nov	Discusión y cierre de unidad	Sincrónica vía Zoom y Wiki	
Sem 14	K10 de nov	Contextualización sobre teatro, ensayo y poesía de la generación del 40	Sincrónica vía Zoom	Selección de poemas de Virginia Grütter, Eunice Odio y Jorge Debravo El luto de Alberto Cañas Selección de ensayos de Yolanda Oreamuno y Eunice Odio
	K10 de nov	Explicación de actividad grupal según género escogido	Sincrónica vía Zoom	Instructivo en MV
Sem 16	K24 de nov	Entrega de actividad grupal	Asincrónica- Wiki	
	K24 de nov	Discusión y cierre de unidad	Sincrónica vía Zoom y Wiki	
	K24 de nov	Presentación del instructivo para realizar el ensayo individual	Sincrónica vía Zoom	Instructivo en MV
Sem 17	K01 de dic	Entrega del ensayo individual	Asincrónica-MV	

Evaluación

Anotaciones individuales de los textos literarios	20%
Actividades en grupo	48%
Evaluación de pares de las actividades	8%
Ensayo individual	24%

El desglose completo de la evaluación se puede observar en el libro de calificaciones de Mediación Virtual.

VIII. Bibliografía

Bonilla, Abelardo. Historia de la literatura costarricense (texto de historia literaria que permite situar cada uno de los escritores en su momento, libro de consulta cada vez que lo consideren necesario).

Castro Rawson, Margarita. El costumbrismo en Costa Rica.

Chase, Alfonso. Introducción a la narrativa contemporánea de Costa Rica. (período anterior a 1940, pp. 10-83).

Cross. El sujeto cultural: Sociocrítica y Psicoanálisis.

Culler, Jonathan. La poética estructuralista.

De Ibsch Elrud, Hokkerma. Teorías de la literatura del siglo XX.

Duverrán, Carlos Rafael. Poesía contemporánea de Costa Rica. Introducción y selección de poesías: Roberto Brenes Mesén, Lisímaco Chavarría, Julián Marchena, José Basileo Acuña, Fernando Centeno, Echeverría Loría, Amighetti y Estrada.

Eco, Humberto. Obra abierta.

Ferrero A., Luis. Ensayistas costarricenses. Introducción pp. 15-86. Cuatro ensayos.

Kristeva, Julia. El texto de la novela.

Leenhardt, Jacques. Lectura política de la novela.

Mier, Raymundo. Introducción al análisis de textos abiertos.

Ovares, et al. La casa paterna. Escritura y Nación en Costa Rica (1993).

Pérez Yglesias, María. El grupo "Tel Quel": una práctica textual revolucionaria. En: Revista Káñina, Vo.2, julio-diciembre 1981.

Pérez Yglesias, María. La semiología de la productividad y la teoría del texto de Julia Kristeva. En: Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Vol. 7 N°1 y 2.

Picado, Manuel. Literatura, ideología, crítica.

Portuguez de Bolaños, Elizabeth. El cuento en Costa Rica.

Quesada Soto, Álvaro. La formación de la narrativa social costarricense.

Quesada Soto, Álvaro. Antología del relato costarricense.

Sandoval de Fonseca, Virginia. "Letras patrias desde la independencia hasta hoy. En: El desarrollo nacional en 150 años de vida independiente.

Valdeperas, Jorge. Para una nueva interpretación de la literatura costarricense. (Primera parte).