

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE FILOLOGIA, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

FL-2006 LITERATURA ESPAÑOLA II

Créditos: 2

Modalidad: 100% virtual.

Horas lectivas: Grupo 01: Miércoles 16,17,18

Grupo 02: Jueves 16,17,18

Grupo 03: Viernes 10,11,12

Requisito: FL-2005 Literatura española I

Descripción

Este curso se propone el estudio panorámico de grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de los siglos XVII y XVIII en España. Su estudio se plantea desde la coordenada de los grandes cambios ocurridos en la organización de la sociedad española de la época y sus repercusiones en el pensamiento literario.

Objetivos

1. Contribuir a la cultura general de estudiantes mediante el conocimiento de los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético ideológicas del Barroco y la Ilustración españoles.
2. Despertar el interés por el análisis del contexto histórico.
3. Comprender los alcances de la crisis epistemológica del Siglo XVII.
4. Analizar la relación razón-mundo en la conformación de grupos y élites culturales.
5. Comprender la evolución de los proyectos estéticos de los novatores y los ilustrados españoles.
6. Valorar la riqueza de la producción literaria barroca en el contexto de la crisis social y la filosófica.
7. Comprender los principales valores estético-ideológicos de la literatura y el arte barrocos e ilustrados.

Contenidos

1. Ubicación en el contexto histórico y filosófico.
2. El drama español comprometido con el proyecto ideológico de la monarquía.
3. El drama español y la crisis epistemológica.
4. La voz disidente del donjuanismo.
5. El desengaño barroco.
6. El barroco y la metáfora como forma de pensamiento.
7. El Quijote en el contexto del pensamiento filosófico en crisis.
8. El proyecto de los novatores e ilustrados.
 - a. La renovación de las ciencias y artes (enciclopedismo e Ilustración).

- b. La crítica a la realidad española y la emergencia del ensayismo.
- d. Neoclasicismo y poesía ilustrada.
- e. La literatura como instrumento de reforma: la sátira y el teatro.

Metodología

El curso se impartirá en la plataforma institucional *Mediación Virtual*. Es 100% virtual. La metodología será primordialmente asincrónica: se asignarán lecturas literarias o críticas; el profesor subirá audios y documentos organizacionales de las clases (en Word o Power Point). Las sesiones sincrónicas se limitarán a cuatro y utilizarán Zoom; se darán en los horarios correspondientes a cada grupo.

Cronograma

El cronograma de este curso se establece directamente en la plataforma de *Mediación Virtual*, en donde se indican semana a semana las lecturas y las actividades correspondientes se irán anunciando a principio de cada semana.

Lecturas obligatorias

1. *Fuenteovejuna*, Lope de Vega.
2. *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
3. *El Burlador de Sevilla*, Tirso de Molina.
4. *Fábula de Polifemo y Galatea*, Góngora.
5. Selección de la *Obra poética*, Quevedo.
6. *El Quijote*, Cervantes.
7. Selección de *El espíritu de la ilustración*, Tzvetan Todorov.
8. Selección de *La invención de la ciencia*, David Wootton.
9. Selección de *Teatro crítico universal*, Benito Feijoo.
10. *Cartas Marruecas*, José Cadalso.
11. *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.
12. Selección de lírica neoclásica (autores varios)
13. *Arte de las putas*, Nicolás Fernández de Moratín.

Evaluación

- 2 tareas: 35% (tarea 1: 20%; tarea 2: 15%)
- 1 examen: 40% (exclusivamente sobre el Quijote)
- 1 trabajo final: 25%

Bibliografía

Abellán, J.L. *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Madrid: Aguilar, 1989.

Alarcos Llorach, E. *estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, 1979.

Alborg, J.L. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1970.

Alonso, D. *De los siglos oscuros al de oro*. Madrid: Gredos, 1971.

Alvar, C. y Gómez Moreno. *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Madrid: Ediciones Taurus, 1987.

Álvarez Barrientos, J. *La novela del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar, 1992.

Andioc, René. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Editorial Castalia, 1988. (2 ed.)

Arce, Joaquín. *La poesía del siglo ilustrado*. Madrid: Ediciones Alambra, 1981.

Avalle-Arce, J.B. *Nuevos deslindes Cervantinos*. Barcelona: Ariel, 1975.

Blecua, J.M. *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Madrid: Gredos, 1970.

Borges, J.L. "Quevedo", en *otras inquisiciones*. Madrid: Alianza, 1997.

Carnero, Guillermo. *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Madrid: Fundación Juan March/ Cátedra, 1983.

Casalduero, J. *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos, 1973.

Casalduero, J. *Sentido y forma del Quijote*. Madrid: Insula, 1966.

Castro, A. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer, 1972.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. México, Porrúa, 1954.

Checa, José et alii. *La poesía del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar, 1992.

Chem Sham, Jorge. *Fray Gerundio de Campazas o la corrupción del lenguaje (sátira y escamoteo editorial)*. San José: Editorial de la UCR, 1999.

Chem Sham, Jorge. *La imposible imparcialidad política de "Cartas Marruecas": decadencia y discurso nacional*. San José: Editorial de la UCR, 2000.

Díez Borque, J.M. *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1976.

Díez Echarri. *Historia de la literatura española*. Madrid: Aguilar, 1972.

Domínguez Ortiz, Antonio. *Carlos III y la España de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1998.

Domínguez Ortiz, Antonio. *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Barcelona: Ariel, 1985.

García Berrio, A. *Formación de la teoría literaria moderna II: Teoría poética del siglo de Oro*. Murcia: Universidad de Murcia, 1980.

Guimera, Agustín. *El reformismo Borbónico*. Madrid: Alianza, 1996.

Jammes, R. *la obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid: Castalia, 1987.

Kamen, H. *La Inquisición Española*. Barcelona: Crítica, 1979.

Maravall, J. *Estudios de historia del pensamiento español*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 2001. (4 ed.)

Maravall, J. *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.

Maravall, J. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Barcelona: Visor Libros, 2006.

Mc. Kendrick, M. *Mujer y sociedad en el drama español de la Edad de Oro*. Cambridge: Cambridge University Press (CUP), 1974.

- Mestre, Antonio. *Mayans y la España de la Ilustración*. Madrid: Instituto de España/ Editorial Espasa Calpe, 1970.
- Orozco Díaz. *Introducción al Barroco*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 1988.
- Orozco Díaz. *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1988. (4 ed.)
- Ortega y Gasset, J. *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Espasa Calpe, 1969.
- Pérez Magallón, Jesús. *En torno a las ideas literarias de Mayans*. Alicante: Instituto de Cultura Juan-Gil-Albert, 1991.
- Peset, José Luis y Antonio La Fuente. *Carlos III y la ciencia de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1987.
- Pfandl, L. *Historiade la literatura nacional española de la edad de Oro*. Barcelona: Gili, 1933.
- Rey, A. *Quevedo y la poesía moral española*. Madrid: Castalia, 1995.
- Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española (tomo 1)*.
- Riquer, M. *Nueva aproximación al Quijote*. Barcelona: Teide, 1993.
- Rodríguez-Puértolas. *Literatura, historia, alineación*. Barcelona: Labor, 1976.
- Roley, E.C. *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica, 2004.
- Rosales, L. *Cervantes y la libertad*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1985.
- Rosales, L. *El sentimiento del desengaño en la poesía Barroca*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1966.
- Ruiz Ramón. *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Alianza, 1971.
- Sánchez Blanco, F. *La prosa del siglo XVIII*. Gibón: Ediciones Júcar, 1991.
- Sebold, Russell. *Descubrimientos y fronteras del neoclasicismo español*. Madrid: Fundación Juan March/ Cátedra, 1985.
- Spitzer, L. *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. Bologna: Il Mulino, 1967.
- Vilanova. *Erasmo y Cervantes*. Barcelona: Lumen, 1989.
- Vilanova. *Las fuentes y los temas de Polifemo de Góngora*. Madrid: CSIC, 1957.
- Wardropper, B. *Siglos de Oro: Barroco, Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1983.
- Ynduráin, D. *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.

Actualizado en julio de 2020.