



PROGRAMA

FL-1119 INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: Ninguno

Descripción

Este es un curso obligatorio del Bachillerato en Filología Clásica y del Bachillerato en Filología Española. Ofrece una visión panorámica de la Filología desde una perspectiva histórica la cual comprende la definición, división, objeto de estudio y características de esta disciplina.

Objetivos

1. Presentar aspectos epistemológicos de la filología.
2. Orientar hacia el campo académico, humanista y profesional de la filología.
3. Hacer ver la utilidad e importancia de la filología.
4. Relacionar la filología con otras disciplinas académicas.
5. Avivar el interés por el Logos.

Contenidos

1. La filología: definición, etimología, características y objeto- de su quehacer.
2. Atisbos de filología en Grecia.
3. La primera escuela filológica: Alejandría.
4. Filología en Roma.
5. La estética; oratoria-retórica-elocuencia.
6. Los manuscritos y los diversos materiales de escritura.
7. La filología y la cultura clásica de la Edad Media.
8. Humanismo y Renacimiento.
9. Crítica textual y edición crítica.
10. La filología en los siglos XVII y XVIII.
11. La gramática: definición, etimología, historia y clasificación.
12. Filología y humanismo en los siglos XIX y XX.
13. La Lingüística: Similitud y disimilitud con la filología.
14. La literatura: definición, etimología, características, medios y fines.
15. Relación de la filología con otras disciplinas académicas y las aplicaciones actuales de la filología.

Metodología

Clase magistral: clases expositivas docentes (formato sincrónico).
Lectura reflexiva y crítica de los contenidos.
Estudio de casos.
Aprendizaje mediante resolución de problemas sobre aspectos filológicos.
Carpeta (dossier) de aprendizaje.

Actividades

Exposiciones teóricas del profesor.
Discusión en clase sobre lecturas y temas asignados.
Conferencias de profesores invitados.
Redacción informes sobre aspectos de la filología.
Foros de discusión sobre contenidos del curso.

Modalidad

En este curso se recurre a la plataforma Mediación Virtual en la modalidad “virtual”, pues la interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad en un entorno virtual. Este entorno se usa para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes.

Evaluación

Examen y /o trabajo I	30%
Examen y /o trabajo II	30%
Informes	20%
Carpeta	10%
Actividades Mediación Virtual	10%

Cronograma

Disponible en detalle en el entorno del curso en Mediación Virtual.

Bibliografía de consulta

Agüero, A. 1977. *Origen y desarrollo de la lingüística*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Alatorre, A. 1989. *Los 1,001 de la lengua española*. México D.F.: Fondo de Cultura Española.

Arcelus U. J.M. 1977. *Introducción a la filología española*. Florencia: Valmarina.

Carreter, L..1977. *Diccionario de términos filológicos*. 3ª. edición. Madrid: Gredos.

Carreter, L. y Correa E. 1998. *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra:Madrid.

Chartier, R. 2000. *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa.

Cohen, E. 1995. *Aproximaciones Lecturas del texto*. México: UNAM.

- Desbordes, F. 1995. *Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad Romana*. Barcelona: Gedisa.
- Estébanez, D. 1996. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Herrero, V. 1988. *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid: Gredos.
- Kroll, W. 1953. *Historia de la filología clásica*. Barcelona: Labor.
- Lapesa, Rafael. 1980. *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos.
- _____ 1986 *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra.
- Le Goff, C. 1996. *Los intelectuales de la Edad Media*. Barcelona: Gedisa
- Marchese A.; Forradelas, J. 2000. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ª. edición. Barcelona: Ariel 1983 *Sinópsis Histórica de la Retórica Clásica*. Gredos:Madrid
- Murphy, J.
- López-Casanova, A. et al. 1997. *El análisis textual (Filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico)*. Salamanca: Ediciones del Colegio de España.
- Pfeiffer, R. 1981. *Historia de la Filología Clásica*. Gredos: Madrid
- Quesada, M.. 1992. *El español en Costa Rica. Historia de sus estudios filológicos y lingüísticos*. San José: Editorial Fernández Arce.
- Quirós, M. A. 1985. "Alfonso X el Sabio y el romance castellano". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 11(1).
- _____ 1989. "El paso del latín al romance y fijación escrita de este". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 15(1).
- _____ 1997. "Las Universidades". *Revista Káñina de la Universidad de Costa Rica*. 1(1)
- _____ 1999. "Romanicidad en el poema de Mio Cid". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 25(2).
- _____ 2001. "La filología y el filólogo: la paideia-humanitas". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 27(2).
- _____ "Desde el liber (libro) a la computadora". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 28(1).
- _____ 2004. "Ars litterarum o la conformación artística de un idioma". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 30(2).
- _____ 2005. "Ars Grammatica". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 31(1).

Reynolds, L. y Wilson, N.. 1986. *Copistas y Filólogos*. Gredos: Madrid.

Righi, G.. 1985. *Historia de la Filología Clásica*. Labor: Barcelona.

Robins, R. 2000. *Breve historia de la Lingüística*. Cátedra: Madrid

Sánchez, V.. 1986. "Estudios en Costa Rica sobre lengua castellana: de Gagini a Agüero". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 12(1).

Schreiber, S. 1971. *Introducción a la crítica literaria*. Labor: Barcelona