



PROGRAMA

FL-1119 INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas

Tipo: Carrera

Requisito: Ninguno

Descripción

Este curso ofrece una visión panorámica de la Filología desde una perspectiva histórica la cual comprende la definición, división, objeto de estudio y características de esta disciplina.

Objetivos

1. Presentar aspectos epistemológicos de la filología.
2. Orientar hacia el campo académico, humanista y profesional de la filología.
3. Hacer ver la utilidad e importancia de la filología.
4. Relacionar la filología con otras disciplinas académicas.
5. Avivar el interés por el Logos.

Contenidos

1. La filología: definición, etimología, características y objeto- de su quehacer.
2. Atisbos de filología en Grecia.
3. La primera escuela filológica: Alejandría.
4. Filología en Roma.
5. La estética; oratoria-retórica-elocuencia.
6. Los manuscritos y los diversos materiales de escritura.
7. La filología y la cultura clásica de la Edad Media.
8. Humanismo y Renacimiento.
9. Crítica textual y edición crítica.
10. La filología en los siglos XVII y XVIII.
11. La gramática: definición, etimología, historia y clasificación.
12. Filología y humanismo en los siglos XIX y XX.
13. La lingüística: Similitud y disimilitud con la filología.
14. La literatura: definición, etimología, características, medios y fines.

Actividades del curso

1. Lecturas y videos sobre temas asignados.
2. Discusiones semanales por medio de videoconferencias en la plataforma Zoom (no son obligatorias, las sesiones quedan grabadas en Mediación Virtual).
3. Entrega de tareas por parte del estudiantado.
4. Participación en foros.

Modalidad

En este curso se recurre a la plataforma Mediación Virtual en la modalidad “alto virtual”.

Evaluación

Participación en 2 foros en Mediación Virtual:	20 %
Entrega de 4 tareas en por medio de Mediación Virtual:	80 %

Bibliografía

- Benito Mozas, Antonio. (1992). *Gramática práctica*. Edaf: Madrid.
- Bernabé, A. (2014). “La edición crítica de textos griegos. Logros y posibilidades abiertas”. *Minerva* 27, 25-37.
- Briggs, A. y Burke, P. (2002). *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Buenos Aires: Taurus.
- Calsamiglia Blancafort, H. & Tusón Valls, A. (2008). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cano Aguilar, R. (2000). *Introducción al análisis filológico*. Madrid: Castalia.
- Chartier, R. (2006). “Materialidades del texto, textualidad del libro”. *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria*, XI(12). Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/sumario/> y http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.201/pr.201.pdf
- Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Crítica: Barcelona.
- Curtius, E.R. (1981). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica: México D.F.
- García Negroni, M.M. y Estrada, A. (2006). "Saberes y competencias del corrector de estilo: ¿corrector o corruptor?". *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, N°. 1, 26-40.
- Herrero, Víctor José. (1988). *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid: Gredos.
- Kroll, W. (1953). *Historia de la filología clásica*. Barcelona: Labor.
- Marcolongo, A. (2017). *La lengua de los dioses: Nueve razones para amar el griego*. Madrid: Penguin Random House.
- Mosqueda, A. y Tosi, C. (2013). “El oficio del corrector. De la composición manual a las herramientas digitales”. *Anuario de Artes y Letras. Lingüística y Filología* I(1), 377-403.
- Pérez Fernández, M. (1999). *Introducción a la Lingüística*. Barcelona: Ariel.

Pfeiffer, R. (1981). *Historia de la filología clásica I. Desde los comienzos hasta el final de la época helenística*. Madrid: Gredos.

Pfeiffer, R. (1981). *Historia de la filología clásica II. De 1300 a 1850*. Madrid: Gredos.

Quirós, Manuel A. (2001). “La filología, el filólogo y la Paideia-Humanitas”. *Filología y Lingüística XXVII(2)*, pp. 231-253.

Reynolds, Leighton D. & Wilson, Nigel G. (1986). *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de la literatura griega y latina*. Madrid: Gredos.

Scolari, C.A. (2015). “Una mirada semiótica sobre la muerte del libro”. *Trama & Texturas*, 26, 43-53.