



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Jorge Chen Sham
I-2020

PROGRAMA

FL-5262 POESIA COSTARRICENSE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

Descripción del curso:

Curso de licenciatura. Sesiona tres horas por semana. Otorga tres créditos. Se propone un análisis crítico orientado por la hermenéutica. Se estudian obras representativas de poetas costarricenses que se han destacada en la segunda mitad del siglo XX. El análisis culmina en una ubicación histórica-cultural de la obra y una valoración estética.

Objetivo general:

Proponer al estudiante temas y métodos de acercamiento al análisis y crítica de la obra poética, que le permitan perfeccionar sus conocimientos y adquirir la habilidad necesaria para la redacción de trabajos de investigación en este campo.

Objetivos específicos:

1. Proponer al estudiante métodos de análisis adecuados para la investigación de la poesía lírica.
2. Brindar al estudiante la oportunidad de llevar a cabo investigaciones breves, pero rigurosas, que lo capaciten para su trabajo final de graduación.
3. Poner al estudiante en contacto directo y problemático, mediante el análisis y la discusión, con obras de relevante valor literario de la lírica costarricense.

Contenidos

1. Contextualización histórica.
2. El acto de lectura como provocación y evocación estética
3. Respuesta de lectura y transacción estética.
4. Claves de interacción texto- lector.
5. Sistemas metafóricos y simbólicos de esta poesía.
6. Influencias literarias evidentes en la lírica costarricense del s. XX.
7. Estudio crítico y valoración de las obras, la selección se hará entre:
Los elementos terrestres (1948) y Tránsito de fuego (1957), Eunice Odio.
Milagro abierto (1959) y Nosotros los hombres (1966). Jorge Debravo.
Vigilia en pie de muerte (1961). Isaac Felipe Azofeifa.
Misa a oscuras (1967), Carmen Naranjo.

Ciudad de Cáñamo (1974), Mariamalia Sotela.
Poesías (1974), Francisco Amoghtetti.
Reino del latido (1978), Carlos Francisco Monge.
Solar dfe frente (1978), Ronald Bonilla.
Herencia de otoño (1980), Laureano Albán.
La estación de fiebre (1982), Ana Istarú.
Ritmohéroe (1982), Eulalia Bernard.
Vigilia de la hembra (1983), Lil Picado.
Los reductos del sol (1985), Mía Gallegos.
Los delitos de Pandora (1987), Julieta Dobles.
El tigre luminoso (1987), Alfonso Chase.
Arborescencias (1999), Arabella Salaberry.
Jaguar alado (1999), Marjorie Ross.

Actividades:

1. Exposiciones, por el profesor, basadas en análisis concretos de las obras propuestas para el programa.
2. Exposiciones, de los alumnos, sobre alguna de las obras del programa, o sobre alguno de los poemas.
3. Discusión de informes preparados por los participantes y de posibles proyectos de investigación.

Evaluación:

Dos exámenes parciales	40%
Trabajo final, exposición	10%
Trabajo final, escrito	10%

Temas de investigación

1. Propuestos para tesis o trabajos finales de graduación.
2. Estudio hermenéutico y valoración estética de una obra cualquiera de los escritores y escritoras, que haya merecido alguna distinción.
3. Influencias inevidentes de Rubén Darío en la poesía costarricense.
4. Influencias de Pablo Neruda en la poesía costarricense.
5. Enfoque de la obra de Eunice Odio como posible precursora o fundadora de la una actitud poética específica dentro de la poesía femenina costarricense.

Cronograma:

1. Puntos 1, 2, 3, 4, 5: cinco semanas
2. Punto 6: once semanas

(Habrá una alternancia de los temas teórico-metodológicos y de los análisis de poesía, de una forma sistemática, gradual y escalonada).

Bibliografía

Bibliografía mínima:

Albán, Laureano et alii. *Manifiesto trascendentalista y poesía de sus autores*. San José: Editorial Costa Rica, 1977.

Boccanera, Jorge. *Crónica de la poesía costarricense 1970-2004*. San José: Ediciones Perro Azul, 2004.

Chen Sham, Jorge. *Dios, hermano, amada: los nombres de la poesía primera en Jorge Debravo*. Heredia: Interartes, 2012.

Corrales Arias, Adriano. *Sostener la palabra: Antología de la poesía costarricense contemporánea*. San José: Ediciones Arboleda, 2007.

Duverrán, Carlos Rafael. *Poesía contemporánea de Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada: modelos ideológicos de la poesía costarricense, 1950-1980*. San José: Instituto del Libro.

—. *Territorios y figuraciones: Ensayos literarios y Semblanzas*. San José: EUNA, 1999.

Mora, Sonia Marta y Flora Ovares. *Indómitas voces: Las poetisas de Costa Rica. Antología*. San José: Editorial Mujeres, 1994.

Zavala, Magda. *Con mano de mujer: antología de poetisas centroamericanas contemporáneas, 1978-2008*. Heredia: Interartes, 2011.