



PROGRAMA

FL-5171 La Mujer en la Narrativa de Gabriel García Márquez y Juan Rulfo

Créditos: 3
Duración: 1 semestre
Intensidad: 3 horas a la semana

Descripción general

En el marco del interés actual por la autonomía femenina con sus particularidades latinoamericanas, este curso pretende ofrecer unas herramientas de análisis que permitan abordar los personajes femeninos de la narrativa de García Márquez y de Rulfo como una manifestación ideológica, en la que se inscriben diversas perspectivas del papel de la mujer y del hombre, tanto en la familia como en la sociedad.

Objetivo general

Analizar los personajes femeninos de la narrativa de Gabriel García Márquez y de Juan Rulfo por medio del conocimiento de algunas nociones fundamentales del estructuralismo genético de Lucien Goldmann, las reconsideraciones actuales y la propuesta sociocrítica de Edmond Cros.

Objetivos específicos

- a) Relacionar algunas nociones del estructuralismo genético con la propuesta sociocrítica.
- b) Estudiar el proceso de inscripción de la mujer y lo social en los textos narrativos de los escritores mencionados.

Contenidos y cronograma

1. El estructuralismo genético: hacia una sociología de la literatura. Los procesos de comprensión y de explicación. (4 semanas).
2. Materialismo y discurso literario: por una poética materialista. (2 semanas)
3. El sujeto cultural. (4 semanas)
4. Análisis de textos narrativos de Gabriel García Márquez y de Juan Rulfo, los cuales se escogerán en la primera sesión del curso. (6 semanas)

Evaluación

En este curso la asistencia y la participación son muy importantes. Los aspectos que se evaluarán son los siguientes:

Participación: 20%
Discusión y exposición de temas asignados: 30%
Trabajo de investigación: 50%

Bibliografía

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Editorial Gredos, Madrid, 1986.

Cros, Edmond. *Ideosemas y morfogénesis del texto. Literaturas española e hispanoamericana*. Vervuert, Germany, 1992.

Cros, Edmond. *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*. Corregidor, Argentina, 1997.

Goldmann, Lucien. *Lukács y Heidegger. Hacia una filosofía nueva*. Amorrortu, Buenos Aires, 1975.

Goldmann, Lucien. *Marxismo y Ciencias humanas*. Amorrortu, Buenos Aires, 1975.

Goldmann, Lucien. *Para una sociología de la novela. Ciencia Nueva, Madrid, 1967*.

Lukács, Georg. *Teoría de la novela. Obras completas*. Grijalbo, México, 1969.

Macaya Trejos, Emilia. El estructuralismo genético como método de análisis literario (Lectura de *El último que se duerma* de Fernando Durán Ayanegui). *Káñina, Revista de Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica, Vol. XI (2), pág. 11-40, 1987.