



## **PROGRAMA**

### **FL-2071 LITERATURA COSTARRICENSE III**

Créditos: Dos

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL2308 Teoría literaria II y FL-2010 Literatura costarricense II

---

#### **Descripción:**

En este curso se ofrece una visión panorámica de la producción literaria costarricense desde la crisis de los 70 hasta la última producción costarricense del nuevo milenio. Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en el entendido de que forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general.

El programa hace énfasis en la eclosión de los imaginarios identitarios y en los nuevos modelos estéticos, que coinciden con el derrumbe del proyecto socialdemócrata.

#### **Objetivos**

El estudiante será capaz de:

1. Completar la visión panorámica sobre la literatura costarricense que se inició en los cursos anteriores.
2. Valorar la producción literaria costarricense como parte de su patrimonio cultural.
3. Asumir una posición crítica ante los textos leídos cuya base sea la comprensión del texto como hecho estético y desde una perspectiva teórica claramente explicitada.
4. Ubicar estas producciones significantes en sus respectivos contextos socioculturales e históricos.
5. Manifestar la comprensión de dichos textos escrituralmente al elaborar un trabajo de investigación.

## Contenidos

### 1. La crisis del estado benefactor y las nuevas formas narrativas de los finales de los 70

1.1 La reescritura de la Historia. La trilogía del desencanto. Lectura estética del 48: Gerardo César Hurtado, *Los vencidos*; o Quince Duncan, *Final de calle*; o Julieta Pinto, *El eco de los pasos*.

1.2 El nuevo paradigma de la narración costarricense: Virgilio Mora, *Cachaza* y su experiencia radical del lenguaje y la descomposición social.

### 2. Las nuevas corrientes narrativas de los 80 y 90.

2.1 Las desmitificaciones del modelo patriarcal. La subversión de la sexualidad: Ana Cristina Rossi, *María la noche*. Las herejías del discurso cristiano: Julieta Pinto, *El despertar de Lázaro*.

2.2 La metaficcionalidad, los juegos de la escritura: Rima de Vallbona, *Las sombras que perseguimos*; o Rafael Ángel Herra, *El genio de la botella*; o Virgilio Mora, *Mano a mano*.

2.3 La reescritura de la Historia: José León Sánchez, *Tenochtitlan*; o Tatiana Lobo, *Asalto al paraíso*.

2.4 Experimentación y subversiones estéticas en el relato corto. Carmen Naranjo, *Ondina*; o Ana Cristina Rossi, *Situaciones conyugales*; o Myriam Bustos, *Recuentos*; o Uriel Quesada, *Lejos, tan lejos*; o Rodrigo Soto, *Mitomanías*; o José Ricardo Chaves, *Jaguares góticos*.

2.5 La novela urbana. Fernando Contreras, *Única mirando al mar*; o Rodolfo Arias, *El emperador tertuliano y la legión de los superlimpios*.

2.6. El desencanto de la utopía socialista. Adriano Corrales, *Los ojos del antifaz*.

2.7. La muerte del lector. Alí Víquez, *Conspiración para producir el insomnio*.

### 3. La dramaturgia de los 80 y 90

3.1 La violencia y la descomposición social en la dramaturgia. Samuel Rovinski, *El martirio del Pastor*, o Daniel Gallegos, *En el séptimo círculo*.

3.2. La reinención de la mujer. Ana Istarú, *Baby Boom en el paraíso* u *Hombres en escabeche*.

### 4. La renovación radical de la poesía costarricense en los 80 y 90.

4.1 De África al Caribe. Las utopías del sujeto afrocostarricense, Eulalia Bernard, Shirley Campbell.

4.2 El sujeto femenino y las representaciones del cuerpo, Ana Istarú, Mía Gallegos, Lil Picado.

4.3 La indagación de la escritura poética, Carlos Francisco Monge, Laureano Albán, Osvaldo Sauma.

### 5. El ensayo

5.1 La interpretación del ensayo costarricense en torno a la identidad: Alexander Jiménez, *El imposible país de los filósofos*; o Alexander Jiménez (ed.), *Costa Rica imaginaria*.

## 6. Proyecciones estéticas en el nuevo milenio

6.1 La novela total o de la disolución de los géneros. Alexander Obando, *Canciones tristes a la muerte de los niños*.

6.2 La nueva picaresca costarricense. Sergio Muñoz, *Los dorados*.

6.3 La novela de la exploración fallida. Magda Zavala, *Desconciertos en un jardín tropical*; o Catalina Murillo, *Marzo todopoderoso*; o Rodolfo Arias, *Te llevaré en mis ojos*; o Uriel Quesada, *El gato de sí mismo*.

6.4. La poesía parricida. Luis Yuré, *Tuanis opus palo*; o Luis Chacón, *El sur*; o Luis Chaves, *Historias polaroid* o *Chan Marshall*.

El profesor escogerá, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle, el corpus de lectura.

## Cronograma

Tema 1. Dos semanas

Tema 2. Cuatro semanas

Tema 3. Tres semanas

Tema 4. Tres semanas

Tema 5. Una semana

Tema 6. Tres semanas

## Actividades

1. Exposiciones por parte del profesor.
2. Participación semanal en las discusiones sobre los textos leídos.
3. Investigación dirigida sobre el tema.
4. Visita de escritores o entrevistas.
5. Exposiciones por parte de los estudiantes.

## Evaluación

Dos exámenes parciales	60%
Comprobaciones de lectura, pruebas cortas	30%
Ensayo	10%

## Observaciones

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman, número 12, a espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se emplearán las Normas APA para citas y referencias.

2. Tanto los avances como el trabajo final de investigación del curso deberán ser entregados la fecha establecida. **No se recibirán trabajos extemporáneamente.**

3. Los trabajos realizados y entregados durante el tiempo de la clase **no se repondrán ni se recibirán en otro momento**, excepto que el estudiante presente la debida justificación de conformidad con lo estipulado por el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos y exámenes.

5. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

### **Bibliografía selecta sobre autores costarricenses**

Alvarado, Óscar Gerardo. “El ominoso discurso como una manifestación del ser en ‘Ondina’ de Carmen Naranjo”. *Káñina* 27.2 (2003).

Amoretti Hurtado, María. “Dos momentos, dos autores en la historia de una literatura”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 26.1 (2000).

—. “¿Por qué querer un hijo doctor? Análisis de *Los problemas del gato*”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 27.1 (2001).

—. “Un fantasma en la computadora”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 28.1 (2002).

Barbas Rohden, Laura. “Lecturas feministas del pasado colonial en *Asalto al paraíso* de Tatiana Lobo”. *Káñina* 23.3 (1999).

Boccanera, Jorge. *Voces tatuadas: Crónica de la poesía costarricense 1970-2004*. San José: Ediciones Perro Azul, 2004.

Chaverri, Amalia. “Intertextualidad, ludismo y palimp(textos), En dos novelas del escritor costarricense Rafael Ángel Herra”. *Káñina* 23.2 (1999).

Chen Sham, Jorge. “Metaficción y proceso autobiográfico en la novelística de Rima de Vallbona: relaciones unamunianas”. *Káñina* 24.1 (2000), 9-16.

—. “El erotismo de las campanas en ‘Campanario pleno’ de Lil Picado”. *Revista de Filología y Lingüística* 27.1 (2002).

Corrales Arias, Adriano (Comp.). *Sostener la palabra: Antología de poesía costarricense contemporánea*. San José: Ediciones Arboleda, 2007.

Cortés, Carlos. *La invención de Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 2003.

Cortés Pacheco, Ma. Lourdes. “En torno a la producción de sentido de los textos dramáticos de Cañas, Gallegos y Rovinski”. *Káñina* 12.1 (1988).

—. “Hacia una problematización del discurso dramático: Cañas, Gallegos, Rovinski”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 15.1 (1989).

Matarrita Matarrita, Estébana. “La ironía: signo literario y conducta discursiva en la cultura costarricense” *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 27.1 (2001).

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada: Modelos ideológicos de la poesía costarricense, 1950-1980*. San José: Instituto del Libro, 1984.

Montanaro, Óscar. “El martirio del Pastor: Auto sacramental con sentido épico”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 13.1 (1987).

Prada Ortiz. *Mujeres forjadoras del pensamiento costarricense: Ensayos femeninos y feministas*. Heredia: EUNA, 2005.

Rodríguez, Francisco y Carlos Villalobos. “Evocación e intertextualidad en *La guerra prodigiosa*”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 17.1-2 (1991).

Rodríguez, Francisco. “*Campanas para llamar al viento* y las posibilidades de una gramática de producción textual”. *Káñina* 18.2 (1994).

Rodríguez, María Elia. “*Eficaz plan para resolver la desnutrición infantil y de paso los problemas fiscales: Una sátira a la alienación colectiva*”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 12.1 (1986).

Rojas G., Margarita. *La ciudad y la noche: La nueva narrativa latinoamericana*. San José: Ediciones Farben, 2006.

Sánchez Mora, Alexánder. “Cachaza va a la guerra: la locura y la guerra civil de 1948”. Chen, Jorge (ed.). *Complejidad polifónica y dialogismo: la narrativa de Virgilio Mora*. San José: Editorial Fundación Interartes, pp. 19-34.

Seager, Denis. “Tatiana Lobo y la resistencia al dominio patriarcal”. *De márgenes y adiciones: Novelistas latinoamericanas de los 90*. Jorge Chen Sham (Ed.). San José: Ediciones Perro Azul, 2006.

Vallejo, Catharina. “El espejo creativo de Emilia Macaya”. *Káñina* 22, número especial (1998).

Vallejos Ramírez, Mayela. “Hacia una desmitificación femenina en *Los delitos de Pandora* de Julieta Pinto”. *Káñina* 21.2 (1997).

Vargas, Margarita. “La inmanencia y trascendencia de la escritura en María Bonilla”. *De márgenes y adiciones: Novelistas latinoamericanas de los 90*. Jorge Chen Sham (Ed.). San José: Ediciones Perro Azul, 2006.

Vargas Vargas, José Ángel. “*Tenochtitlán*: Una nueva dimensión de la historia”. *Káñina* 14.1-2 (1990).

Vargas Vargas, José Ángel y Magdalena Vázquez Vargas. “Aproximación semiótica a *El martirio del Pastor*”. *Káñina* 13.1-2 (1989).