



PROGRAMA

FL-2056 LITERATURA CENTROAMERICANA

Créditos: Dos créditos

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL2308 Teoría literaria II

Descripción

Este curso propone el estudio panorámico de los procesos históricoculturales que, desde las vanguardias hasta finales del siglo XX, dan origen y continuidad a la producción literaria de Centroamérica (la producción costarricense se estudia en cursos específicos).

Objetivos generales

1. Asumir el conocimiento de la región centroamericana como una zona sociopolítica con una vasta y variada producción literaria.
2. Confrontar algunos textos significativos de la producción literaria centroamericana, dentro de la tradición de escritura de la región.

Objetivos específicos

1. Analizar la problemática de la identidad cultural y sociopolítica de Centroamérica.
2. Estudiar los textos representativos de la producción lírica centroamericana desde las vanguardias hasta el exteriorismo.
3. Analizar los orígenes y el desarrollo de la producción novelística desde la novela vanguardista hasta la narrativa de la época posbélica.
4. Valorar la producción dramaturgía centroamericana en relación con los procesos socio-culturales de la región.

Contenidos

1. Problemática de la identidad cultural y sociopolítica de la región centroamericana.

1.1. Importancia geopolítica de la región en el contexto latinoamericano del siglo XX.

1.2. Dictaduras y surgimiento de los movimientos populares.

2. Las vanguardias.

2.1 Liderazgo y significación de las vanguardias nicaragüenses: Azarías H. Pallais, Salomón de la Selva, Alfonso Cortés, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Carlos Martínez Rivas, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra.

2.2 De la lírica al experimentalismo narrativo: la vanguardia guatemalteca. Miguel Ángel Asturias, Luis Cardoza y Aragón, Flavio Herrera.

3. Los realismos sociales del periodo 40 a los 60.

3.1. Novela bananera y conflictos sociales. José Román Orozco, Ramón Amaya Amador, José Beleño, Miguel Ángel Asturias.

3.2. La sátira del poder y la farsa grotesca en Manuel José Arce Leal.

3.3. La poesía comprometida y ruptura social. José Roberto Cea, Roberto Armijo, Roque Dalton, Juan Ramón Saravia, Roberto Sosa, Rigoberto Paredes, Ernesto Cardenal, Claribel Alegría, Ana María Rodas.

4. Los años de la guerra.

4.1. Experimentalismo narrativo de Lisandro Chaves.

4.2. El testimonio y la novela testimonial. Mario Payeras, Omar Cabezas, Manlio Argueta, Sergio Ramírez, Mario Monteforte, Rigoberta Menchú, Longino Becerra, Arturo Arias.

5. Narrativa y lírica posbélicas

5.1. Dispersión escritural y nuevos paradigmas narrativos. Franz Galich, Rodrigo Rey Rosa, Horacio Castellanos, Jacinta Escudos, Enrique Jaramillo Levi, Giovanna Benedetti, Gloria Guardia, Rosario Aguilar, Claudia Hernández, Dante Liano, Marco Antonio Flores, Julio Valle Castillo, Mario Roberto Morales, Gloria Elena Espinoza de Tercero.

5.2. Voces femeninas en la lírica centroamericana. Gioconda Belli, Daysi Zamora, Michelle Nadjlis, Luz Méndez de la Vega, Dina Posada, Carmen Matute, Lety Elvir, Consuelo Tomás.

Lecturas obligatorias

El profesor escogerá, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teóricos metodológicos que desarrolle, el corpus de lecturas.

Cronograma

- Tema 1. Una semana
- Tema 2. Cuatro semanas
- Tema 3. Tres semanas
- Tema 4. Cuatro semanas
- Tema 5. Cuatro semanas

Actividades

1. Exposiciones por parte del profesor.
2. Participación semanal en las discusiones sobre los textos leídos y pruebas cortas.
3. Investigación dirigida sobre un texto literario.
4. Visita de escritores o entrevistas, si es posible.

Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo final	25%
Pruebas cortas	25%

Bibliografía

Acevedo, Ramón Luis. *La novela centroamericana: Desde el "Popol-Vuh" hasta los umbrales de la novela actual*. Río Piedras: Editorial Universitaria, 1982.

---. *Los senderos del volcán: Narrativa centroamericana contemporánea*. Guatemala: Editorial Universitaria. 1991.

Albizurez Palma, Francisco. *Sobre la poesía centroamericana contemporánea*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000.

Arias, Arturo. *Gestos Ceremoniales*. Guatemala. Editorial Artemis Edinter, 1998.

Barbas-Roden, Laura. *Writing Women in Central America: Gender and the Fictionalization of History*. Ohio University Press, 2003.

Blanco Campos, Jorge. *Sobre la crítica centroamericana en la década crítica*. San José: EUCR. 1995.

Cortés Pacheco, María Lourdes. "Centroamérica: la revolución y la magia". En: *Fronteras e Identidades*. San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

Craft, Linda J. *Novela of Testimony and Resistance front Central America*. 1990.

Gold, Janet N. "Historias de la vida, historias de literatura". En: *Visiones y revisiones de la literatura Centroamericana*. Guatemala. Impreofser, 2000.

Hurtado, Gerardo César. "Novela y sociedad en Costa Rica y en Centroamérica: (análisis y proyección)". En: *Letras* 20-21, 1987, p.113-127.

Leyva Carías, Héctor Miguel. *Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos*. Madrid. 1995.

----. *Narrativa centroamericana post noventa: una exploración preliminar Guatemala*. Universidad Rafael Landívar, 2005.

Mackenbach, Werner. *Cicatrices: Un reto del cuento centroamericano*. Managua: ANAMA, 2004.

----. "Banana novel revis(it)ed: etnia, género y espacio en la novela bananera centroamericana. El caso de *Mamita Yunai*". En: *Iberoamericana* 23, 2006, p.163-176.

Mackenbach, Werner (Edit.). *Intersecciones y trasgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamericana: hacia una historia de las literaturas centroamericanas*. Guatemala. F&G, 2008.

----. (Ed.). *Literaturas Centroamericanas Hoy: Desde la Dolorosa Cintura de América*. Madrid. Vervuert. 2005.

Morales, Mario Roberto. "Entre la verdad y la alucinación: novela y testimonios en Centroamérica". En: *Visiones y revisiones de la literatura Centroamericana*. Guatemala: Impreofset, 2000.

Ortiz Wallner, Alexandra. *Espacios asediados: (Re)presentaciones del espacio y la violencia en novelas centroamericanas de posguerra*. Tesis de maestría. Universidad de Costa Rica, San Pedro, C.R. 2004.

Parodi, Isidro. "Tan cerca tan lejos: la vanguardia literaria centroamericana de la actualidad". San José, Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. En: *Imago, Revista de Colección y Biblioteca*, 1998, p.21-28.

Ramos, Helena. "Nueva voz en la cuentística centroamericana". En: *ANIDE: Asociación Nicaragüense de Escritoras* 3.8, 2004, p.3-5.

Robert, Brigitte. *Espacios e identidades en la novela femenina centroamericana contemporánea (1980-200)*. 2005.

Rodríguez, Ileana. *Women Guerrillas, and Love: Understanding War in Central America*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

Rodríguez Cascante, Francisco. *Autobiografía y dialogía: Luis Cardoza y Aragón*. San José: EDUCR, 2003.

Román Lagunas, Jorge y Rick Mc Callister (comp). "La literatura Centroamericana como arma cultural". En: *Visiones y revisiones de la literatura Centroamericana*. Salinas Paguada, Manuel. *Narrativa contemporánea de la América Central: Antología*. Tegucigalpa, Multigráficos Flores, 2004.

Vargas Vargas, José Ángel. “El desencanto ante la realidad en la novela centroamericana contemporánea”. El Salvador. Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas". 2001/2002.

----. *La nueva narrativa centroamericana: El caso de Sergio Ramírez*. San José: Ediciones Perro Azul, 2006.

Venegas Aviles, Luz Marina. “La vanguardia literaria nicaragüense”. *Senderos: Revista de Ciencias Religiosas y Pastorales* 30(90): ITAC, San José, Costa Rica, 2008, p.223-241.

Zavala, Magda. *La nueva novela centroamericana: estudio de la tendencia más relevante del género a la luz de diez novelas del período 1970-1985*. [s. n.]. 1990.

----. “Estudiar literatura(s) centroamericana(s) desde Centroamérica”. En: *ANIDE: Asociación Nicaragüense de Escritoras* 15, 2007.

Zimmerman, Marc. “El papel de la poesía en Centroamérica”. En: *La literatura centroamericana como arma cultural: Ensayos*, p. 23-294.