



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
 Departamento de Literatura
 Dra. Marianela Muñoz Muñoz
 (marianela.munoz@ucr.ac.cr), Oficina 151 Le

FL-2308 TEORÍA LITERARIA II

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas

Requisitos: FL-2322

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de los principales exponentes de la teoría literaria del siglo XX.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa de textos teórico-literarios concretos.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la práctica de la lectura, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la disciplina.
4. Establecer criterios de evaluación y aprovechamiento de investigaciones existentes y de otras fuentes de estudio.
5. Utilizar los recursos expositivos y argumentativos propios de la disciplina.

Contenidos

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo. Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.
2. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.
3. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
4. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
5. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
6. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.
7. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.
8. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental: estudios feministas (escuelas norteamericana y francesa), estudios post-coloniales, estudios gay-lésbicos.

Cronograma

1. Estructuralismo y análisis formales: 2 clases
2. Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad: 2 clases
3. Teorías psicoanalíticas y literatura: 1 clase
4. Marxismo y literatura: 2 clases
5. Post-estructuralismo y deconstrucción y otras teorías vinculadas con el dominio occidental, blanco, falogocéntrico y heteronormativo: 7 clases
6. Evaluaciones: 2 clases

Metodología y actividades

La clase se desarrolla a partir de la lectura previa de textos asignados para su discusión y estudio. Los temas podrán contar con asignaciones de apoyo –complemento de las lecturas— que se realizarán de manera previa a la clase, gracias a la plataforma de mediación virtual (baja virtual: 75% presencial y 25% virtual). Los textos estarán, en su mayoría, disponibles en línea.

Durante las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción para motivar el debate y trabajo de las y los estudiantes en las llamadas guías de clase. A lo largo del semestre, se realizará un total de seis de estas guías, de las cuales se calificarán tan sólo cinco (pueden prescindir de una).

De manera complementaria, el estudiantado preparará fichas de lectura con resumen, 2 citas comentadas y una pregunta generada a partir de los artículos asignados. La preparación de este trabajo será semanal y revisada en parejas durante la clase. La profesora evaluará los ficheros en dos tramos, cuya entrega se realizará el día de las pruebas parcial y final.

Se espera la participación en al menos una conferencia o actividad relacionada con el ámbito de lo literario, con el objetivo de generar un reporte que problematice las perspectivas teóricas que atraviesan las discusiones de dicho evento. Las opciones de asistencia incluyen:

- Primer Encuentro de Mujeres Escritoras Afrocaribeñas, el miércoles 21 y jueves 22 de agosto (organizado por la Cátedra de Estudios de África y el Caribe de la Universidad de Costa Rica).
- Homenaje a Eunice Odio, del 14 al 18 de octubre (con la participación del Departamento de Literatura de la EFLI).

Evaluación del curso

Dos exámenes parciales (25% cada uno)	50%
Guías de clase	20%
Reporte de evento literario	10%
Fichero de lecturas	20%

Bibliografía complementaria

Anzaldúa, Gloria 1999. *Borderlands. La Frontera*. 2nd ed. San Francisco: Aunt Lute Books (Oxford specialist handbooks in anaesthesia).

Castro, E., 2004. El vocabulario de Michel Foucault. *Buenos Aires: Prometeo, 3010*.

Cumes, Aura (2014): *Esencialismos estratégicos y discursos de descolonización*. In Margara Millán (Ed.): Más allá del feminismo. Caminos para andar. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.

Barthes, Roland. 1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Bidaseca, Karina; Vazquez Laba, Vanesa (Eds.) 2011: *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección Crítica).

Butler, J., 2007. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.

Cárcamo-Huechante, L., Fernández-Bravo, A. and Laera, A., 2007. *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina* .

Castro-Gómez, Santiago; Grosfoguel, Ramón (Eds.) 2007: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, D.C.: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO-UC; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar.

D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

Eagleton, Terry 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.

Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.

Foucault, M., Bravo, V. and Vázquez, J.D., 1999. *Literatura y conocimiento*. Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias" Gonzalo Picón Febres", Maestría en Literatura Iberoamericana.

García-Bedoya, C., 2012. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. 1ª ed.

Lima: Grupo Pakarina.

Hooks, b., 2000. *Feminism is for everybody: Passionate politics*. Pluto Press

Jameson, F. *Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío*. *Zona abierta*, (38), pp.71-130

Jameson, F., 2016. *Marxismo y forma*. Ediciones Akal.

Lander, Edgardo (Ed.) 2000 *La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO (Perspectivas latinoamericanas).

Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Mignolo, Walter. 2011. *De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial*. Quito, Ecuador. Abya-Yala

Rehmann, J., 2013. *Theories of ideology: The powers of alienation and subjection*. Brill.

Millán, Margara (Ed.) 2014: *Más allá del feminismo. Caminos para andar*. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Restrepo, Eduardo; Rojas Martínez, Axel Alejandro, 2010. *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Primera edición. [Bogotá], Popayán, Colombia: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Maestría en Estudios Culturales, Universidad Javeriana; Editorial Universidad del Cauca (Colección Políticas de la alteridad).

Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Toro, Alfonso de (Ed.) 2006 *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad" en Latinoamérica "hibridez" y "globalización"*. Madrid; Frankfurt. Iberoamericana; Vervuert

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.