



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Dr. Carlos Manuel Villalobos
II-2019

FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Correo: carlos.villalobos@ucr.ac.cr **Oficina:** 142 LE

Descripción

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

Este curso es bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos del curso. Además, se usará para realizar tareas y foros.

Objetivo general

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

Objetivos específicos

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Empezar el análisis de textos historiográficos específicos.

Contenidos

Unidad 1

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.

La construcción de las literaturas nacionales y regionales.

El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.

Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.

Historia de la Historiografía literaria

Unidad 2

El concepto de evolución en la historia literaria.
 Conceptualización y mecanismos de periodización.
 Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.
 La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.
 El concepto de *generación*.
 Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.
 Crítica del concepto de Generación.

Unidad 3

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.
 La estética de la recepción: Hauss. El concepto de *horizonte de expectativas*
 El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.
 La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*.

Unidad 4

Evolución de la historia de los *géneros literarios*
 Foucault y el estudio de la historia literaria

Unidad 5

La historiografía en Latinoamérica y Centroamérica

Cronograma

Semana	Lecturas obligatorias y actividades
1	Discusión del programa. Introducción
2	1. Cristiana E. Guerra. Modelos epistemológicos y metodológicos en el desarrollo de la Historia. 2. Benjamín Mayers. Origen de la historiografía: historicidad, escritura y plus-de-goce.
3	3. Francisco García-Jurado y Bernd Marizzi. La primera Historia de la Literatura romana: el programa de curso de F. A. Wolf (1787). 4. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Los estudios de historia y crítica literarias, La historia literaria.
4	5. Mijaíl Mondol López. Historiografía literaria y sociedad.

	<p>6. Roland Barthes. Historia o Literatura.</p> <p>7. Beatriz Sarlo. Literatura e Historia.</p> <p>8. Manuel Maldonado. La historiografía literaria. Una aproximación sistémica.</p>
6	<p>9. Michel Foucault. El a priori histórico y el archivo.</p> <p>10. Javier Fernández. Tradiciones electivas. Cambio, continuidad y ruptura en historia intelectual.</p> <p>11. Beatriz Sarlo. Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo.</p>
7	<p>12. Víctor Manuel de Aguiar e Silva. Géneros literarios/ La periodización literaria.</p> <p>13. Benjamín Barajas. El método generacional. En <i>La experiencia literaria</i> No 12-13 (2005).</p> <p>14. Rocío Sumillera. A vueltas con la periodización literaria.</p> <p>15. Domingo Miliani. Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales?</p>
8	<p>I Examen Parcial</p>
9	<p>16. Jean Grondin. La fusión de horizontes. ¿La versión gadameriana de la <i>adaequatio rei et intellectus</i>?</p> <p>17. Adolfo Sánchez. Segunda conferencia. La Estética de la Recepción. El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss).</p> <p>18. Francisco Rodríguez. La noción de género en la teoría de la recepción.</p>
10	<p>19. Carlos Villalobos. El criterio instituyente.</p> <p>20. José María Pozuelo. Canon e historiografía literaria.</p>
11	<p>21. Dante Liano. El canon literario hispanoamericano actual</p>

	22. Literatura y memoria. Reflexiones sobre el caso latinoamericano-Karl Kohut
12	23. Beatriz González Stephan. Situación actual de la historia de la literatura hispanoamericana. 24. Víctor Torres Ortiz. El canon y la literatura latinoamericana
13	25. Carlos Villalobos. De la invención al inventario 26. Carlos Villalobos. Crítica a la crítica. 27. Alexandra Ortiz. Narrativas centroamericanas de posguerra. Problemas de la constitución de una categoría de periodización literaria. 28. Francisco Rodríguez. La poesía costarricense contemporánea.
14	II examen parcial
15	Exposición y entrega del trabajo de investigación
16	Exposición y entrega del trabajo de investigación

Evaluación

Dos exámenes parciales	30% cada uno
Trabajo de investigación grupal (exposición) (versión escrita)	10% 30

Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor; sin embargo, la participación de los estudiantes resulta vital para el desarrollo de la clase.

Bibliografía mínima complementaria

Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid. Editorial Gredos. 2005

- Brown, M. (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP, 1995.
- Calvo Sanz, R. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger, 1993.
- Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid. Editorial Gredos. 1986.
- De la Fuente, R. *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España, 1999.
- Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Jauss, Hans R. «La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria», En: *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 37-114.
- López Rodríguez, Rosa María. «Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional», *El Gnomo*, 5 (1996), 205-224. Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.
- Mackenbach, Werner. «Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas». *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* – Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008.
- Mainer, Juan Carlos. «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En: *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.
- Mainer, Juan Carlos. *Historia, literatura y sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989; Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- Romero Tobar, Luis. «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», En: V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15), 1999.
- Romero Tobar, Luis (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.
- Romero Tobar, Luis. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros, 2006.