



PROGRAMA

FL-3024 Categorías míticas en la literatura greco latina

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas semanales

Requisito: FL-2021 Introducción a la mitología

Descripción:

Este curso propone el análisis de categorías míticas sustentadas implícita o explícitamente, en la literatura de la antigüedad clásica, para estudiar la coexistencia entre esta práctica significativa y el pensamiento mítico-simbólico, mediante un enfoque monográfico.

Objetivos generales:

1. Destacar la presencia del mito como elemento constitutivo de toda cultura.
2. Conocer y valorar la pertinencia de diversos tipos de acercamiento al estudio de los mitos, como la psicología profunda de la escuela junguiana, la antropología estructural, la filosofía de la imaginación, el simbolismo, entre otros.
3. Ofrecer una visión integradora del pensamiento mítico con otros aspectos de la cultura antigua y su trascendencia histórica.

Objetivos específicos:

1. Estudiar la conformación y desarrollo de las categorías míticas en la literatura clásica.
2. Organizar un corpus de textos ad hoc según el eje significativo seleccionado.
3. Analizar la unidad así constituida con marco teórico, método y técnica adecuados.
4. Valorar la repercusión simbólica de los mitos en el hombre de todos los tiempos.

Contenidos:

1. Diversas concepciones del mito, según Jung, Bachelard, Eliade, Campbell, Gusdorf, Frazer, Puech, Levi-Strauss.
2. La hybris como transgresión de lo sagrado:
 - a. El crimen en la genealogía de los Atridas.
 - b. El parricidio: Orestes, Edipo.
 - c. El fratricidio: Rómulo y Remo.

- d. La adoración exclusivista: Hipólito.
3. Los mitos sobre la muerte:
 - a. Concepciones de la vida de ultratumba, de Homero a Virgilio.
 - b. Importancia y significación de los rituales funerarios. Patroclo, Héctor, Elpénor, Polidoro, Eteocles y Polinices; El asno de oro, (libro II) y El Satyricon.
 - c. El cruce del umbral: Odiseo, Eneas, Alcestes, Orfeo.
 4. El menadismo y los rituales orgiásticos: las Ménades, la omofagia, la manía dionisiaca.
 5. El conocimiento del destino y el poder de transformación de la diosa, maga y hechicera: Circe, Medea.

Nota: El estudio de estos temas, así como la selección bibliográfica respectiva se realizará según los intereses del grupo. La selección temática no es exhaustiva, de modo que se podrá incluir otros temas que el grupo sugiera, siempre que sean pertinentes.

Actividades:

1. Actividades por parte de la profesora sobre aspectos generales de las unidades señaladas, presupuestos teóricos y orientación metodológica.
2. Investigación, por parte de los estudiantes, de los temas planteados en cada clase.
3. Exposición individual o en grupo y discusión en conjunto de los temas y lecturas asignados.

Evaluación:

| | |
|---|-----|
| 1. Investigación bibliográfica | 30% |
| 2. Exposiciones orales y participación activa sobre las investigaciones asignadas | 30% |
| 3. Trabajo final de investigación | 40% |

Bibliografía específica:

Apuleyo. El asno de oro

Aristófanes. Las aves

Catulo. Attis

Cornelio Nepote. Crónicas

Esquilo. Agamón

Coéforas

Prometeo encadenado

Eurípides. Alcestes

Las bacantes

Hipólito

Medea

Homero. La Ilíada

La Odisea

Ovidio. Metamorfosis
 Petronio. Satyricon
 Píndaro. Odas
 Plutarco. Obras morales
 Sófocles. Antígona
 Ajax
 Edipo rey
 Filoctetes
 Tácito. Anales
 Virgilio. La Eneida

Se escogerán, entre estas obras, las que sean pertinentes con los objetivos del curso. La bibliografía particular relativa al trabajo de investigación se dará aparte. En clases se irá agregando más bibliografía, según se requiera.

Bibliografía general:

- Bachelard, Gaston. La práctica de los sueños. París: PUF, 1961.
- Campbell, Joseph. Las máscaras de dios. Madrid: Alianza Ed., 1992
- _____. The power of Myth. New Jersey: Doubleday, 1988.
- _____. Transformations of Myth through Time. N.Y.: Harper & Row, 1987.
- _____. El héroe de las mil caras. N.Y.: The World Publishing Co., 1956.
- Cirlot, Juan E. Diccionario de símbolos. Barcelona: Labor, 1982.
- Detienne, Marcel. La escritura de Orfeo. Madrid: Taurus Eds., 1993.
- _____. La muerte de Dionisos. Madrid: Taurus Eds., 1983.
- Dictionaire des Antiquités Grecs et Romaines. BCMA.
- Dodds, E.R. Los griegos y lo irracional. Madrid: Alianza Ed., 1985.
- Eliade, Mircea. Tratado de historia de las religiones. México: Ediciones Era., S.A., 1979.
- _____. Imágenes y símbolos. Madrid: Taurus Ediciones, 1982.
- _____. Mito y realidad. Barcelona: Labor, 1983.
- _____. Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Labor, 1983.
- _____. Iniciaciones místicas. Madrid: Taurus, 1982.
- Graves, Robert. Los mitos griegos. II tomos. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

- Gusdorf, Georges. Mito y metafísica. Buenos Aires: Ed. Novoa, 1960.
- Jaeger, Werner. Paideia. México: FCE, 1978.
- Jung, Carl Gustav. Psicología y simbología del arquetipo. Buenos Aires: Paidós, 1977.
- _____. Arquetipos e inconsciente colectivo. Buenos Aires: Paidós, 1976.
- Jung, Campbell et. al. Espejos del yo. Barcelona: Ed. Kairós, 1994.
- Levi-Strauss, Claude. Antropología estructural. Buenos Aires: EUDEBA, 1984.
- Otto, Walter. Dionysus. Dallas: Spring Publications, 1965.
- Pichon, Jean-Charles. Historia de los mitos. Barcelona: Martínez Roca, 1977.
- Puech, Henri-Charles, et. al. Historia de las religiones. XII tomos. México: Siglo XXI Eds. 1983.
- Richepin, Jean. Mitología clásica. II tomos. México: UTEHA, 1951.
- Rodríguez, Adrados, Francisco. Fiesta, comedia y tragedia. Madrid: Alianza Eds. 1983.
- Sperber, Dan. El simbolismo en general. Barcelona: Ed. Anthropos, 1988.
- Vernant, Jean Pierre. Mito y pensamiento en la Grecia antigua. Barcelona: Eds. Ariel, 1965.
- _____. Mito y sociedad en la Grecia antigua. Barcelona: Eds. Ariel, 1965.