



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Dr. Carlos Villalobos Villalobos
II, 2019

PROGRAMA

FL-9600 SEMINARIO DE GRADUACIÓN

MODALIDADES FÁCTICAS Y FICCIONALES DEL RELATO DE VIAJE

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas semanales

Prof. Dr. Carlos Manuel Villalobos

Oficina 142

I. DESCRIPCIÓN

Este seminario teoriza sobre las modalidades discursivas factuales o ficcionales del relato de viajes, también llamado “literatura odepórica”. Se parte de la premisa de que el viaje es un tema interdisciplinario y que además de la Literatura se vincula con el Periodismo, la Historia y la Antropología, en entre otros campos. Algunos de los formatos enunciativos factuales que lo privilegian son la crónica, la memoria, la relación o el diario; pero también es recurrente en los distintos géneros ficcionales: épico-narrativos, lírico-poéticos o dramático-teatrales.

Se aprovechan conceptos como el de cronotopo del camino y el encuentro de Bajtín y se busca que el estudiante, con base en un corpus específico, analice la interrelación entre las autorreferencias del *homo viator* (andariego, turista, migrante, peregrino, explorador...), la focalización del itinerario y la representación de los universos transfronterizos. La amplitud de opciones abarca desde el corto recorrido urbano de un *flâneur*, hasta la larga travesía del héroe aventuro e, incluye, el fenómeno transmigratorio de los desplazados sociales y una extensa oferta de metáforas esotéricas.

Para establecer el corpus de trabajo se recurrirá a los textos representativos de la “literatura odepórica” del contexto costarricense del siglo XX.

II. OBJETIVOS

1. Ofrecer al estudiante un panorama general sobre la historia del relato de viajes y sus formatos discursivos.

1. Teorizar sobre las particularidades de la enunciación de la llamada “literatura odepórica”: las tipologías del enunciador viajero y las estrategias de referenciación.
2. Examinar con los participantes el panorama de la “literatura odepórica” en el contexto costarricense del siglo XX.
3. Elaborar el proyecto de investigación, con el propósito de presentarlo ante la Comisión de Trabajos Finales de Graduación de la Unidad Académica.

III. CONTENIDO PROGRAMÁTICO

- 1- Las tipologías del viaje: de las transmigraciones masivas a los desplazamientos del ocio.
- 2- Los formatos factuales: revisión panorámica historiográfica.
- 3- Los formatos ficcionales: revisión panorámica historiográfica.
- 4- Los cronotopos del camino y el encuentro en las tipologías narrativas según Bajtín.
- 5- Los actantes viajeros y las referencias literarias del *homo viator*.
- 6- Las marcas de la enunciación discursiva de la “literatura odepórica”.
- 7- Panorama de la “literatura odepórica” en el contexto costarricense del siglo XX.
- 8- Determinación del corpus de trabajo de los estudiantes y discusión del enfoque metodológico (con base en la pragmática, la semiótica u otras metodologías de análisis textual).
- 9- Análisis de los aspectos enunciativos que conforman el o los textos del corpus seleccionado por los estudiantes.

IV. ACTIVIDADES

Las reuniones de trabajo serán semanales y obligatorias. Al inicio el profesor ofrece un panorama del estado de la cuestión y un encuadre teórico del tema. Para ello se utilizará clases magistrales y lecturas previamente asignadas que serán discutidas con los participantes. En las primeras sesiones el profesor sugiere algunos textos para el trabajo de los estudiantes y las posibles estrategias de análisis.

Las sesiones tendrán un enfoque teórico práctico y cada participante deberá conocer el trabajo de sus compañeros para intervenir y contribuir mediante la dinámica del equipo académico.

Al finalizar el seminario, el estudiante deberá entregar como un primer avance de la memoria con, al menos, un capítulo desarrollado.

V. CRONOGRAMA

SEMANA	ACTIVIDAD	SEMANA	ACTIVIDAD
1	Presentación del Seminario	9	Contenido 7
2	Contenido 1	10	Contenido 7
3	Contenido 2	11	Contenido 8
4	Contenido 3	12	Contenido 9
5	Contenido 4	13	Contenido 9
6	Contenido 5	14	Exposiciones y asesoría
7	Contenido 5	15	Exposiciones y asesoría
8	Contenido 6	16	Exposiciones y asesoría

VI. EVALUACIÓN

Reportes y presentaciones de lecturas 10%

Tareas y adelantos de la memoria 20%

Avance de la memoria del seminario 70%

VII. BIBLIOGRAFÍA

ALBURQUERQUE, L. (2006): «Los “libros de viajes” como género literario» en Lucena Giraldo, M. y Pimentel, J. (eds.), *Diez estudios sobre literatura de viajes*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 67-87.

ALBURQUERQUE, L. (2011) “El relato de viajes: hitos y formas en la evolución del género”, *Revista de Literatura*, LXXIII/145, pp. 15-34.

ALMARCEGUI, P. (2013) *El sentido del viaje*, Salamanca: Junta de Castilla y León

ARAÚJO, N. (2008) “Verdad, poder y saber: escritura de viajes femenina”. *Revista Estudios Feministas*, vol. 16, núm. 3, pp. 1009-1029, Brasil, Universidade Federal de Santa Catarina.

AUGÉ, M. (2006): «Prólogo. El viaje inmóvil» en Lucena Giraldo, M. y Pimentel, J. (eds.), *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 11-15.

AUGÉ, M. (2008). *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. (A.L. Bixio, trad.) Barcelona: Gedisa Editorial.

BAJTÍN, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Kriúkova, Helena y Cazcarra, Vicente (trads.). Madrid, Taurus,

CARRIÓN, J. (2007) “Del viaje: penúltimas tendencias”, Quimera, Jordi Carrión (coord.), *Metaviajeros*, 284/5, pp. 32-35.

- CARRIÓN, J. (2015): *Los turistas*, Barcelona: Galaxia Gutemberg.
- CARRIZO RUEDA, S. M. (1997) *Poética del relato de viajes*, Kassel: Reichemberger.
- CASASOLE, M. (2013) “Ojos de mujer observan el mundo: la escritura de viaje femenina” *Investigaciones Feministas*, vol 4, pp. 241-254, Italia, Università La Sapienza.
- CHAMPEAU, G. (2004): “El relato de viaje, un género fronterizo” en Champeau, G. (ed.), *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*, Madrid: Verbum, 15-31.
- COLOMBI, B. (2004): *Viaje intelectual: migraciones y desplazamientos en América Latina, 1880-1915*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- FOMBONA, J. (2005): *La Europa necesaria: textos de viaje de la época modernista*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- GARCÍA MORENO, L. A. y GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. (eds.) (1996), *Relatos de viajes en la literatura griega antigua*, Madrid, Alianza Editorial.
- GUZMÁN, F. (2011) “Tipología del relato de viajes en la literatura hispanoamericana: definiciones y desarrollo”, *Revista de Literatura*, LXXIII/145, pp. 111-130.
- GUZMÁN, F. (2013): *Los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana Cronología y desarrollo de un género en los siglos XIX y XX*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- LE HUENEN, R. (2008) “El relato de viajes: la entrada en la literatura”, Quimera, Patricia Almarcegui (coord.), *Viajeros del siglo XIX. Del libro de viaje a la literatura de viaje*, 298, pp. 40-47.
- PAJÓN-LEYRA, I. (2009). *Paradoxografía griega: estudio de un género literario*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- PEÑATE, J. (2012) *Introducción al relato de viaje hispánico del siglo XX: textos, etapas, metodología*, 2 vols., Madrid, Visor.
- POLO, M. (2008) *Libro de las maravillas del mundo*, ed. Manuel Carrera Díaz, Madrid, Cátedra.
- PRATT, M. L. (2010). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, México, FCE
- RODRÍGUEZ, F. (2000). El género autobiográfico y la construcción del sujeto referencial. *Revista de Filología y Lingüística*, XXVI (2): 9-24.
- RUBIO MARTÍN, M. (2011), «En los límites del libro de viajes: seducción, canonicidad y transgresión de un género», *Revista de Literatura*, vol. LXXIII, 145, 65-90.
- SAUM-PASCUAL, A. (2012): *Mutatis Mutandi: Literatura española del nuevo siglo XXI*, Riverside: University of California.
- TODOROV, T. (1993): «El viaje y su relato», en *Las morales de la historia*, Barcelona: Paidós, 91-102.