



PROGRAMA

FL 5168 Seminario de Literatura y la Mujer en Hispanoamérica

Créditos: Tres créditos, tres horas lectivas

Curso de Licenciatura

Descripción

En este curso se estudia, en un corpus representativo de la producción literaria hispanoamericana del siglo XX y con un enfoque en las teorías feministas, algunos de los fundamentos ideológicos que permiten la construcción de las representaciones y modelos de femineidad -en textos seleccionados de autoras y autores- así como ciertos problemas estéticos, sociales y culturales relacionados con los textos escritos por mujeres.

Objetivos generales

1. Reconocer la incidencia de las ideologías patriarcales de Occidente en las prácticas literarias hispanoamericanas del siglo XX y determinar las representaciones y modelos de femineidad que dichas prácticas literarias construyen y reproducen o subvierten, independientemente del sexo de los autores.
2. Establecer los problemas estéticos, sociales y culturales relacionados con la literatura escrita por mujeres, especialmente la de autoras contestatarias.

Objetivos específicos

1. Detectar el modo en que inciden las ideologías patriarcales en la producción literaria hispanoamericana.
2. Revisar la repercusión que han tenido algunos de los planteamientos fundamentales provenientes de las teorías feministas, en la literatura hispanoamericana del siglo XX.
3. Analizar y comparar las construcciones genéricas enfocadas en las mujeres, en una selección de textos de autores y autoras hispanoamericanas del siglo XX.
4. Reconocer el discurso femenino contestatario a partir de la ficción narrativa en algunas autoras de vanguardia y la recepción de sus obras.

Contenidos

La profesora seleccionará los textos dentro del corpus señalado a continuación y que se formulan dentro de determinados ejes temáticos.

1. ¿Cómo pensar la literatura? ¿Desde dónde leemos?
2. Relaciones sexo y género; naturaleza y cultura; sociedad y literatura. Relaciones entre: naturaleza / cultura / sexo / género (feminidades / masculinidades). Francoise Héritier, Montserrat Sagot, Yadira Calvo, Virginia Vargas, Rosario Cortés, Celia Amorós, Lucía Etxebarría, Graciela Cabal, Yolanda Oreamuno, Rosa Montero, Rosario Castellanos, Ana María Shua.
3. Reescrituras teórico-interpretativas desde “nuestra” parte del mundo: críticas literarias hispanoamericanas: Lucía Guerra, María Teresa Medeiros-Lichem, Vania Barraza.
4. Representaciones femeninas en la literatura hispanoamericana y modelos femeninos. Autores (narrativa y lírica): Manuel Payno, Julián del Casal, Horacio Quiroga, Pablo Neruda, Octavio Paz, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Horacio Castellanos, Maurice Echeverría.
Autoras (lírica) : subversión: Delmira Agustini, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Julia de Burgos, Claribel Alegría, Virginia Grütter, Ana María Rodas, Marosa de Giorgio, Gioconda Belli, Julieta Dobles, Ana Istarú.
5. Narrativa escrita por mujeres: rebelión y ruptura. Cuestionamiento del binomio: autoría femenina / autoría masculina.
Autoras: María Luisa Bombal, Yolanda Oreamuno, Elena Garro, Amparo Dávila, Armonía Somers, Rosario Ferré, Angeles Mastretta, Cristina Peri Rossi, Pía Barros, Ana María Shua, Diamela Eltit, Cristina Civalé, Andrea Maturana, Claudia Hernández.
6. Nuevas tendencias en la (des)configuración de las feminidades y de las masculinidades en lírica y en el teatro.

Metodología

El trabajo en clase, de carácter colectivo, se basará en diferentes métodos de discusión en grupo y se realizará siempre con base en lecturas previas, realizadas individualmente. La clase se llevará a cabo mediante el comentario, la discusión y el intercambio de ideas.

Actividades

1. Exposiciones teóricas por parte del profesor.
2. Discusión en grupos, lecturas dirigidas y exposiciones individuales y grupales por parte de los estudiantes.

Cronograma

Contenido 1: 1 semana
Contenido 2: 3 semanas
Contenido 3: 3 semanas
Contenido 4: 3 semanas
Contenido 5: 3 semanas
Contenido 6: 2 semanas
Exposición del trabajo: 1 semana

Evaluación

1. Dos exámenes parciales de desarrollo
(el primero en clase, el segundo para desarrollar en la casa) 60%
2. Trabajo final (una exposición de su avance será obligatoria en la última) 40%

Bibliografía sugerida

Amorós Puente, Celia. 2008. *Mujeres e imaginarios de la globalización: reflexiones para una agenda teórica global del feminismo*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Armstrong, Nancy. 1990. "Occidentalismo: una cuestión para el feminismo internacional". En: *Feminismo y teoría del discurso*. Giulia Colaizzi, ed. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

Barrios, Olga. 2000. "Género, raza y poscolonialismo en la literatura contemporánea: nuevas tendencias en la teoría feminista del siglo XXI". En: *Feminismo del pasado al presente*. Ma. Teresa López de la Vieja (de). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Butler, Judith. 2001. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Editorial Paidós Mexicana, S.A.

Butler, Judith. 1999. *Feminismos literarios. "Sujetos de sexo/ Género/Deseo"* Madrid: Ediciones Destino, S.A.

Cabal, Graciela. 1992. "Entre las hadas y las brujas". En: *Feminismo. Ciencia, cultura, sociedad*. Buenos Aires: Editorial Hvmánitas.

Castellanos, Rosario. 2004. *Mujer que sabe latín*. México: FCE

Connell, R. W. (1995) *Masculinities*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.

Cortés Tovar, Rosario. 2000. "Misoginia y Literatura". En: *Feminismo del pasado al presente*. Ma. Teresa López de la Vieja (de). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Delmar, Rosalind. 1994. "What is Feminism?". In: *Theorizing Feminism. Parallel Trends in the Humanities and Social Sciences*. Edited by Anne C. Herrmann & Abigail J. Stewart. U.S.A: Westview Press, Inc.

- Eribon, Didier. 2001. *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona: Ediciones Anagrama.
- Etxebarria, Lucía. 2000. “Qué significa ser mujer y por qué necesitamos hombres feministas”. En: *La Eva futura. Cómo seremos las mujeres del siglo XXI y en qué mundo nos tocará vivir*. Barcelona: Ediciones Destino, S.A.
- Fariña Busto, María Jesús. 2000. “Condición de mujer. Las políticas del género en la obra poética de Cristina Peri Rossi”. En: *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*. Beatriz Suárez Briones, Ma. Belén Martín Lucas, Ma. Jesús Fariña Busto (eds.)
- Gatens, Moira. 1991. *Feminism and Philosophy. Perspectives on Difference and Equality*. Great Britain: Indiana University Press.
- Giddens, Anthony. 2000. *Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Ediciones Península.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar. 1998. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Gómez Rodríguez, Amparo. 2004. *La estirpe maldita. La construcción científica de lo femenino*. Madrid: Minerva Ediciones, S.L.
- Guerra, Lucía. 2006. *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.
- Héritier, Françoise. 2002. *Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Hernández, Alfonso. 2001. “¿Masculinidad o masculinidades?” En: La Tarea. Revista de Educación y Cultura. <http://www.latarea.com.mx/articu8/hernandez8>.
- Kimmel, Michael. 1995. “Misogynists, Masculinist Mentors, and Male Supporters: Men’s responses to Feminism”. In: *Women. A Feminist Perspective*. Edited By Jo Freeman. California: Mayfield Publishing Company.
- Kimmel, Michael. 2004. *La masculinidad y la reticencia al cambio*. <http://www.masculinities/magazine/n87>
- Kristeva, Julia. 1995. *Historias de amor*. México: Editores SXXI S.A.
- Laqueur, Thomas. 1990. *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- López de la Vieja, Ma Teresa. 2004. *La mitad del mundo. Ética y crítica feminista*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Martin, Emily. 1990. "Science and Women's Bodies: Forms of Anthropological Knowledge". En: *Body/Politics. Women and the Discourses of Science*. Edited by Mary Jacobus, Evelyn Fox Keller, Sally Shuttleworth. New York: Routledge

Martínez Pulido, Carolina. 2006. *La presencia femenina en el pensamiento biológico*. Madrid: Minerva Ediciones, S.L.

Medeiros-Lichem, María Teresa. 2006. *La voz femenina en la narrativa latinoamericana: una relectura crítica*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

Moi, Toril. 1988. *Teoría Literaria Feminista* Madrid: Ediciones Cátedra.

Olavaria A. José (editor). 2001. *Hombres: identidad/es y violencia*. II Encuentro de Estudios de Masculinidades: identidades, cuerpos, violencia y políticas públicas. Chile: FLACSO.

Olivares, Cecilia. 1997. *Glosario de términos de crítica literaria feminista*. México: Colegio de México, Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer: Programa para la formación de Traductores.

Ong, Aihwa. 1994. "Colonialism and Modernity: Feminist Re-presentations of Women in Non-Western Societies". In: *Theorizing Feminism. Parallel Trends in the Humanities and Social Sciences*. Edited by Anne C. Herrmann & Abigail J. Stewart. U.S.A: Westview Press, Inc.

Quirici, Teresa. 2000. *¿El género hace el síntoma? Masculinidad y trastornos obsesivos*. Montevideo. tquirici@adinet.com.uy

Sagot, Montserrat. 1997. "Prólogo". En: *Las mujeres y el poder*. Comp. Linda Berrón. San José, C.R.: Editorial Mujeres.

Saltzberg, Elayne & Joan Chrisler. 1995. "Beauty is The Beast: Psychological Effects of the Pursuit of the Perfect Female Body". En: *Women. A Feminist Perspective*. Edited By Jo Freeman. California: Mayfield Publishing Company.

Sandoval García Carlos. 2006. *Fuera de juego. Fútbol, identidades nacionales y masculinades en Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Sau, Victoria. 1981. *Un diccionario ideológico feminista*. Barcelona: Icaria Editorial, S.A.

Sloan, Tod y Reyes, Rubén. 2000. "La deconstrucción de la masculinidad" En: *Antropología. Género y Masculinidades*. <http://www.artnet.com.br/marko/sloan>.

Spivak, Gayatri. 1999. "Los estudios subalternos: la deconstrucción de la historiografía". En: *Feminismos literarios*. Compilación textos y bibliografía Neus Carbonell y Meri Torras. Madrid: Arco/Libros, S.L.

Sutherland, Juan P. (comp.). 2001. *A corazón abierto*. Geografía literaria de la homosexualidad en Chile. Chile: Editorial Sudamericana S.A.

Vargas Ruiz, Rodrigo. 2003. *Pétalos y espinas. Hombres gay, relaciones de pareja y violencia*. Buenos Aires: Ediciones elaleph.com.

Vargas Valente, Virginia. 2002. “Los feminismos latinoamericanos en su tránsito al nuevo milenio. Una lectura político-personal”. En: Mato, Daniel. *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Caracas: CLACSO.

Villoro, Luis. 1998. *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: Editorial Paidós

Weigel, Sigrid. 1986. “La mirada bizca: sobre la historia de la escritura de las mujeres”. En: *Estética feminista*. Gisela Ecker (editora). Barcelona: Icaria Editorial, S.A.

Williamson, Judith. 1994. “Woman Is an Island: Femininity and Colonization”. In: *Theorizing Feminism. Parallel Trends in the Humanities and Social Sciences*. Edited by Anne C. Herrmann & Abigail J. Stewart. U.S.A: Westview Press, Inc.

Wolf, Naomi. 1991. *El mito de la belleza*. Barcelona: Emecé Editores.