



FL-5105 Generaciones del 27: génesis y desarrollo

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas semanales

Descripción

Este curso asume la fecha epónima, el 27, en su acepción más amplia, es decir, revaloriza la denominada *Edad de Plata* española y enmarca a todos los grupos actores y corrientes que, durante la década de los veinte y treinta, permiten la renovación y el acercamiento de la literatura española a las vanguardias y a los estímulos de la modernidad occidental.

Objetivos generales

1. Contribuir a la cultura general del estudiante a través de las prácticas literarias en estudio.
2. Analizar la incidencia de la escritura en los proyectos sociopolíticos de las generaciones del 27.
3. Despertar el interés por el análisis de los procesos socioculturales que determinan la génesis y el desarrollo de estas prácticas.

Objetivos específicos

- a) Asumir una lectura crítica de los textos en estudio con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
- b) Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, estéticas y textos relevantes en el periodo.
- c) Determinar la repercusión de las prácticas de vanguardia en la conformación de una identidad nacional y de grupo.
- d) Valorar la incidencia que las nuevas teorías del lenguaje y la literatura poseen en las prácticas de las generaciones del 27.
- e) Establecer vínculos y la incidencia de las generaciones del 27 en la conformación de una identidad latinoamericana.
- f) Distinguir las especificidades y los rasgos que caracterizan a las distintas prácticas literarias del 27: ensayo, lírica, narrativa y dramaturgia.

Contenidos

1. Aspectos introductorios
 - a) La noción de Historia Contemporánea y el despertar a un nuevo siglo. Los límites de la noción de vanguardia: orígenes y alcances.
 - b) La proclama de una "nueva sensibilidad". Rasgos definidores de las vanguardias. Los manifiestos y textos programáticos.
 - c) Las convergencias de los ismos en España: el ultraísmo.
 - d) La renovación y los alcances de la experimentación surrealista española

2. Las generaciones del 27 y las vanguardias.
 - a) La lírica del 27. Los límites y los alcances del término Generación del 27.
La consolidación de un nuevo lenguaje poético y las claves ideológicas que la fundamentan (Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda).
 - b) La narrativa del 27. Del humorismo hacia la experimentación de nuevas estructuras narrativas. Los rasgos definidores de las vanguardias narrativas y las concepciones orteguianas (Benjamín Jarnés, Max Aub, Enrique Jardiel Poncela, Francisco Ayala).
 - c) La dramaturgia del 27. La renovación del espacio dramático.
La repercusión de la estética valleinclana y las propuestas dramáticas antiburguesas y antiulitarias (Federico García Lorca, Enrique Jardiel Poncela y Rafael Alberti).
 - d) El cine y su influencia en las producciones literarias de la Generación del 27.

3. Las sinsombrero: Las mujeres de la Generación del 27. Acercamiento a sus concepciones y proyectos estéticos. (Ernestina de Champourcin, Rosa Chacel, María Zambrano, Concha Méndez, Josefina de la Torre, María Teresa León, entre otras).
 - a) La lírica. Desde lo modernista hasta lo impuro social y las claves ideológicas.
 - b) Narrativa. Distintas prácticas narrativas relacionadas a la construcción de género.
 - c) Ensayo. La postura feminista de Rosa Chacel. La postura filosófica de María Zambrano.

4. Las generaciones del 27 y América Latina.
 - a) Exilio, balance histórico-cultural, preocupaciones existenciales y políticas.
 - b) Repercusión institucional e incidencia en las prácticas literarias latinoamericanas: el caso especial de la lírica y de los estudios literarios.

Metodología

Dado el carácter monográfico del curso, además de las exposiciones teóricas y críticas del profesor, el curso alternará intervenciones, coloquios, talleres y síntesis de los estudiantes. Se evaluarán mediante comprobaciones de lectura, discusiones en clase e informes escritos.

La participación activa de los estudiantes resulta vital para cada lección. Por eso, cada uno llevará acabo su respectiva autoevaluación en la tabla que circulará cada sesión. Cada quien se calificará según tres criterios: 1) leí los textos asignados para la clase, 2) realicé una síntesis (resumen, ficha, mapa conceptual, esquema...) de dichas lecturas, 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos. Como se ve, esta autoevaluación se centra en la participación diaria y el compromiso del propio estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como fomento del análisis literario y el aprendizaje colaborativo, se realizarán dos talleres, en los cuales los estudiantes, en grupos, interpretarán hermenéutica y correlativamente una serie de textos ya establecidos.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo: para colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; así como para que los estudiantes entreguen, según el cronograma, los talleres de análisis y los avances sumativos de su trabajo de investigación final.

Este último será realizado en grupos de hasta tres personas. Consistirá en la redacción de un artículo académico, según los lineamientos de publicación de la *Revista Filología y Lingüística* de la Universidad de Costa Rica. Tendrá una parte de exposición oral y otra del informe escrito. Consistirá en un análisis hermenéutico y correlativo de textos líricos, dramáticos o narrativos, tomando en cuenta los principios teóricos, conceptuales y metodológicos estudiados durante el curso, así como otros según el caso. Seis temas de investigación serán planteados por el profesor, a fin de que los grupos de estudiantes elijan el de

su interés. El informe escrito de este trabajo final se entregará igualmente vía Mediación virtual. Para la realización de este trabajo se seguirán las normas de la última edición de APA. Pueden consultarlas en www.normasapa.com. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4

Por último, recuérdese que la redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en este trabajo, sino también en talleres y demás trabajos.

Cronograma

Ver documento adjunto, así como el de los textos por analizar según la evolución de los movimientos literarios y culturales.

Evaluación

Autoevaluaciones cotidianas	20%
Talleres de análisis	40% (20% cada taller)
Trabajo de investigación	40% (6% avances [1,5% cada uno], 5% presentación oral, 29% informe escrito)

Bibliografía

- Ascunce, José Ángel. (1991). *Poesía a través del tiempo. Ernestina de Champourcin*. Barcelona: Anthropos.
- Aub, Max. (1966). *Mis páginas mejores*. Madrid: Gredos.
- Ancet, Jacques. (1993). “El deseo, lo oscuro (Sobre Luis Cernuda)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 215-220.
- Ayala, Francisco. (1993). *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra.
- . (1965). *Mis páginas mejores*. Madrid: Gredos.
- Balló, Tània. (2016). *Las sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*. Barcelona: Espasa.
- Benítez, Raquel. (2004). “La influencia de la mitología clásica en la narrativa breve de Max Aub”. *Filología y Lingüística*. 30 (1). 93-117.
- Brihuega, Jaime. (1979). *Manifiestos, proclamas y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España: 1910-1931*. Madrid: Cátedra.
- Buckley, Ramón y Johnn Crispin (eds.). (1973). *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid: Alianza.
- Chacel, Rosa. (1993). *Obras completas. Artículos II*. Valladolid: Fundación Jorge Guillén.
- Debicki, Andrew. (1968). *La generación de 1924-1925*. Madrid: Gredos.
- . (1976). *Pedro Salinas*. Madrid: Taurus.
- Díaz Martínez, Manuel. (1993). “La generación del 27 e Hispanoamérica”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 143-154.
- Durán, Manuel (ed.). (1975). *Rafael Alberti*. Madrid: Taurus.
- . (1980). “Jorge Guillén, poeta del espacio y de la luz”. Rugg, Evelyn y Alan M. Gordon (coord.). *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*. 219-221.
- Esteban, José. (1993). “La narrativa de la generación del 27”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 81-91.
- Fuentes Florido, Francisco. (1989). *Poesía y poética del Ultraísmo*. Barcelona: Editorial Mitre.
- García de la Concha, Víctor (ed.). (1982). *El surrealismo*. Madrid: Taurus.
- García Llorente, José. (2016). “Generación del 27: Ellas, las creadoras invisibles” (reseña). *Álabe*. 14. 2-4.

- García, Ángel. (1994). "La narrativa de Francisco Ayala: teoría y práctica". *Dicenda*. 12. 111-128.
- García, Miguel Ángel. (2016). *Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27*. Barcelona: Calambur.
- Geist, Anthony Leo. (1983), "La mariposa en la barba: una lectura de *Poeta en Nueva York*". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 435-436. 547-566.
- (1993). "El 27 y la vanguardia: una aproximación ideológica". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 53-64.
- Gil, Idelfonso (ed.). (1982). *Federico García Lorca*. Madrid: Taurus.
- González, Ángel. (1993). "La poesía de la generación del 27". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 103-116.
- Hidalgo, Narciso. (s.f.). "Los poetas de la Generación del 27 y Nicolás Guillén". *Otro Lunes*. [<http://otrolunes.com/archivos/16-20/?hemeroteca/numero-17/sumario/este-lunes/los-poetas-de-la-generacin-del-27-y-nicols-guillen.html>]
- Hadzelek, Aleksandra. (1993). "Imagen de América en la poesía de la generación del 27". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 155-184.
- Illie, Paul. (1972). *Los surrealistas españoles*. Madrid: Gredos.
- Klein, Dennis. (1986). "Las sociedades creadas en el teatro de Federico García Lorca". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 435-436. 283-292.
- Lama, Víctor de. (1997). *Poesía de la Generación del 27. Antología crítica comentada*. Madrid: EDAF.
- Lobato, Flora. (2008). "Influencia del cine en la generación del 27". *Educare*. 12 (2). 81-94
- López, Armando. (1998). "Rafael Alberti y la poesía tradicional". *Gramma y Cal*. 2. 91-116.
- (2001). "El cuerpo del amor en Luis Cernuda". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. 19. 199-218.
- Mainer, José Carlos. (1983). *La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Martínez, Ana. (2015). "Los rasgos de la lírica del exilio en la poética de Luis Cernuda". *Araucaria*. 34. 371-385.
- Martins-Frias, Adriana. (2012). "Ascensión y caída en la poesía amorosa de Pedro Salinas". *Monteagudo*. 17. 139-162.
- Morán, Carmen. (2009). "'Habría sido maravilloso...' El papel de la mujer en la historia según Rosa Chacel". Celma, María Pilar y Rodríguez, Mercedes (eds.). *Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*. Segovia: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. 389-403.
- Navarrete, María Teresa. (2011). "Hacia la poética de la negación: La generación del 27 como pieza del proceso de modernización de España de Ortega y Gasset". *Cuadernos de Aleph*. 3. 184-201.
- Nora, Eugenio de. (1979). *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Madrid: Gredos.
- Ortuño Casanova, Rocío. (2014). *Mitos cristianos en la poesía del 27*. Londres: The Modern Humanities Research Association.
- Pérez, Carmen. (1996). "'Sombra del Paraíso', de V. Aleixandre, a la luz de la Biblia, Milton y Blake." *Anuario de Estudios Filológicos*. 19. 381-396.
- Rodríguez, Alfredo. (1997). "La poesía de Vicente Aleixandre". *Signos*. 30 (41-42). 77-88. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09341997000100005]
- Rossich, Albert. (1979). "El surrealismo en 'Espadas como labios'". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 352-354. 355-369
- Ruiz Ramón, Francisco. (1977). *Historia del teatro española, siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Sabugo, Amancio. (1993). "Benjamín Jarnés y su teoría de la novela". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 289-292.

- Salvador, Álvaro. (2008). "Los escritores hispanoamericanos y la Generación del 27". *Letral*. 1. 23-51.
- (2013). "Pablo Neruda y la Generación del 27". *Letral*. 6 (1). 74-87.
- Sánchez, Agustín. (1993). "La generación del 27 y el cine". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 125-142.
- Senabre, Ricardo. (1993). "Ortega y Gasset y la generación del 27". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515. 197-208.
- Soldevila, Ignacio. (2002). "La obra narrativa de Max Aub". *República de las Letras*. 75. 113-116. [http://acerevistas.blogspot.com.es/2002_06_01_archive.html]
- Villanueva, Darío (ed.). (1983). *La novela lírica*. Madrid: Taurus.
- Viquez, Alí. (2002). "Tradición e innovación: A propósito de *Romancero gitano*". *Espiga*. 3 (6). 119-134.
- VV.AA. (1993). *Generación del 27*. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515.
- Zardoya, Concha. (1990). "Poesía y exilio de Alberti". *Cuadernos Hispanoamericanos*. 485-486. 163-178.