



## PROGRAMA

### **FL-2308 TEORIA LITERARIA II**

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 2

Requisitos: Teoría Literaria I

---

#### **Descripción**

En este curso se efectúa una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias del siglo XX.

#### **Objetivos generales**

1. Efectuar una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias del siglo XX.
2. Adecuar la interpretación de textos literarios a los requerimientos de la investigación científica.

#### **Objetivos específicos**

1. Distinguir y explicar las propuestas metodológicas más importantes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la interpretación de textos literarios, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la crítica literaria.

#### **Contenidos y cronograma**

##### **Unidad 1**

##### **Formalismo ruso**

Automatización, distanciamiento, procedimiento dominante, sistema literario, evolución literaria.

##### **Unidad 2**

##### **Propuesta de signo de Saussure; el estructuralismo Checo, las funciones del lenguaje de Jakobson y la estilística**

Funciones comunicativa y estética; funciones de Jakobson; emparejamiento (coupling), isotopía.

##### **Unidad 3**

##### **Círculo de Bajtín**

Polifonía, dialogismo e intertextualidad.

#### **Unidad 4**

##### **Narratología estructuralista (Propp, Barthes, Greimas y Genette): historia y relato**

Personajes, espacialidad, voz narrativa, punto de vista o focalización, temporalidad (orden, duración y repetición). Programas narrativos. Esquema actancial. Acontecimientos y motivos.

#### **Unidad 5**

##### **Teorías sociológicas**

Marx y la ideología. Lukács y la teoría de la novela. Goldmann y el estructuralismo genético.

#### **Unidad 6**

##### **Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura**

El aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso.

#### **Unidad 7**

##### **Postestructuralismo barthesiano (Texto, Goce)**

La apertura interpretativa del texto literario.

#### **Unidad 8**

##### **Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental**

Deconstrucción (Derrida), estudios feministas (escuelas norteamericana y francesa), estudios queer, estudios post-coloniales y de la hibridez cultural (Said, Spvak, Bhaba), postmodernidad (pastiche, simulacro, ficcionalidad).

#### **Cronograma**

Tema 1 (1 semana)

Tema 2 (2 semanas)

Tema 3 (2 semanas)

Tema 4 (2 semanas)

Tema 5 (2 semanas)

Tema 6 (1 semana)

Tema 7 (2 semanas)

Tema 8 (3 semanas)

#### **Actividades**

Clases magistrales y discusiones en grupos

#### **Evaluación**

3 exámenes parciales 33.33% c/u

#### **Bibliografía complementaria**

Bajtín, Mijaíl. Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Bajtín, Mijaíl. 1992. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. Mexico: Siglo veintiuno editores.

Bajtín, Mijaíl. 1999. *La cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.

Barthes, Roland. 1972. *Crítica y verdad*. Madrid: Siglo XXI.

- Barthes, Roland. 1973. *El placer del texto*. México: Editorial Siglo XXI.
- Barthes, Roland. 1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Barthes, Roland. 1990. *La aventura semiológica*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Barthes, Roland. 1986. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Barthes, Roland. 1997. *Mitologías*. México: Siglo XXI.
- Barthes, Roland. 1970. *S/Z*. México: Editorial Siglo XXI.
- Beauvoir, Simone de. 2005. *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- Bozal, Valeriano (ed.). 2002. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Tomo II*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Cros, Edmond. 1986. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.
- Culler, Jonathan. 1982. *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra.
- Culler, Jonathan. 2000. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.
- Debord, Guy. 1999. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos.
- Derrida, Jacques. 1971. *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.
- Eagleton, Terry. 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Eco, Umberto. 1999. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto. 1989. *La estructura ausente. Una introducción a la semiótica*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Eco, Umberto. 1992. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Foster, David William. 2000. *Producción cultural e identidades homoeróticas*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Foucault, Michel. 1999. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- García, George I. 2006. *La postmodernidad y sus modernidades: una introducción*. San José: EUCR.
- Genette, Gérard. 1989. *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- Genette, Gérard. 1998. *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- Goldmann, Lucien. 1967. *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ciencia Nueva.
- Greimas, Julien A. 1971. *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- Greimas, Julien A. 1973. *En torno al sentido*. Madrid: Fragua.
- Greimas, Julien A. 1983. *Del sentido II*. Madrid: Gredos.
- Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno. 1997. *Dialéctica de la ilustración*. Madrid: Editorial Trotta.
- Jakobson, Roman. *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra.

- Jameson, Frederic. 1989. *Documentos de cultura, documentos de barbarie: La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor.
- Jameson, Frederic. 1980. *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Jameson, Frederic. 1995. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Levin, Samuel R. 1993. *Estructuras lingüísticas en la poesía*. Madrid: Cátedra.
- Lotman, Iuri. 1982. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
- Lotman, Iuri. 1996. *La semiosfera I, II y III*. Madrid: Cátedra.
- Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.
- Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Medvedev, Pavel N. 1994. *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Alianza.
- Moi, Toril. 1999. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, José María. 1992. *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Propp, Vladimir. 1974. *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Said, Edward. 1996. *Cultura e imperialismo*. Barcelona. Anagrama.
- Said, Edward. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- Saussure, Ferdinand de. 1983. *Curso de lingüística general*. Madrid: Alianza Editorial.
- Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Trías, Eugenio. 1982. *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Seix-Barral.
- Todorov, T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
- Todorov, T. 1980. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Madrid: Siglo XXI editores.
- Varios autores. 1999. *El análisis estructural del relato*. México: Coyoacán.
- Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Voloshinov, Valentin. 1992. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.
- Woolf, Virginia. 2005. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.

**Actualizado febrero 2013.**