**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
II-2019

PROGRAMA DEL CURSO

**FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA**
Créditos: 3
Duración: 1 semestre
Intensidad: 3 horas

---

**Descripción**

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

**Objetivo general**

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

**Objetivos específicos**

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Emprender el análisis de textos historiográficos específicos.

**Contenidos**

**Unidad 1**
Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.
La construcción de las literaturas nacionales y regionales.
El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.
Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.
Historia de la Historiografía literaria

**Unidad 2**
El concepto de evolución en la historia literaria.
Conceptualización y mecanismos de periodización.
Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.
La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.
El concepto de *generación*.
Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.
Crítica del concepto de generación.

**Unidad 3**
La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.
La estética de la recepción: Jauss. Los conceptos de *horizonte de expectativas* y *distancia estética*.
El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.
La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*. Gilbert y Gubar y *la ansiedad de la autoría*.

**Unidad 4**
Evolución de la historia de los *géneros literarios*

Foucault y el estudio de la historia literaria.
Even Zohar: del sistema al polisistema.

**Unidad 5**
La historiografía en Latinoamérica, Centroamérica y Costa Rica.

**Metodología**

El desarrollo de cada clase se centra, primero, en la lectura previa de los textos asignados para la sesión; y, segundo, en la discusión y estudio de estos. La discusión será guiada por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor; sin embargo, la participación activa de los estudiantes resulta vital para la lección. De ahí que cada estudiante deba autoevaluarse en una tabla regida por tres criterios, que el profesor pasará cada día. Los criterios son 1) leí los textos asignados para la clase, 2) realicé una síntesis (resumen, ficha, mapa conceptual, esquema…) de dichas lecturas, 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos. Como se ve, esta autoevaluación se centra en la participación diaria y el compromiso del propio estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante el desarrollo del curso se realizarán dos ejercicios prácticos (uno sobre las editoriales estatales; otro sobre un diseño de antología) y un taller de análisis comparativo y crítico de tres de las historiografías más relevantes de la literatura costarricense. La fecha de elaboración de cada uno se encuentra debidamente señala en el cronograma. Las indicaciones y tabla de evaluación de estas actividades se expondrán según corresponda en Mediación virtual.

La plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para: 1) colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso; 2) depositar los informes escritos de los ejercicios prácticos; 3) entregar tanto de los avances sumativos como el informe final del trabajo de investigación.

Este último será realizado en grupos de hasta cuatro personas. Tendrá una parte de exposición oral y otra escrita. Consistirá en una investigación bibliográfica, en la cual deberán redactar de manera crítica el estado de la cuestión sobre la producción literaria de algún autor en específico, lecturas o análisis realizadas sobre algún texto, período, movimiento, generación, institución literaria en particular, entre otros. Además de la revisión bibliográfica realizarán un análisis historiográfico. Para tal trabajo, se seguirán los lineamientos teóricos, conceptuales y metodológicos críticos, abordados en el curso u otros. Para la realización de este trabajo se seguirán las normas APA de la última edición (pueden ser consultadas en www.normasapa.com). Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Por último, recordar que la redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en este trabajo, sino también en la prueba parcial y ejercicio práctico.

**Evaluación del curso**

| | |
|---|---|
| Autoevaluaciones cotidianas | 15% |
| Ejercicios prácticos | 30% (15% cada uno) |
| Taller de discusión crítica | 15% |
| Trabajo de investigación | 40% (6% avances [1,5% cada uno], 5% presentación oral, 29% informe escrito) |

**Bibliografía complementaria**


Aguiar e Silva, Vitor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Gredos.

Brown, M. (ed.). 1995. *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP.

Calvo Sanz, R. 1993.*Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literari*a, Kassel, Reichenberger.

Cros, Edmond. 1986. .*Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Editorial Gredos.

De la Fuente, R. (ed.). 1999. *La historia de la literatura y la crítica*, Salamanca, Ediciones Colegio de España.

Guillén, Claudio. 1989. *Teorías de la historia literaria (Ensayo de teoría)*. Madrid, Espasa-Calpe.

Jauss, Hans R. 1971. "La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria", en AA.VV., *La*

*actual ciencia literaria alemana*. Salamanca: Anaya, pp. 37-114 (ahora en *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península, 2000, pp. 137-193).

López Rodríguez, Rosa María. 1996. "Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional", *El Gnomo*, 5, 205-224. -, Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.

Llovet, Jordi *et al*. 2007. *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona, Ariel.

Mackenbach, Werner (Editor). "Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas" *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* – Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008, 1a. edición.

Mainer, Juan Carlos. 1981. "De historiografía literaria española: el fundamento liberal", en *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de La*ra. Madrid: UIMP, vol. II, pp. 439-472.

Mainer, Juan Carlos. 2000. *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Maldonado Alemán, Manuel. 2006. "La historiografía literaria. Una aproximación sistémica", en *Revista de Filología Alemana*, 14, 9-40.

Margolin, Uri. 1993. "Sobre el objeto de estudio de la historia literaria", en *Criterios*, 30, 162-195.

Moraña, Mabel. 2004. *Crítica impura. Estudios de cultura y literatura iberoamericanos*. Madrid: Iberoamericana.

Romero Tobar, Luis. 1999."Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española", en V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15).

Romero Tobar, Luis (ed.). 2004. *Historia literaria/Historia de la literatura*. Zaragoza: PUZ.

Romero Tobar, Luis. 2006. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros.

Tacca, Óscar. 1968. *La historia literaria*. Madrid: Gredos.