



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura

PROGRAMA

FL-2227 LITERATURA LATINOAMERICANA IV

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teoría

Requisito: FL-2226 Literatura Latinoamericana III

Profesora: Dra. Marianela Muñoz Muñoz (marianela.munoz@ucr.ac.cr).

Descripción

En este curso se ofrece una visión panorámica de la literatura latinoamericana contemporánea, a partir de los autores del llamado “Boom”, surgido en la década de los años sesenta y la incidencia de dicho fenómeno en la literatura de las décadas posteriores.

Objetivos generales

- 1- Enriquecer la cultura general del estudiante a través del conocimiento de algunas de las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX.
- 2- Asociar las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX con algunos de los aspectos predominantes en la problemática histórica y cultural latinoamericana contemporánea.
- 3- Determinar la evolución de la institución literaria contemporánea y su incidencia en la producción textual latinoamericana.

Objetivos específicos

- 1- Relacionar textos representativos y discutir la génesis social y cultural en la producción literaria contemporánea.
- 2- Profundizar en el conocimiento de la función ideológica de la producción textual mediante algunos ejes fundamentales de la literatura latinoamericana contemporánea: institución y poder, escritura y poder.
- 3- Enriquecer la cultura general del estudiante a través del conocimiento de las prácticas literarias seleccionadas.
- 4- Realizar un trabajo de investigación en el campo de la literatura latinoamericana del período establecido.

Contenidos:

- 1- El Boom y su núcleo fundamental: hacia la constitución de la novela total Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.
- 2- Sus alrededores y círculos concéntricos:
 - 2.1- José Donoso, Ernesto Sabato, Manuel Puig, Guillermo Cabrera Infante, Mario Benedetti.
 - 2.2- José Lezama Lima, Juan Carlos Onetti, Severo Sarduy, Augusto Roa Bastos, Rosario Castellanos, Augustos Monterroso.
 - 2.3- Detractores del Boom y filiación política: Jorge Edwards.
 - 2.4- El Boom latinoamericano como un proyecto historiográfico y construcción de un imaginario americano: Emir Rodríguez, Monegal y “Mundo Nuevo”, Angel Rama y “Casa de las Américas”.
3. El Postboom: Alfredo Bryce Echenique, Elena Garro, Álvaro Mutis, Abel Posse, Luis Rafael Sánchez, Rosario Ferré, Sergio Pitlor, Antonio Skarmeta, Cristina Peri Rossi, Isabel Allende, Diamela Eltit.
 - 3.1. Poesía: Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Alejandra Pizarnick, Óscar Hahn.
 - 3.2. Teatro: Emilio Carballido, Virgilio Piñera, Sergio Vodanovic, Griselda Gambaro, Carlos Solórzano, Alejandro Sieveking, Víctor Hugo Rascón, Arístides Vargas.

Actividades

Cada tema contará con una lectura que se realizará de manera previa a la clase gracias a la plataforma de mediación virtual (baja virtual: 75% presencial y 25% virtual). El curso inicia con una actividad grupal que permite el resumen y la discusión de las líneas teórico, críticas e historiográficas que conducirán el abordaje de los contenidos. Durante el resto de las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción crítica, historiográfica ó teórica para motivar el debate y trabajo de las y los estudiantes. Los segmentos magistrales de la clase se acompañarán además de otros trabajos en equipo (guías) para la discusión y análisis de un texto literario o alguno de sus fragmentos. Se realizarán un total de cinco “guías de análisis” a lo largo del semestre, de las cuales se calificarán tan sólo cuatro (pueden prescindir de una).

De manera complementaria, el estudiantado se organizará en parejas para el cumplimiento de un programa semestral de investigación que concluirá con la entrega y exposición de un análisis literario sobre un texto de las últimas tres décadas. Los trabajos se enmarcarán teóricamente en el eje de violencia (migraciones, novela negra y narco-novela) ó en el de identidades (sexualidad, *queerness*, (homo)erotismo; subalternidades y revisión histórica) y problematizarán el espacio del producto literario en cuestión en el actual mercado cultural latinoamericano. Las instrucciones, así como el listado de obras recomendadas, se detallan en la carta del curso.

Evaluación

Resumen de texto teórico-crítico	10%
Dos pruebas escritas (25% cada una)	50%
Guías de análisis (clase y de mediación virtual)	20%
Trabajo escrito y presentación final	20%

Bibliografía complementaria

Aínsa, Fernando. 2005. *Espacio literario y fronteras de la identidad*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Althússer, Louis. 1976. *Posiciones*. México: Editorial Grijalbo, S.A.

Barthes, Roland. 1992. *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. México: siglo veintiuno editores, s.a. *El placer del texto. Lección Inaugural*. México: siglo veintiuno editores, S.A.

Basile, Teresa, coord. (2015). Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente [en línea]. La Plata [AR] : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET). Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. (Colectivo crítico ; 2) En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf>

Bhabha, Homi. 2002. *El hogar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Borges, Jorge Luis. 2001. *Arte Poética*. Barcelona: Editorial Crítica, S.L.

Bourdieu, Pierre. 2002. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

Cáceres, A. J. L. 2017. El arte de la novela en el post-boom latinoamericano. Programa Editorial Universidad del Valle.

Castro-Gómez, Santiago. 1998. “Latinoamericanismo, Modernidad, Globalización”. En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.

De Diego, J. L. 2015. La otra cara de Jano: una mirada crítica sobre el libro y la edición. Ampersand.

Dussel, Enrique. “Filosofía de la liberación. Un proyecto ético y político para América Latina”. En: *Revista Anthropos*. N° 180, setiembre-octubre 1998.

Eagleton, Terry. 1993. *Literary Theory. An introduction*. Estados Unidos: The University of Minnesota Press.

1996. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Editorial Paidós, SAICF.

1997. *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós.

2003. *Afther Theory*. New York: Basic Books.

Franco, Jean. 1993. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Foucault, Michel. 1996. *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

2002. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores.

Fuentes, Carlos. 1998. "Geografía de la novela". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

"¿Ha muerto la novela?". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

García Berrio, Antonio. 1992. *Los géneros literarios: Sistema e historia*. Con Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones Cátedra.

Giddens, Anthony. 2000. *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Ediciones Península, S.A.

2002. *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza Editorial.

González Stephan, Beatriz. 1987. *La Historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas.

Guerra, Lucía. 2006. *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Hahn, Óscar. 1998. "Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano". En: *El relato fantástico. Historia y sistema*. Antón Risco, Ignacio Soldevilla Arcadio López-Casanova, eds. Salamanca: Ediciones Colegio de España.

Lasso, Luis Ernesto. 1990. *Señales de identidad en la cuentística hispanoamericana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

López-Casanova, Arcadio. 1994. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.

Medeiros-Lichem, María Teresa. 2006. *La voz femenina en la literatura latinoamericana: una relectura crítica*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México:UNAM.

Montoya, J., Juárez, J. M., & Esteban, A. 2008. Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo, 1990-2006 (No. 23). Iberoamericana Editorial.

Mora Rodríguez, Arnoldo. 2006. *La filosofía latinoamericana: introducción histórica*. San José. C.R: EUNED.

Morales, A. J. 2013. *Disidencias: trece ensayos para una arqueología del conocimiento en la literatura latinoamericana del siglo XX*. Universidad Nacional de Colombia, Vicerrectoría de Investigación, Editorial.

Nemrava, D., & de Roso, E. (Eds.). 2014. *Entre la experiencia y la narración: ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*. Editorial Verbum

Ortiz, Renato. 2000. "Diversidad cultural y cosmopolitismo". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Oviedo, José Miguel. 2001. *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges hasta el presente*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Peña Gutiérrez, Isaías. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: Educar Editores, S.A.

Richard, Nelly. 2000. "Historia, memoria y actualidad: reescrituras, sobreimpresiones". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Rosales, M. Á. C. 2004. El "boom femenino" hispanoamericano de los años ochenta: un proyecto narrativo de "ser mujer" (Vol. 17). Universidad De Granada Editorial.

Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.

Serra, J. R. R. (Ed.). 2015. Libro mercado: literatura y neoliberalismo. Universidad Iberoamericana.

Schwartz, Jorge. 1991. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos pragmáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

Sicard, Alain. 1998. "La literatura latinoamericana espacio de escritura y espacio de identidad. En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Spivak, Gayatri. 1994. "¿Can the subaltern Speak?". En: *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. New York: Columbia University Press.

Sonesson, Goran. 2002. "Dos modelos de globalización". En: *Criterios*. Número 33. Cuarta Época 2002 (Cuba).

Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Von der Walde, Ema. 1998. "Realismo mágico y postcolonialismo". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.

Yurkievich, Saúl. 1996. *La movediza modernidad*. Madrid: Santillana, S.A. Taurus.

Zavala, Iris. 1991. *Bajtín y la postmodernidad. Una poética dialógica*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.

Zavala, Lauro. 1995. *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México:UNAM.

Zea, Leopoldo. 1986. *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI, S.A.

1990. *500 años: Descubrimiento e identidad latinoamericana*. México: UNAM.

KGA 2016