



PROGRAMA

FL-2106 LITERATURA ESPAÑOLA IV

Créditos: 2

Horas teóricas: 3

Requisitos: FL-2105 Literatura Española III

Descripción

El curso se propone el análisis de procesos socio-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias del siglo XX en España y la comprensión de su evolución estético-ideológica.

Objetivos

- a. Analizar la incidencia de la escritura literaria en los proyectos sociopolíticos de los grupos y las elites culturales españolas.
- a. Asumir una lectura crítica de los textos literarios en estudio con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
- b. Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, estéticas y textos de los periodos propuestos.
- c. Determinar la repercusión de las prácticas literarias en la conformación de identidades generacionales y nacionales.
- d. Distinguir el énfasis que otorgan determinadas prácticas literarias a la elaboración de proyectos ideológicos y estéticos específicos en el ensayo, la novela, el drama, la lírica, etc.

Contenidos

- I. Las generaciones del 27 y las vanguardias.
 - a. La proclama de "una nueva sensibilidad". Rasgos definidores de las vanguardias. Los manifiestos y textos programáticos.
 - b. La renovación y los alcances de la experimentación surrealista española. El poeta en New York (García Lorca), Espadas como labios y La destrucción o el amor (Aleixandre).
 - c. La lírica del 27: los límites y los alcances de la generación del 27. La consolidación de un nuevo lenguaje poético y las claves ideológicas que la fundamentan (La selección de puede hacer con Alberti, Aleixandre, Cernuda, Guillén).
 - d. La narrativa del 27: del humorismo hacia la experimentación de nuevas estructuras narrativas. Los rasgos definidores de las vanguardias narrativas y las concepciones orteguianas. (Jarnés, Jardiel, Poncela, Aub).
 - e. El esperpento valleinclaniano y las vanguardias.
- II. La guerra Civil Española y la España de la postguerra
 - a. Cancioneros y teatro de protesta (Miguel Hernández)

- b. La literatura del exilio (León Felipe y los poetas del 27)
 - c. La poesía social y la poesía como conocimiento (Ángela Figuera, Victoriano Crémer, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Gloria Fuertes, Rafael Morales, José Hierro, Eugenio de Nora, Ángel González, Ángel Crespo, José Agustín Goytisolo).
 - d. La emergencia del realismo social y la experimentación formal en la novela y en el teatro (Camilo José Cela, Luis Martín Santos, J. Goytisolo, Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre).
- III. La literatura de los últimos años del franquismo y de la democracia.
- a. Poesía: La Generación del 70 y Generación fin de siglo (Jaime Gil de Biedma; Pere Gimferrer; Luis Antonio de Villena; Guillermo Carnero; Manuel Vázquez Montalbán).
 - b. Novela: el experimentalismo de los 70 (José María Guelbenzu); la novela postmoderna en España; la estética nostálgica, la revisión del pasado político en la nueva narrativa española y el surgimiento de las nuevas identidades (Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina; Rosa Montero). Revisión de la guerra civil y memoria histórica
 - c. Teatro: El teatro de la transición y el teatro de los años ochenta (Francisco Nieva; José Sanchís Sinisterra; Fernando Arrabal). El teatro posdramático y nuevas formas del espectáculo teatral.

Cronograma

Tema I: 6 semanas
 Tema II: 5 semanas
 Tema III: 5 semanas

Actividades

Dado el carácter monográfico del curso, además de las exposiciones teóricas y críticas del profesor, el curso alternará las intervenciones de los estudiantes, evaluadas mediante comprobaciones de lectura, con las discusiones colectivas en las que pondrán de manifiesto su capacidad y sus destrezas para el análisis literario. Para aprobar el curso, el estudiante elaborará dos trabajos finales acerca de textos literarios comprendido en las unidades temáticas del curso (serán grupales y sobre poesía y teatro).

Evaluación

- Dos exámenes parciales 50%
- Pruebas cortas 25%
- Trabajos finales 25%

Nota: Se realizarán pruebas cortas y comprobaciones de lectura en forma periódica, por lo que los estudiantes deben estar preparados para realizarlas.

Cronograma

Tema I: 6 semanas

Tema II: 6 semanas

Tema III: 4 semanas

Bibliografía

La selección se hará entre los siguientes textos:

Tema I

Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba, Yerma, El Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Miguel Hernández, Cancionero y Romancero de ausencias.

Jorge Guillén, Cántico.

Rafael Alberti, Sobre los ángeles.

Ramón M. Valle-Inclán, Martes de carnaval, Tirano Banderas, Luces de Bohemia

Enrique Jardiel Poncela, Pero, ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, Amor se escribe sin hache.

Tema II

Francisco Ayala, La cabeza del cordero.

Camilo José Cela, La colmena.

Antonio Buero Vallejo, En la ardiente oscuridad.

Alfonso Sastre, Drama y Sociedad, La cornada.

Ignacio Aldecoa, selección de cuentos.

Juan Goytisolo, Señas de identidad.

Alfonso Grosso, La Zanja.

Luis Martín Santos, Tiempo de silencio.

Ángela Figuera, Victoriano Crémer, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Gloria Fuertes, Rafael Morales, José Hierro, Eugenio de Nora, Ángel González, Ángel Crespo, José Agustín Goytisolo (selección poética de poesía social y poesía como conocimiento).

Tema III

Ángel González, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Luis Antonio de Villena; Guillermo Carnero; Manuel Vázquez Montalbán, Ana Rosetti; Leopoldo María Panero (selección poética de la generación del 70 y del fin de siglo).

Juán Marsé, Si te dicen que caí, Últimas tardes con Teresa.

Eduardo Mendoza, La ciudad de los prodigios; La verdad sobre el caso Savolta.

Antonio Muñoz Molina, Beatus Ille, El jinete polaco, El invierno en Lisboa.

Julio Llamazares, La lluvia amarilla, Luna de Lobos.

Carmen Martín Gaité, Entre visillos

José Sanchos Sinisterra ¡Ay, Carmela!

Bibliografía esencial

Tema I

Blanch, Antonio. La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa. Madrid: Editorial Gredos, 1976.

Bousoño, Carlos. La poesía de Vicente Aleixandre. Madrid: Editorial Gredos, 1950.

Brihuega, Jaime. Manifiesto, proclamas y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España (1910-1931). Madrid: Ediciones Cátedra, 1979.

Buckley, Ramón y John Crispin. Los vanguardistas españoles (1925-1935). Madrid: Alianza Editorial, 1973.

Cano, José Luis. La poesía de la generación del 27. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1970.

Cano Ballesta, Juan. La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936). Madrid: Editorial Gredos, 1972.

Cardona, Rodolfo y Anhanz Zahaneas. Teoría y práctica del esperpento. Madrid: Editorial CAstalia, 2ª edición, 19982.

Debicki, Andrew. La generación de 1924-1925, Madrid: Editorial Gredos, 1968.

García De La Concha, Víctor (ed). El surrealismo, Madrid: Ediciones Taurus, 1982

Gil, Idelfonso. (ed). Federico García Lorca, Madrid: Taurus, 1975.

Illie, Paul. Los surrealistas españoles, Madrid: Ediciones Taurus, 1972.

Jiménez, Rubio. El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias. Murcia: Publicaciones de la Universidad, 1993.

Nora, Eugenio de. La novela española contemporánea (1927-1939). Madrid: Ediciones Gredos, Tomo II, 1979.

Villanueva, Darío. (ed). La novela lírica, Madrid, Ediciones Taurus, 1963.

Tema II

Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española. Madrid: Taurus Ediciones, 2ª edición, 1968.

Beckley, Ramón. Problemas formales en la novela española contemporánea. Barcelona: Editorial Península, 2ª edición, 1973.

Doménich, Ricardo. El teatro de Buero Vallejo. Madrid: Editorial Gredos, 1973.

Eoff, S. El pensamiento moderno y la novela española. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1965.

Martínez C., José M. Historia de la novela española entre 1939 y 1969: Historia de una aventura. Madrid: Editorial Castalia, 1979.

Nora, Eugenio de. La novela española (1939-1967). Tomo III. Madrid: Editorial Gredos, 2ª edición, 1971.

Rubio, Fanny y Jorge Urrutia. 2000. Poesía social española contemporánea. Leopoldo de Luis. Antología (1939-1968). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español. Siglo XX. Madrid, Ediciones Cátedra, 1977.

Sastre, Alfonso. Drama y sociedad. Madrid: Taurus Ediciones, 1956.

Tema III

AMELL, Samuel & Salvador GARCÍA CASTAÑEDA (Eds.) 1990. La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985), Madrid, Playor, 1988.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (Coord.): Historia de la literatura española, siglo XX, 3 vols. Madrid, Espasa Calpe, en preparación.

Jiménez, José Olivio y Carlos Javier Morales. Antonio Machado en la poesía española. La evolución interna de la poesía española. 1939-2000.

Herzberger, David. 1995. Narrating the past. Fiction and historiography in postwar Spain. Durham and London: Duke University Press.

Latorre Madrid, Miguel A. 2003. La narrativa de Antonio Muñoz Molina. Beatus Ille como metanovela. Málaga: Universidad de Málaga.

Navajas, Gonzalo. 1996. Más allá de la posmodernidad: estética de la nueva novela y cine españoles. Barcelona, España: Editorial EUB.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres. 1993. Manual de literatura española. VIII. Generación de fin de siglo; introducción, líricos y dramaturgos; IX. Generación de fin de siglo: prosistas; X. y XI. Novecentismo y vanguardia; XII. Posguerra: Introducción, novela y ensayo; XIII. Lírica y teatro.

Resina, Joan Ramón. 1990. El cadáver en la cocina. La novela criminal en la cultura del desencanto. Barcelona, España: Editorial Anthropos.

Rico, Francisco. 1994. Historia y crítica de la literatura española. 6. Modernismo y 98; 7. Época contemporánea: 1914-1939; 8. Época contemporánea: 1939-1980; 9. Los nuevos nombres: 1975-1990.

Sanz Pastor, Marta (ed.). 2007. Antología de la poesía española (1966-2000). 50 poetas hacia el nuevo siglo. Metalingüísticos y sentimentales. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

kg/ Febrero, 2008