



PROGRAMA

FL-2006 LITERATURA ESPAÑOLA II

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas

Requisito: FL-2005 Literatura española I

Descripción

Este curso se propone el estudio panorámico de grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de los siglos XVII y XVIII en España. Su estudio se plantea desde la coordenada de los grandes cambios ocurridos en la organización de la sociedad española de la época y sus repercusiones en el pensamiento literario.

Este es un curso de modalidad virtual baja: se requiere que los estudiantes hagan uso de la plataforma METICS.

Objetivos

1. Contribuir a la cultura general de estudiantes mediante el conocimiento de los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético-ideológicas del Barroco y la Ilustración españoles.
2. Despertar el interés por el análisis del contexto histórico.
3. Comprender los alcances de la crisis epistemológica del Siglo XVII.
4. Analizar la relación razón-mundo en la conformación de grupos y élites culturales del siglo XVIII.
5. Valorar la riqueza de la producción literaria barroca en el contexto de la crisis social y la filosófica.
6. Comprender los principales valores estético-ideológicos de la literatura y el arte barrocos e ilustrados.

Contenidos

1. Ubicación en el contexto histórico y filosófico.
2. El drama español y el proyecto ideológico de la monarquía.
3. El drama español y la crisis epistemológica.
4. La voz disidente del donjuanismo.
5. El barroco y la metáfora como forma de pensamiento.
6. El desengaño barroco.

7. El Quijote en el contexto del pensamiento filosófico en crisis.
8. El proyecto de los novatores e ilustrados.
 - a. La renovación de las ciencias y artes (enciclopedismo e Ilustración).
 - b. La crítica a la realidad española y la emergencia del ensayismo.
 - c. Neoclasicismo y poesía ilustrada.
 - d. La literatura como instrumento de reforma: la sátira y el teatro.

Cronograma

Tema 1	1 semana
Tema 2	1 semana
Tema 3	1 semana
Tema 4	1 semana
Tema 5	1 semana
Tema 6	1 semana
Tema 7	3 semanas
Tema 8	4 semanas
Evaluaciones	3 semanas

Lecturas obligatorias (se seleccionarán 10 lecturas de esta lista)

1. *Fuenteovejuna*, Lope de Vega.
2. *Peribáñez o el Comendador de Ocaña*, Lope de Vega.
3. *El Caballero de Olmedo*, Lope de Vega.
4. *El Castigo sin venganza*, Lope de Vega.
5. *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
6. *El Burlador de Sevilla*, Tirso de Molina.
7. Selección de la *Obra poética*, Quevedo.
8. *Fábula de Polifemo y Galatea*, Góngora.
9. *Soledades*, Luis de Góngora.
10. *Novelas ejemplares*, Cervantes.
11. *El Quijote*, Cervantes.
13. *Teatro crítico universal y Cartas eruditas (Selección)* Benito Feijóo
14. *Vida*, Diego de Torres Villarroel.
15. *Fray Gerundio de Campazas (Selección)* José de Isla
16. *Cartas Marruecas*, José Cadalso.
17. *Exequias de la lengua española*, Juan Pablo Forner.
18. *La Raquel*, García Huerta.
19. *El sí de las niñas*, *La Petrineta* Fernández de Moratín,
20. Selección de lírica neoclásica (Meléndez Valdés, Cadalso, Iriarte, Quintana, Samaniego, Torres Villarroel, Fernández de Moratín,, Jovellanos).

Actividades

1. Clases magistrales a cargo del profesor
2. Actividades grupales sobre temas específicos. Estas se entregarán mediante la plataforma METICS.
3. Discusión de resultados de las actividades grupales.
4. Realización de proyectos ensayísticos.
5. Observación y escucha de algunas muestras artísticas pictóricas y musicales del periodo.

Evaluación

1 examen parcial en clase (contenidos 1 a 6): 30%

1 examen parcial sobre el Quijote: 30%

Participación: 10%

1 examen parcial, de tipo creativo, para realizar en casa (contenido 8): 30%

Bibliografía

Abellán, J.L. *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Madrid: Aguilar, 1989.

Alarcos Llorach, E. *estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, 1979.

Alborg, J.L. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1970.

Alonso, D. *De los siglos oscuros al de oro*. Madrid: Gredos, 1971.

Alvar, C. y Gómez Moreno. *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Madris: Ediciones Taurus, 1987.

Álvarez Barrientos, J. *La novela del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar, 1992.

Andioc, René. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Editorial Castalia, 1988. (2 ed.)

Arce, Joaquín. *La poesía del siglo ilustrado*. Madrid: Ediciones Alambra, 1981.

Avalle-Arce, J.B. *Nuevos deslindes Cervantinos*. Barcelona: Ariel, 1975.

Blecuá, J.M. *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Madrid: Gredos, 1970.

Borges, J.L. "Quevedo", *en otras inquisiciones*. Madrid: Alianza, 1997.

Carnero, Guillermo. *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Madrid: Fundación Juan March/ Cátedra, 1983.

Casalduero, J. *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos, 1973.

Casalduero, J. *Sentido y forma del Quijote*. Madris: Insula, 1966.

Castro, A. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer, 1972.

Castro, Américo. *La realidad histórica de Esapaña*. México, Porrúa, 1954.

Checa, José et alii. *La poesía del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar, 1992.

Chem Sham, Jorge. *Fray Gerundio de Campazas o la corrupción del lenguaje (sátira y escamoteo editorial)*. San José: Editorial de la UCR, 1999.

Chen Sham, Jorge. *La imposible imparcialidad política de "Cartas Marruecas": decadencia y discurso nacional*. San José: Editorial de la UCR, 2000.

Diez Borque, J.M. *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1976.

Diez Echarri. *Historia de la literatura española*. Madrid: Aguilar, 1972.

Domínguez Ortiz, Antonio. *Carlos III y la España de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1998.

Domínguez Ortiz, Antonio. *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Barcelona: Ariel, 1985.

García Berrio, A. *Formación de la teoría literaria moderna II: Teoría poética del siglo de Oro*. Murcia: Universidad de Murcia, 1980.

Guimera, Agustín. *El reformismo Borbónico*. Madrid: Alianza, 1996.

Jammes, R. *la obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid: Castalia, 1987.

Kamen, H. *La Inquisición Española*. Barcelona: Crítica, 1979.

Maravall, J. *Estudios de historia del pensamiento español*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 2001. (4 ed.)

Maravall, J. *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.

Maravall, J. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Barcelona: Visor Libros, 2006.

Mc. Kendrick, M. *Mujer y sociedad en el drama español de la Edad de Oro*. Cambridge: Cambridge University Press (CUP), 1974.

Mestre, Antonio. *Mayans y la España de la Ilustración*. Madrid: Instituto de España/ Editorial Espasa Calpe, 1970.

Orozco Díaz. *Introducción al Barroco*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 1988.

Orozco Díaz. *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1988. (4 ed.)

Ortega y Gasset, J. *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Espasa Calpe, 1969.

Pérez Magallón, Jesús. *En torno a las ideas literarias de Mayans*. Alicante: Instituto de Cultura Juan-Gil-Albert, 1991.

Peset, José Luis y Antonio La Fuente. *Carlos III y la ciencia de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1987.

Pfandl, L. *Historiade la literatura nacional española de la edad de Oro*. Barcelona: Gili, 1933.

Rey, A. *Quevedo y la poesía moral española*. Madrid: Castalia, 1995.

Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española (tomo 1)*.

Riquer, M. *Nueva aproximación al Quijote*. Barcelona: Teide, 1993.

Rodríguez-Puértolas. *Literatura, historia, alineación*. Barcelona: Labor, 1976.

Roley, E.C. *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica, 2004.

Rosales, L. *Cervantes y la libertad*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1985.

Rosales, L. *El sentimiento del desengaño en la poesía Barroca*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1966.

Ruiz Ramón. *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Alianza, 1971.

Sánchez Blanco, F. *La prosa del siglo XVIII*. Gibón: Ediciones Júcar, 1991.

Sebold, Russell. *Descubrimientos y fronteras del neoclasicismo español*. Madrid: Fundación Juan March/ Cátedra, 1985.

Spitzer, L. *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. Bologna: Il Mulino, 1967.

Vilanova. *Erasmus y Cervantes*. Barcelona: Lumen, 1989.

Vilanova. *Las fuentes y los temas de Polifemo de Góngora*. Madrid: CSIC, 1957.

Wardropper, B. *Siglos de Oro: Barroco, Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1983.

Ynduráin, D. *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.

Actualizado en julio de 2019.