



## **PROGRAMA**

### **FL-2002 Literatura griega II**

Requisito FL-2324

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas lectivas a la semana

---

### **Descripción**

Este curso pertenece al Plan de Estudios de las carreras de Bachillerato en Filología Clásica, Bachillerato en Filología Española y Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Comprende el estudio histórico y filológico de las principales etapas, géneros, autores y textos de la literatura griega de la época clásica.

### **Objetivos**

1. Efectuar un estudio sistemático de la literatura griega de la época clásica, a partir de las categorías genéricas del drama, la historiografía, la retórica y la oratoria.
2. Conocer aspectos relevantes de la cultura griega antigua y su proyección en el pensamiento, las artes, la mitología y la historia de la cultura occidental.

### **Contenidos :**

#### I Unidad: El teatro griego

1. Antecedentes
2. Estructura
3. Drama, características.
4. Esquilo (Orestíada)
5. Sófocles (selección tragedias)
6. Eurípides (selección tragedias)
7. Drama Satírico

#### II Unidad: Comedia

1. Antecedentes
2. Estructura, características
3. Aristófanes (selección de Comedias)

#### III Unidad: Historiografía

1. Antecedentes, características
2. Heródoto (selección de textos).
3. Tucídides (selección de textos)

4. Jenofonte. (selección de textos)

#### IV Unidad: Oratoria y Retórica

1. Antecedentes Oratoria y Retórica, características
2. Lisias (selección de textos)
3. Demóstenes (selección de textos)
4. Isócrates (selección de textos)

#### **Cronograma**

Primera unidad: 7 semanas  
Segunda unidad: 3 semanas  
Tercera unidad: 3 semanas  
Cuarta unidad: 2 semanas

#### **Metodología**

**Clases expositivas docentes y lectura reflexiva y crítica de los contenidos**

#### **Actividades**

Lectura, análisis y discusión de las obras seleccionadas.

#### **Evaluación**

2 exámenes y/o trabajos investigación	70 % (35 c/u)
Lecturas, trabajos en clase, tareas, pruebas cortas, exposiciones	30 %

#### **Uso entorno virtual**

- En el curso se hará uso de la plataforma virtual de “Metics” de la UCR, la modalidad de uso es bajo virtual.
- El propósito del uso del entorno virtual es para permitir el acceso de los estudiantes al material de apoyo e información relevante de los diferentes temas.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Alsina, J. (1971) Tragedia, religión y mito entre los griegos. Barcelona: Labor

\_\_\_\_\_(1991) Teoría Literaria griega. Madrid: Gredos

Álvarez, N. (2003) “Las vírgenes sacrificiales en la tragedia ática: Ifigenia, Polixena, Macaria”. Revista Repertorio Americano, Universidad Nacional, Heredia N° 15-16 p.  
\_\_\_\_\_(2004) Medea, la mujer transgresora de la Cólquide”. Revista Káñina de la Universidad de Costa Rica, N° 2 p.75-86

\_\_\_\_\_ (2004b) “Clitemnestra y Antígona: modelos de feminidad patriarcal en la tragedia ática”. *Revista Escena de la Universidad de Costa Rica*, N°54 p 57-70.

\_\_\_\_\_ (2009) “Alceste un ideal de feminidad en el mundo antiguo”. *Revista de Lenguas Modernas*, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, N°11, p.133-152

\_\_\_\_\_ (2013) “El Silencio Femenino en el Mito Griego de Casandra”. *Revista Káñina de la Universidad de Costa Rica*, N° 2, p 49-73.

\_\_\_\_\_ (2015) “Lo monstruoso femenino y la violencia simbólica en la Hécabe de Eurípides”. *Revista de Filología, Lingüística y Literatura*, volumen número especial, (en prensa)

\_\_\_\_\_ (2015) “Las cautivas de la casa real de Troya: Casandra y Polixena” . *Revista Lenguas Modernas*, número 22 enero-julio, p.159-183.

\_\_\_\_\_ (2015) “Casandra: las funciones y signos del silencio en el Agamenón de Esquilo y las Troyanas de Eurípides”. *Revista Káñina. Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*. XXXIX (Extraordinario): 23-37.

Aristófanes (1990) *Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata*. Madrid:Cátedra.

—(1996) *Los acarnienses. Los caballeros. Las Tesmoforias. La Asamblea de Mujeres*.Madrid:Cátedra.

Aristóteles (1992) *Poética* ,(Trad. Valentín García Yebra) Madrid: Gredos

Bowra , C.M.. (1960) *La aventura griega*, Madrid: Guadarrama

—(1968) *Introducción a la Literatura Griega*. Madrid: Guadarrama

—(2000)*Historia de la Literatura Griega*. México:Fondo de Cultura Económica.

Burckhardt, J. (1974) *Historia de la cultura griega*. Barcelona: Editorial Iberia.

Campos, H. (2011) El temor en la argumentación: una primera aproximación. *Ciencias Económicas* 29-No. 1: / 493-501

\_\_\_\_\_ (2012) El valor argumentativo de las figuras retóricas: Primera parte. *Ciencias Económicas* 30-No.1: / 499-506

\_\_\_\_\_ (2013) La Retórica del Miedo: Memorando, un Nefasto Memorando. *Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica* XXXVII (1): 273-288

\_\_\_\_\_ (2015) Retórica de la imagen e imágenes Míticas. *Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica* XXXIX (1): 261-277

Cantarella, R. (1971) *La literatura griega clásica*, Buenos Aires: Losada

Cartledge, P. (2000) *Los Griegos, Encrucijada de la*

*civilización*, Trad.Mercedes García Garmilla, Barcelona: Crítica

- Chamoux, F. (2000) *La civilización griega*, Trad .Editorial Juventud, Barcelona:Optima.
- Demóstenes (1969) *Elocuencia Griega, Demóstenes y Esquines* Madrid: Ed. Aguilar.
- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (ed.) (1990) *Historia de la literatura clásica. Literatura griega.* Madrid: Editorial Gredos.
- Esquilo (1998) *Tragedias completas* Madrid:Cátedra.
- Eurípides (1991) *Tragedias, vol. I.* Madrid: Gredos.  
 —(1985) *Tragedias, vol.II.* Madrid:Gredos.  
 —(1985) *Tragedias, vol III* Madrid:Gredos.
- Flaceliére, R. (1996) *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Madrid:Temas de Hoy.
- Heródoto (1976) *Historias.* México:UNAM.
- Jaeger , W. (1987) *Paideia : Los ideales de la cultura griega.* Trad. J. Xirau, W.Roces. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Kitto, H.D.F. (1984 ) *Los griegos.* Buenos Aires: EUDEBA,
- Lesky, A. (1974) *La Tragedia griega.* Barcelona: Labor .  
 —(1989) *Historia de la Literatura Griega.*Madrid: Gredos.
- Lisias (2000) *Lisias Discursos Tomos I y I.* Madrid:Cátedra
- López-Férez, J.A. (ed) (1988) *Historia de la literatura griega.* Madrid:Cátedra
- Madrid, M. (1999) *La Misoginia en Grecia.* Madrid: Cátedra.
- Morales, R. (2012) Medea de Eurípides, un análisis desde la perspectiva de algunas teorías modernas de la cultura. *Revista de Lenguas Modernas*, N° 17, / 131-155  
 \_\_\_\_\_(2013)Autoridad/Subversión En El Pluto De Aristófanes: Un Nuevo Dios A La Cabeza. *Revista Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XXXVII (1):* 49-63,  
 \_\_\_\_\_(2015) Del griego al Español: Cortesía verbal y traducción en el Hipólito de Eurípides. *Revista Káñina. Artes y Letras. Universidad de Costa Rica. XXXIX (1) p-83-96*  
 \_\_\_\_\_(2015b) Retórica y Argumentación en el Discurso Militar: Jeofonte, Anábasis, 31. 15-25, *Revista Káñina. Artes y Letras. Universidad de Costa Rica XXXVII (2) p.* 61-75.
- Pomeroy, S.B., Burstein S. M. (1999) *La Antigua Grecia: Historia política, social y cultural.* Barcelona: Crítica
- Rodríguez,-Adrados F. (1983) *Fiesta, comedia y tragedia.* Madrid:Alianza  
 \_\_\_\_ (1997) *Democracia y Literatura en la Atenas clásica.* Madrid:Alianza\_  
 \_\_\_\_ (1999) *Del Teatro Griego al Teatro de Hoy,* Madrid: Alianza
- Sófocles (1998) *Tragedias completas.* Madrid: Gredos.
- Tucídides (1975) *Historia de la guerra del Peloponeso.* Madrid:Juventud.
- Vernant, J. (1991) *Mito y religión en la Grecia antigua* Barcelona: Ariel.

*Actualizado en sesión N°2-2012.*