



PROGRAMA

FL-2324 Literatura griega I

Créditos: 3
Duración: 1 semestre
Intensidad: 3 horas a la semana

Descripción

Este es un curso curricular, sobre la épica y la lírica de la Grecia Antigua. Se ofrece para las carreras de Bachillerato en Filología Clásica, Bachillerato en Filología Española y Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura.

Objetivos

1. Introducir al estudiante en el campo de la literatura griega.
2. Facilitar la comprensión de la cultura griega antigua a través de la literatura.

Contenidos

I. La Épica

El mundo griego arcaico

Antecedentes

Origen y características

Sistematización del mito

Antecedentes y evolución del concepto de *areté*

Héroe épico, función y características

Cuestión homérica

Origen de las divinidades del Panteón griego

Sistematización y aretología de los dioses y diosas de la religión griega

Autores:

Homero:

La Iliada

La Odisea

Hesíodo:

La Teogonía

Los trabajos y los días

II. La Lírica.

El mundo griego del siglo VI a.C.

La lírica arcaica

Antecedentes y origen

Clasificación del género y los subgéneros

Características

Los subgéneros y los autores:

Elegía: Calino, Tirteo, Solón, Mimnermo, Jenófanes, Teognis

Yambo: Arquíloco, Semónides, Focílides

Monodia: Alceo, Safo, Anacreonte

Coral: Alcman, Estesícoro, Píndaro, Baquílides, Íbico, Simónides

Cronograma

I Unidad = 10 semanas

II Unidad = 6 semanas

Metodología

Clases expositivas docentes.

Actividades

Lectura, análisis y discusión de obras representativas de los diversos autores, exposiciones de estudiantes.

Evaluación

2 exámenes	70 % (35 % cada uno)
Lecturas, reportes, tareas, exámenes cortos, trabajo en clase	30 %

Fecha del examen colegiado: Viernes 13 de julio a las 7 a.m.

Lugar: se avisará oportunamente

Bibliografía:

Álvarez, N. *Las mujeres en el mundo épico de la Iliada*. Revista de Lenguas Modernas de la Universidad de Costa Rica, N° 6 2007.

Bernabé, A. (1999) *Fragmentos de la épica arcaica*. Madrid: Gredos

Bocchetti, C. (2011). *La geografía de la Iliada: Una perspectiva cultural*. México: UNAM.

Bonifaz, R. (1998). *Antología de la Lírica Griega*. México: UNAM.

Bowra, C. M. (2001) *Historia de la literatura griega*. México: F.C.E.

Burckhardt, J. (1974) *Historia de la cultura griega*. Barcelona: Iberia, S.A.

Conejo, M. (2003) *Lírica Griega*. San José: Universidad de Costa Rica.

Chadwick, J. (2005) *El mundo micénico*. Madrid: Alianza.

- Domínguez, A. et al. (1999) *Historia del mundo clásico a través de sus textos. Grecia*. Madrid: Alianza.
- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (ed.) (1990) *Historia de la literatura clásica. Literatura griega*. Madrid: Gredos.
- Ferraté, J. (2000) *Líricos Griegos Arcaicos*. Barcelona: Acantilados.
- Gómez-Espelosín, F. (2004) *Introducción a la Grecia Antigua*. Madrid: Alianza
- Graves, R. (1997) *Los mitos griegos*. 2 vols. Madrid: Alianza.
- Hesíodo (1997) *Obras y Fragmentos; La Teogonía. Los trabajos y los días, Escudo, Fragmentos*. Madrid: Gredos.
- Homero (1999) *Iliada*. Madrid Gredos.
- _____ (1982) *Odisea*. Madrid Gredos.
- Jaeger, W. (1998) *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: F.C.E.
- Kolb, F. (1992) *La ciudad en la Antigüedad*. Madrid: Gredos.
- López-Eire, A. (1998) *La Iliada*. Madrid: Cátedra
- Morales, R. (En Prensa) Argumentación en el discurso de Fénix (*Il. IX, 434-605*): *exemplum* y analogía. *Káñina*.
- _____ . (En Prensa) Épica: definiciones enciclopédicas. *Káñina*.
- Lesky, A. (1989) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
- López Férez, J. (ed.) (1992) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
- Marrou, H. (1985) *Historia de la educación en la antigüedad*. Madrid: Akal.
- Ortega, A. (1995) *Odas y Fragmentos de Píndaro*. Madrid: Cátedra
- Rodríguez-Adrados, F. (1986) *Lírica Griega Arcaica. Poemas corales y monódicos*. Madrid: Gredos
- Vidal-Naquet, P. (2002) *El Mundo de Homero*. Barcelona: Península.
- Zecchin, G. (2004) *Odisea: Discurso y narrativa*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad de La Plata

2019 kga