



PROGRAMA

FL-3214 EL QUIJOTE, TEXTO Y LECTURA

Créditos: 3

3 horas semanales.

Curso optativo de Licenciatura.

Descripción:

Dentro de la perspectiva inaugurada por la Sociocrítica, perspectiva que postula una historia del texto literario que no sólo dé cuenta de sus condiciones de producción, sino también de sus condiciones de recepción, este seminario plantea una aproximación a uno de los textos fundamentales de la literatura española, EL QUIJOTE.

El estudiante se enfrentará, a través del pretexto que le ofrece el texto literario, a una reflexión que rebasa los límites de una historia tradicional, con el fin de poner en juego una serie de principios epistemológicos; que hoy se presentan como adquisiciones ineludibles de los estudios literarios, como lo son la intertextualidad, el dialogismo, la recepción literaria, la teoría de las instituciones, y que hoy constituyen la base de toda aproximación que se centre en la historia específica de un texto.

Objetivos generales:

Despertar el interés por el estudio y el análisis de una de las producciones más significativas de la literatura en lengua castellana.

Promover la investigación de los textos literarios llamados "clásicos españoles", desde las nuevas opciones metodológicas.

Objetivos específicos:

1. Descubrir el funcionamiento de las dos coordenadas de lo social en el texto.
2. Examinar las distintas etapas de la configuración de su lectura, para reconocer los distintos hitos que marcan su legibilidad.
3. Reflexionar sobre la adecuación y la pertinencia del estudio de los textos llamados "clásicos" hoy en día.
4. Analizar los procedimientos y las técnicas cervantinas en tanto modelo y precedente de la literatura occidental.

Temario:

- A) Introducción epistemológica.
- B) La lectura del texto.
 - 1. El neoclasicismo y el concepto de sátira. Los primeros biógrafos cervantinos.
 - 2. Génesis de la lectura filosófica: El Romanticismo y su adecuación histórica, la Generación del 98.
 - 3. Américo Castro y su repercusión en las nuevas directrices contemporáneas de la crítica cervantina. Tres paradigmas, Riley, Rosemblat, Ferreras.
 - 4. La sociocrítica y EL QUIJOTE, la valoración de la socialidad.
- C) Aproximación monográficas.
 - 1. La función de los metarrelatos en EL QUIJOTE de 1605.
 - 2. La función de los tópicos literarios, el amor, las letras y las armas, y el honor.
 - 3. Los intertextos cervantinos y la complejidad de los recursos narrativos empleados.
 - 4. EL QUIJOTE y la pragmática, la posibilidad de un análisis de la teoría de los actos del lenguaje.

Actividades

Las exposiciones teóricas y críticas se alternarán con las intervenciones de los estudiantes, ya sea de una forma elaborada, exposiciones sobre temas complementarios o profundizaciones de algún aspecto del seminario, ya sea a través de su participación en clase. Para aprobar el curso, el estudiante realizará un trabajo final que deberá exponer o esbozar ante sus compañeros.

Sobre el punto c) del temario, dado la extensión de las aproximaciones monográficas, únicamente se escogerán dos de las cuatro, en función de los intereses de los estudiantes y del profesor.

Cronograma

Semanas I a II: tema A
Semanas III a IX: tema B
Semanas X a XV: tema C
Semana XVI: discusión de los trabajos

Evaluación

Dos exámenes parciales	60%
Un trabajo final	40%

Bibliografía

1. Biografía de Cervantes.

Américo Castro, El pensamiento de Cervantes, los trabajos de Riley, Cros y Gómez-Moriana, Duchet, Dubois, Kuentz, Balibar, Macherey, etc.

ALONSO CORTÉS, Narciso. Cervantes en Valladolid, Valladolid, Casa de Cervantes, 1918.

ARBO, Sebastian J. Cervantes, Barcelona, Ediciones del Zodiaco, 1945

ASENSIO, José María, Cervantes y sus obras, Barcelona, Seix editor, s.f.

ASTRANA MARIN, Luis, Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra, Madrid, Editorial Reus, 1948, 6 tomos.

BABELON, Jean, Cervantes, Buenos Aires, Editorial Losada, 1947.

BANDIZZONE, Luis. Cervantes, Buenos Aires, Editorial Atlántida, 2da edición, 1949.

CABALLERO, Fermín, Pericia geográfica de Miguel de Cervantes, demostrada con la historia de Don Quijote de la Mancha, Madrid, Sucesores de Hernando, 1918.

CAMPOS, Jorge. Miguel de Cervantes, Madrid, G. del toro, 1970.

CARILLA, Emilio. Cervantes y América, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1951.

CASSOU, Jean. Cervantes: un hombre y una época. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1958.

COTARELO Y MORI, Emilio. Efemérides Cervantinas: resúmen cronológico de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra, Madrid Tipografía de la Revista Archivos, 1905.

FITZMAURICE-KELLY, Jaime. Miguel de Cervantes Saavedra: reseña documentada de su vida, Oxford, Prensas de la Universidad, 1917.

GARCÍA REY, Comandante. Nuevos documentos cervantinos, Madrid, Imprenta Municipal, 1929.

MALDODANO RUIZ, Antonio. Cervantes: su vida y sus obras. Barcelona, Editorial Labor, 1947.

MOREBO, Pablo. Miguel de Cervantes Saavedra: su vida y su obra, Máxico, Librería de M. Porrúa, 1959.

NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra, Madrid, Espasa-Calpe, 3ª edición, 1960.

OLMOS GARCÍA, Francisco. Cervantes en su época, Madrid, Editorial Aguilera, 1968.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos, Madrid, Tipografía de la Revista Archivos, 1914.

SUÁREZ, Manuel. Cervantes: 1547-1947. Tampa (Florida). Los amigos de Cervantes, 1947.

TOMAS, Mariano. Vida y desventuras de Cervantes. Barcelona, Editorial Juvetnud, 1964.

URDANETA, Amenodoro. Cervantes y la crítica, Caracas, Imprenta Municipal, 2da. edición, 1975.

2. Acerca del “Quijote”

BADANELLI, Pedro. Tras la morfología de Don Quijote. Santa Fe (Argentina), Universidad Nacional del Litoral, 1947.

BANDERA GÓMEZ, Cesáreo. Mímesis conflictiva: ficción literaria y violencia en Cervantes y Calderón, Madrid, Editorial Gredos, 1975.

BATAILLON, Marcel. Varia lección de clásicos españoles, Madrid, Editorial Gredos, 1964.

BICKERMAN, Joseph. Don Quijote y Fausto: los héroes y las obras, Editorial Araluce, 1932.

CASALDUERO, Joaquín. Sentido y forma del Quijote : 1065-1615. Madrid, Gráficas Benzal, 3ª. Edición, 1970.

CASALDUERO, Joaquín. Estudios de Literatura Española, Madrid, Editorial Gredos, 3ª. Edición, 1973.

CASTRO, Américo. Cervantes y los casticismos españoles, Madrid. Alfaguara, 1967.

CASTRO, Américo. El pensamiento de Cervantes. Barcelona, Editorial Noguer, edición aumentada, 1973.

CASTRO, Américo. Hacia Cervantes, Madrid, Ediciones Taurus, 2ª. Edición, 1960.

CEJADOR Y FRAUCA, Julio. La Lengua de Cervantes, Madrid, Jaime Ratés, 1905, 2 tomos.

DIAZ PLAJA, Guillermo. En torno a Cervantes. Plamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1977.

ESPINA, Concha. Mujeres del Quijote, Madrid, Publicaciones Renacimiento, 2ª. Edición, 1930.

FERNANDEZ SUAREZ, Alvaro. Los mitos del Quijote, Madrid, Ediciones Aguilar, 1953.

GAOS, Vicente. Temas y problemas de Literatura Española, Madrid, Ediciones Guadamarra, 1959.

GARCIASOL, Ramón de. Claves de España: Cervantes y el "Quijote", Madrid, Espasa-CALPE, 1969.

HATZFELD, Hermut. El "Quijote" como obra de arte del lenguaje, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1972.

HATZFELD, Hermut. Estudios sobre el Barroco, Madrid, Editorial Gredos, 1964.

HERNANDEZ DE MENDOZA, Cecilia. Para una biografía de Dulcinea del Toboso, Bogotá, Editorial Antena, 1948.

MADRIAGA, Salvador de. Guía del lector del "Quijote": ensayo psicológico, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1972.

MAEZTU, Ramiro de. Don Quijote, don Juan y la Celestina: ensayos en simpatía, Madrid, Espasa-Calpe, 10ª. Edición, 1968.

MAÑACH, Jorge, Examen del quijotismo, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1950.

MARASSO, Arturo, Cervantes: la invención del "Quijote", Buenos Aires, Biblioteca Nuvea, s.f.

MARAVALL, José Antonio. El humanismo de las armas en don Quijote, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1948.

MARQUEZ, Villanueva, Francisco. Fuentes literarias cervantinas, Madrid, Editorial Grados, 1973.

MDINA, José Toribio. Estudios Cervantinos, Santiago de Chile: Editorial Nacimiento, 1958.

MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. Estudios Cervantinos, Buenos Aires, Editora del Plata, 1947.

MONROY, Juan Antonio. La Biblia en el "Quijote", Madrid, Editorial V. Suárez, 1963.

Monterde, Francisco. La dignidad en don Quijote: estudios, México. Imprenta de la UNAM, 1959.

NAVARRO, Alberto. El Quijote español del siglo XVII, Madrid, Ediciones Rialp, 1964.

ORTEGA Y GASSET, José. Meditaciones del Quijote. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1956.

OSTERC BERLAN, Ludovic. El pensamiento social y político del Quijote: interpretación histórico-materialista. México, Publicaciones de la UNAM, 2ª. Edición, 1975.

OSTERC BERLAN, Ludovic. El Quijote, la Iglesia y la Inquisición. México, Publicaciones de la UNAM, 1972.

PALACIOS, Leopoldo Eulogio. Don Quijote y La vida es sueño. Madrid, Ediciones Rialp, 1960.

PERCAS DE PONSETTL, Helena. Cervantes y su concepto del arte: estudio crítico de algunos aspectos y episodios del "Quijote". Madrid, Editorial Gredos, 1975.

PEREZ GUTIÉRREZ, Leticia. El manierismo en el "Quijote", Monterrey, Impresines, 1972.

RILEY, Edward. Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Ediciones Taurus, 1971.

RIQUER, Martín de. Cervantes y el Quijote, Barcelona, Editorial Teide, 1960.

ROMERO FLORES, Hipólito. Biografía de Snacho Panza: filósofo de la sensatez, Barcelona, Editorial Aedos, (1952).

ROSENBLAT, Ángel, La lengua del "Quijote", Madrid, Editorial Gredos, 1971.

SPITZER, Leo. Lingüística e historia literaria, Madrid, Editorial Gredos, 2ª. Edición, 1974.

SPITZER, Leo. Estilo y estructura en la literatura española, Barcelona, editorial Grijalbo, 1980.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. El Quijote como juego, Madrid, ediciones Guadamarra, 1975.

UNAMUNO, Miguel de. Vida de don Quijote y Sancho. Madrid, Espasa-Calpe, 13ª. Edición, 1964.

VARO, Carlos. Génesis y evolución del "Quijote", Madrid, Ediciones Alcalá, 1968.

ACTUALIZADO 2009