



## **PROGRAMA**

### **FL-3121 Seminario de comedia antigua**

**Créditos:** 3  
**Duración:** 1 semestre  
**Intensidad:** 3 horas semanales  
**Requisitos:** Literatura griega o latina o artes dramáticas.

### **DESCRIPCION:**

Curso teórico sobre la comedia de la antigüedad clásica: su teoría básica y las diversas formas y temas que adquiere en los diferentes tipos de comedia que se desarrollan en Grecia y Roma antiguas de acuerdo con el entorno socio-cultural. Se ofrece como curso optativo para el Bach. y la Licenciatura en Filología Clásica y para el Bachillerato en Filología Española.

### **OBJETIVO GENERAL:**

Dar a conocer la comedia antigua a través de las obras de sus más altos representantes.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- 1.- Estudio de lo cómico y de los diferentes tipos de la comedia en la antigüedad clásica.
- 2.- Determinar la originalidad y la renovación de ideas y técnicas de cada una.
- 3.- Familiarizar al estudiante con los problemas de dramaturgia.
- 4.- Determinar las relaciones entre la realidad contemporánea y su presentación a través de la comedia.
- 5.- Estudio de la influencia en algunas literaturas posteriores.

### **CONTENIDOS:**

- 1.- Teorías de la comedia antigua y moderna.
- 2.- Temas y técnicas.
  - 2.1.- Temas: política, guerra, instituciones, la mujer, relaciones familiares, relaciones sociales, el amor, el dinero, la educación.
  - 2.2.- Técnicas: qui pro quo, engaños, sorpresas, etc.
- 3.- Personajes y caracterización.
  - 3.1.- El retrato psicológico.
  - 3.2.- Tipos: senex, adulescens, miles, el parásito, el esclavo.  
Mujeres: virgo, matrona, meretrix, ancilla.

- 4.- Lo cómico: lenguaje, situación, ironía cómica, contraste e incongruencia, exageración, gestos, movimientos, costumbres.
- 5.- Composición: la unidad y la trama compleja; improbabilidad y contradicción; *contaminatio*; duplicación y digresión.
- 6.- Ideas y moral: (sátira), la educación, vulgaridad e indecencia, riqueza y pobreza, religión y deidades, amor y matrimonio.
- 7.- Estilo: el lenguaje: el doble significado; figuras de estilo; imágenes; diálogo; monólogo; repetición; oposición.
- 8.- Influencia: temas, mitos, tipos.

### **METODOS Y ACTIVIDADES:**

Lectura, comentario y análisis de piezas seleccionadas de los dramaturgos examinados: primero en clase con el profesor, segundo por los estudiantes en forma individual.

#### **Uso de entorno virtual**

- En el curso se hará uso de la plataforma virtual de “Metics” de la UCR, la modalidad de uso es bajo virtual.
- El propósito del uso del entorno virtual es para permitir el acceso de los estudiantes al material de apoyo e información relevante de los diferentes temas.

### **EVALUACION:**

Por participación en clase (trabajo en clase, asistencia, etc.) -----	10 %
Tareas (Análisis de obras, lecturas específicas, exposiciones, etc.) -----	15%
Investigación personal -----	25%
- Influencia de un autor clásico sobre un autor posterior	
- Comparación de las 2 (o más) obras.	
Dos exámenes parciales -----	50% (c/u 25 %)

### **CRONOGRAMA:**

Marco teórico -----	4 semanas
El teatro de Aristófanes -----	3 semanas
Comedia media-----	1 semana
Menandro -----	1 semana
Plauto -----	2 semanas
Terencio -----	1 semana
Exposiciones de trabajos finales -----	2 semanas

## **BIBLIOGRAFIA:**

### **Textos de autores:**

- Aristófanes. (1990). *Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata*. (F. Rodríguez Adrados, Trad.) Madrid: Cátedra.
- Aristófanes. (2000). *Comedias I: Los acarnienses. Los caballeros*. (L. Gil-Fernández, Trad.) Madrid: Editorial Gredos.
- Aristófanes. (2004). *Las Nubes. Las Ranas. Pluto*. (F. R.-A. Rodríguez-Somolinos, Trad.) Madrid: Editorial Cátedra.
- Aristófanes. (2007a). *Comedias II: Las nubes - Las avispas - La paz - Los pájaros*. (L. Macía-Aparicio, Trad.) Madrid: Gredos.
- Aristófanes. (2007b). *Comedias III: Lisístrata. Las Tesmoforias. Las ranas. Las asambleístas*. (L. Macía-Aparicio, Trad.) Madrid: Editorial Gredos.
- Plauto. (1992). *Comedias I: Anfitrión - La comedia de los asnos - La comedia de la olla - Las dos báquides - Los cautivos - Cásina*. (M. González-Haba, Trad.) Madrid: Editorial Gredos.
- Plauto. (1996). *Comedias II: La comedia de la arquilla - Gorgojo - Epídico - Los dos menecmos - El mercader - El militar fanfarrón - La comedia del fantasma - El Persa* (M. González-Haba, Trad.). Madrid: Editorial Gredos.
- Plauto. (2002). *Comedias III: El cartaginés — Pséudolo — La maroma — Estico — Tres monedas — Truculento — Vidularia — Fragmentos*. (M. González-Haba, Trad.). Madrid: Editorial Gredos.
- Menandro. (1986). *Comedias*. (P. Badenas De La Peña, Trad.). Madrid: Editorial Gredos.
- Terencio. (2009). *Comedias I: Andriana / El atormentado*. (G. Fontana Elboj, Trad.) Madrid: Editorial Gredos.
- Terencio. (2009). *Comedias II: El eunuco / Formión / La Suegra / Los Hermanos*. Madrid: Editorial Gredos.
- VV.AA. (2007). *Fragmentos de la comedia media*. (J. Sanchís Llopis, R. Montañés Gómez y J. Pérez Asensio, Trad.). Madrid: Editorial Gredos.

### **Textos de consulta:**

- Aristóteles (1992) *Poética*. (Trad. Valentín García Yebra) Madrid: Gredos.
- Bayet, J. (1984). *Historia de la literatura latina*. Barcelona: Ariel.
- Bergson, H. (2016). *La risa: ensayo sobre el significado de la comicidad*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Bowra. C.M. (1968). *Introducción a la Literatura Griega*. Madrid: Guadarrama
- Bowra. C.M. (2000). *Historia de la Literatura Griega*. México:Fondo de Cultura Económica.
- Burckhardt, J. (1974) *Historia de la cultura griega*. Barcelona: Editorial Iberia.
- Campos Vargas, H. (2007). *La comedia togata y la vida cotidiana en la Roma arcaica*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Codoñer, C. (ed) (1988). *Historia de la Literatura Latina*. Madrid: Cátedra.
- Conejo Aróstegui, M. E. (1985). Actualidad de la crítica política en los Caballeros de Aristófanes. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 11(2), 61-70.

- Conejo Aróstegui, M. E. (1989). El tema de la guerra en la Comedia Ática. *Káñina: revista de artes y letras de la Universidad de Costa Rica*, 13(1-2), 107-114.
- Conejo Aróstegui, M. E. (2000). Las mujeres, la guerra y la paz en Aristófanes. *Escena - Revista de las Artes*, 46(1), 105-114.
- Cooper, L. (Ed.). (2002). Tractatus Coislinianus. *Cuadernos de Información y Comunicación (CIC)*(7), 31-37.
- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (ed.) (1990) *Historia de la literatura clásica. Literatura griega*. Madrid: Editorial Gredos.
- Flacelière, R. (1996) *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Madrid: Temas de Hoy.
- Fontaine, M., & Scafuro, A. C. (Eds.). (2013). *The Oxford handbook of Greek and Roman comedy*. Oxford University Press.
- Gaillard, J. (1996). *Introducción a la literatura latina*. Madrid: Acento.
- Gil, L. (1989). El Aristófanes perdido. *Cuadernos de Filología Clásica*, 22, 39-106.
- Gil, L. (1993). La comicidad en Aristófanes. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, 3, 23-39.
- Gil, L. (2012). *Aristófanes*. Madrid: Editorial Gredos.
- Guevara Macías, E. (2016). Escenas del mito de Odiseo en el Pluto de Aristófanes: Dos exempla míticos. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 42(1), 169-180.
- Guzmán Guerra, A. (2005). *Introducción al teatro griego*. Madrid: Alianza Editorial .
- Jaeger, W. (1987) *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. (Trad. J. Xirau, W.Roces). Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Lesky, A. (1989). *Historia de la literatura griega*. Madrid : Editorial Gredos.
- Llanos López, R. (2007). *Historia de la teoría de la comedia*. Madrid: Arcos / Libros.
- López-Férez, J.A. (ed) (1988). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
- Lowe, N. (2009). *Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Morales Harley, R. (2013). Autoridad/Subversión En El Pluto de Aristófanes: Un nuevo dios a la cabeza. *Revista Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XXXVII* (1): 49-63.
- Millares Carlo, A. (1964). *Historia de la literatura latina*. México: FCE.
- Plutarco. (2003).” Comparación de Aristofanes y Menandro”. En Plutarco, *Obras morales y de costumbres (Moralia X)* (M. Valverde Sánchez, Trad., págs. 498-511). Madrid: Editorial Gredos.
- Rodríguez Adrados, F. (1983). *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza
- von Albrecht, M. (1987). *Historia de la Literatura Romana* (vol I). Barcelona: Herder.