



PROGRAMA

FL-2322 TEORIA LITERARIA I

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 2

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.

Este curso es bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas y foros.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica de las principales propuestas de teoría y crítica literarias desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Adecuar la interpretación de textos literarios a los requerimientos de la investigación científica.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar las propuestas metodológicas más importantes de la teoría literaria desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.
2. Integrar creativamente, en la interpretación de textos literarios, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la crítica literaria.

Contenido

Unidad 1

Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles

Lectura alegórica del mito.

La inspiración.

Función social del creador.

La ficción como creación.

La peripecia.

Catarsis.

El inicio de estudio de los géneros literarios.

Unidad 2

Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media

Epístola a los pisones (Horacio).

El estilo sublime (Pseudo-Longino).

La tradición retórica y figuras literarias.
El platonismo y Plotino. El helenismo.

Unidad 3

La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración

Las reglas del proceso creativo y los preceptos del estilo poético durante el Clasicismo y su paulatina transformación hasta el prerromanticismo.

La aparición de géneros literarios desconocidos en la Antigüedad.

Unidad 4

Prerromanticismo y romanticismo

Prerromanticismo (lo sublime, lo bello y lo pintoresco en Addison y Burke).

La relación entre las artes (Lessing)

Romanticismo: La poesía como expresión desbordada de los sentimientos del poeta y el genio inspirador.

El *símbolo* en la estética del romanticismo.

Las periodizaciones románticas sobre la historia de la literatura y la cultura.

Analogías románticas del arte y la mente: la metáfora de la lámpara.

El esquema circular abramsiano.

Unidad 5

El realismo-naturalismo

Desde la filosofía sensista hasta el naturalismo.

El prurito pictográfico y especular.

La promoción de lo novedoso y lo singular.

La relación ciencia arte: el positivismo artístico.

Cronograma

Semana	Actividad	Lecturas
1	Introducción	
2	Unidad 1	Ion de Platón La Poética de Aristóteles
3	Unidad 1 y 2	Continuación de la poética de Aristóteles. Arte Poética de Horacio
4	Unidad 2	Sobre lo sublime de Longino Sobre el estilo de Demetrio.
5	Unidad 2	Las figuras retóricas. Sobre la belleza de Plotino.
6	I Examen parcial	
7	Unidad 3	Filosofía antigua poética de López Pinciano La poética de Ignacio de Luzán
8	Unidad 3	Continuación de La poética de Ignacio de Luzán El placer de la imaginación de Joseph Addison.
9	Unidad 4	Lo sublime y lo bello de Burke. Prólogo baladas líricas de William Wordsworth
10	Unidad 4	Manifiesto romántico de Víctor Hugo. La filosofía de la composición de Edgar Alan Poe.
11	II Examen Parcial	
12	Unidad 5	El flâneur y la flaneríe de Dorde Covardic.
13	Unidad 5	Prólogo a Martín Fierro de José Hernández. Novela experimental de Emile Zolá

14	Unidad 5	El simbolismo (Resumen didáctico. Anónimo). Manifiesto Futurista de F.T. Marinetti.
15	Examen final	

Evaluación

Dos exámenes parciales: 30% c/u

Examen final: 40%

Actividades

Clases magistrales con base en lecturas y videos académicos previamente colgados en la plataforma de mediación virtual de la Universidad de Costa Rica. En clase los estudiantes participarán en la discusión de la materia y resolverán ejercicios de sistematización de las lecturas asignadas.

Bibliografía complementaria

- Abrams, M.H.. 1962. *El espejo y la lámpara*. Argentina: Editorial Nova.
- Abrams, M.H. 1993. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Editorial Visor.
- Addison, Josph. 1991. *Los placeres de la imaginación*. Madrid: Visor.
- Aristóteles. 1990 *Retórica*. Madrid: Editorial Gredos.
- Aristóteles. 1994 *Poética*. Barcelona: Editorial Icaria.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. 2000. *Rimas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bozal, Valeriano (ed.). 2002. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Tomo I*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Burke, Edmund. 2001. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Castiglione, Baltasar de. 2001. *El cortesano*. Madrid: Espasa Calpe.
- Coleridge, Samuel T. 2010. *Biographia literaria*. Valencia: Pre-Textos.
- De Man, Paul. 1991. *Visión y ceguera*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Ficino, Marsilio. 1994. *Comentario a 'El Banquete' de Platón*. Madrid: Tecnos.
- García Berrio, Antonio. 2006. *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las 'Tablas poéticas de Cascales'*. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. 1999. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Editorial Cátedra.
- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. 2004. *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Hegel. 2003. *Lecciones sobre estética*. Madrid: Mestas.
- Horacio. 1981. *Epístola a los pisones*. Barcelona: Bosch.
- Hugo, Victor. 2002. *Manifiesto romántico*. Barcelona: Editorial Península.
- Lessing, Gotthold E. 2002. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Barcelona: Folio.
- Locke, John. 2002. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Barcelona: Folio.
- Luzán, Ignacio de. 1974. *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. Cátedra: Madrid.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. 1997. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Peudo-Longino. 1979. *Sobre lo sublime*. Madrid: Gredos.

- Platón. 1996. *Diálogos*. México: Porrúa.
- Platón. 2005. *La República*. Madrid: Alianza.
- Poe, Edgar Allan. 2001. *Escritos sobre poesía y poética*. Madrid: Hiperión.
- Ricoeur, Paul. 1995. *Tiempo y narración. I, II y III*. Madrid: Centro de Investigaciones sociológicas.
- Signes, Juan et al. 2005. *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra.
- Uitti, Karl D. 1977. *Teoría literaria y lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Varios Autores. 1994. *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (Ant. y ed. de Javier Arnaldo). Madrid: Tecnos.
- Welleck, René. 1988. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Gredos.
- Welleck, René. 1989. *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid: Gredos.
- Zola, Emile. 1989. *El Naturalismo*. Barcelona: Península.