



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
 Departamento de Literatura
 Dra. Marianela Muñoz Muñoz
 (marianela.munoz@ucr.ac.cr)

FL-2308 TEORÍA LITERARIA II

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas

Requisitos: FL-2322

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de los principales exponentes de la teoría literaria del siglo XX.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa de textos teórico-literarios concretos.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la práctica de la lectura, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la disciplina.
4. Establecer criterios de evaluación y aprovechamiento de investigaciones existentes y de otras fuentes de estudio.
5. Utilizar los recursos expositivos y argumentativos propios de la disciplina.

Contenidos

1. Estructuralismo y análisis formales.
2. Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad.
3. Teorías psicoanalíticas y literatura.
4. Marxismo y literatura.
5. Post-estructuralismo, deconstrucción y ¿postmodernidad?
6. Estudios poscoloniales y subalternos.
7. Giro decolonial latinoamericano.
8. Teorías feministas, feminismos “interseccionales”, decoloniales y estudios desde las identidades sexuales.
9. Estudios culturales.

Metodología y actividades

La clase se desarrolla a partir de la lectura previa de textos asignados para su discusión y estudio. Los temas podrán contar con asignaciones de apoyo –complemento de las lecturas— que se realizarán de manera previa a la clase, gracias a la plataforma de mediación virtual (baja virtual: 75% presencial y 25% virtual). Los textos estarán, en su mayoría, disponibles en línea, aunque se facilitará su acceso en fotocopiadora.

Durante las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción para motivar el debate y trabajo de las y los estudiantes en las llamadas guías de clase. A lo largo del semestre, se realizará un total de seis de estas guías, de las cuales se calificarán tan sólo cinco (pueden prescindir de una).

De manera complementaria, el estudiantado se organizará en tríos para el cumplimiento de un programa de investigación que concluirá con la entrega de un bibliografía anotada, fichero de citas y resumen expositivo sobre alguna de las teorías estudiadas durante el semestre. Las indicaciones para la construcción de este instrumento están incluidas en la “Carta a las(os) estudiantes” (carpeta de apoyo). Se coordinará una asesoría del SIBDI para el uso de un programa de referencia bibliográfica que facilite la organización de las fuentes.

Se espera la participación en al menos una conferencia o actividad relacionada con el ámbito de lo literario, con el objetivo de generar un reporte que problematice las perspectivas teóricas que atraviesan las discusiones de dicho evento.

Evaluación del curso

Dos exámenes parciales (20% cada uno)	40%
Guías de clase	25%
Reporte de evento literario	10%
Fichero y bibliografía anotada	25%

Cronograma de lecturas de clase e investigación

Fecha	Contenido	Lecturas	Investigación bibliográfica
12/3	Introducción/ Estructuralismo		
19/3	Estructuralismo y análisis formales.	Barthes, "Introducción al análisis estructural del relato". Genette, "Las fronteras del relato".	Definición de tríos e intereses.
26/3	Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad.	Bajtín, "La novela polifónica de Dostoievski..."; Todorov, "Lo humano y lo interhumano".	
2/4	Teorías psicoanalíticas y literatura.	Freud, "El creador literario y el fantaseo"; Starobinsky y Talens, "La presencia de Virgilio en Freud...".	
9/4	Marxismo y literatura	Seldan, "Marxismo y literatura".	
16/4	Semana Santa (Selección de programa bibliográfico y envío de primer listado de fuentes)		
23/4	Primer examen		

30/4	Post-estructuralismo y deconstrucción.	Barthes, "La muerte del autor". "De la obra al texto". "La mitología hoy". Foucault, "Qué es un autor?"	
7/5	Post-estructuralismo y deconstrucción.	Gil, "Poder, verdad y normalidad...", Jara, "Itinerario hacia la teoría posmoderna...";	
14/5	Estudios poscoloniales y subalternos	Galindo, "Los estudios subalternos, una teoría..."; Beverly, "La persistencia del subalterno".	Fichero y bibliografía anotada preliminar: 7 entradas, con 2 citas comentadas c/u.
21/5	Giro decolonial latinoamericano.	Dussel en Lander, "Europa, modernidad y eurocentrismo", Restrepo y Rojas, "La inflexión decolonial".	
28/5	Giro decolonial latinoamericano.	Castro-Gómez en Jáuregui y Moraña, "La (post)colonialidad explicada a los niños..."	
4/6	Teorías feministas, feminismos "interseccionales", decoloniales, y estudios desde las identidades sexuales.	Butler, "prefacios" de <u>El género en disputa</u> ; bell hooks: cap.10, 11 <u>El feminismo es para todos</u> .	
11/6	Teorías feministas, feminismos "interseccionales" y estudios desde las identidades sexuales.	Bidaseca, "Cartografías descoloniales..."; Curiel "Identidades esencialistas..."; Cárcamo-Huechante, "El camp(o) de lo gay y lo travesti..."	
18/6	Estudios culturales	Beverly, "Sobre la situación actual de los estudios culturales...".	Último día para entregar el reporte de evento literario.
25/6	Fichero y bibliografía anotada final: las 15 entradas (citas y comentarios) y resumen. Exposición de resumen.		
2/7	Segundo examen		

Bibliografía complementaria

Anzaldúa, Gloria 1999. *Borderlands. La Frontera*. 2nd ed. San Francisco: Aunt Lute Books (Oxford specialist handbooks in anaesthesia).

Castro, E., 2004. El vocabulario de Michel Foucault. *Buenos Aires: Prometeo, 3010*.

Cumes, Aura (2014): *Esencialismos estratégicos y discursos de descolonización*. In Margara Millán (Ed.): Más allá del feminismo. Caminos para andar. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

- Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.
- Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.
- Barthes, Roland. 1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bidaseca, Karina; Vazquez Laba, Vanesa (Eds.) 2011: *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección Crítica).
- Butler, J., 2007. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Cárcamo-Huechante, L., Fernández-Bravo, A. and Laera, A., 2007. *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina* .
- Castro-Gómez, Santiago; Grosfoguel, Ramón (Eds.) 2007: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, D.C.: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO-UC; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar.
- D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Eagleton, Terry 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.
- Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Foucault, M., Bravo, V. and Vázquez, J.D., 1999. *Literatura y conocimiento*. Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias" Gonzalo Picón Febres", Maestría en Literatura Iberoamericana.
- García-Bedoya, C., 2012. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. 1ª ed. Lima: Grupo Pakarina.
- Hooks, b., 2000. *Feminism is for everybody: Passionate politics*. Pluto Press
- Jameson, F. *Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío*. *Zona abierta*, (38), pp.71-130
- Jameson, F., 2016. *Marxismo y forma*. Ediciones Akal.
- Lander, Edgardo (Ed.) 2000 *La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO (Perspectivas latinoamericanas).
- Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Mignolo, Walter. 2011. *De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial*. Quito, Ecuador. Abya-Yala

Rehmann, J., 2013. *Theories of ideology: The powers of alienation and subjection*. Brill.

Millán, Margara (Ed.) 2014: *Más allá del feminismo. Caminos para andar*. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Restrepo, Eduardo; Rojas Martínez, Axel Alejandro, 2010. *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Primera edición. [Bogotá], Popayán, Colombia: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Maestría en Estudios Culturales, Universidad Javeriana; Editorial Universidad del Cauca (Colección Políticas de la alteridad).

Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Toro, Alfonso de (Ed.) 2006 *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad" en Latinoamérica "hibridez" y "globalización"*. Madrid; Frankfurt. Iberoamericana; Vervuert

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.