



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura  
Profesora. Dra. Marianela Muñoz Muñoz  
marianela.munoz@ucr.ac.cr

## PROGRAMA

### **FL-2226 LITERATURA LATINOAMERICANA III**

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teoría

Requisito: FL-2225 Literatura latinoamericana II

---

#### **Descripción del curso**

En este curso se ofrece una visión panorámica de las prácticas textuales representativas de la Modernidad hacia el Boom latinoamericano, desde la transformación/asimilación de los movimientos culturales de la época hacia una producción neta y diferencialmente americana.

#### **Objetivos generales**

El estudiante será capaz de:

1. Conocer diferentes manifestaciones literarias, mediante un corpus representativo, y de comprender su interacción, desde la perspectiva del diálogo, con los diversos componentes del texto general de la historia y de la cultura latinoamericanas.
2. Realizar un trabajo de investigación en el campo de la literatura latinoamericana del período establecido.

#### **Objetivos específicos**

El estudiante será capaz de:

1. Relacionar textos representativos de la época moderna y discutir la génesis social y cultural en la producción literaria del período.
2. Discutir la especificidad y la complejidad de las corrientes culturales: modernismo, mundonovismo y vanguardismo como medios constructivos de la modernidad de la literatura latinoamericana en el siglo XX.
3. Reconocer, mediante rasgos formales y ejes temáticos, la modernidad del discurso literario latinoamericano en el siglo XX.
4. Ampliar sus destrezas relativas al análisis literario, particularmente en diálogo con la elaboración de un trabajo escrito en torno al campo literario establecido.

#### **Contenidos**

1. Primera fase de la Modernidad cultural y expresión americana. El Modernismo.
  - 1.2 Los iniciadores: el caso de Julián del Casal
  - 1.3 De *Azul* a *Cantos de vida y esperanza*. La conciencia de un nuevo programa estético en Rubén Darío.
  - 1.4 Francia en el horizonte del nuevo movimiento: Las revoluciones poéticas y la emergencia del “artista bohemio”.
  - 1.5 El Modernismo y su convocatoria de integración de las artes: una re-interpretación de la tradición platónica y de la estética romántica.

2. Modernismo y el ensayo: la construcción de una identidad continental.
  - 2.1 José Martí y sus llamados a una América unida.
  - 2.2 Una raza cósmica y la creación del “panamericanismo” como categoría supranacional.
  - 2.3 Los fundamentos positivos de la identidad nacional y el estado liberal.
  
3. La pre-vanguardia poética y la segunda fase de la modernidad
  - 3.1 Las voces únicas de las poetas del Río de la Plata: Storni, Ibarbourou, Mistral
  
4. Las vanguardias poéticas y la segunda fase de la modernidad.
  - 4.1 El creacionismo de Vicente Huidobro y otros ismos.
  - 4.2 Del ultraísmo al surrealismo: César Vallejo, Pablo Neruda.
  - 4.3 La reivindicación de la herencia afroamericana en Cuba. Guillén.
  - 4.4 Los contemporáneos (México).
  
5. Las vanguardias narrativas y la conciencia del espacio americano.
  - 5.1 El regionalismo y su reivindicación de la Barbarie. Horacio Quiroga, José E. Rivera, Rómulo Gallegos
  - 5.2 La novela de la revolución mexicana y su visión de los vencidos de la Historia. Mariano Azuela.
  - 5.3 La novela indigenista y la inscripción del indígena. José Ma. Arguedas.
  - 5.4 La novela de introspección y la novela “lírica”. Teresa de la Parra, María Luisa Bombal.
  
6. El recentramiento de las vanguardias.
  - 6.1 La modernidad periférica en el Cono Sur: el caso excepcional de Robert Arlt y Jorge Luis Borges. Otras figuras: las hermanas Ocampo, Macedonio Fernández. El grotesco rioplatense: Roberto Cossa y Armando Discépolo.
  - 6.2 El realismo maravilloso y el nuevo tratamiento de historia americana. Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier.
  - 6.3 La interpretación negativa de las revoluciones: Juan Rulfo.
  - 6.4 La escritura ensayística y la reflexión identitaria: Octavio Paz.

### **Estrategia metodológica**

Cada tema contará con una lectura que se realizará de manera previa a la clase. Los textos estarán, en su mayoría, disponibles en la plataforma de mediación virtual. A lo largo del semestre, se dedicarán aproximadamente veinte minutos de la clase a la lectura conjunta de una de las novelas paradigmáticas de la época, con el fin de reforzar las habilidades de análisis de texto y profundizar los alcances ideológicos, culturales y políticos del periodo en cuestión.

Durante las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción crítica, historiográfica y teórica para motivar el debate y trabajo activo de las y los estudiantes. Las discusiones y las llamadas guías de análisis girarán en torno a un texto literario y, en ocasiones, incluirán la lectura de un artículo crítico o teórico que responde o problematiza la lectura en cuestión. Se realizarán “guías de análisis” durante las clases: un total de seis a lo largo del semestre, de las cuales se calificarán tan sólo cinco (pueden prescindir de una).

De manera complementaria, el estudiantado se organizará en parejas para el cumplimiento de un programa semestral de investigación que concluirá con la entrega y exposición de un trabajo de investigación sobre un tema, un texto o autor(a) incluidos o no en el listado provisto.

## Evaluación

Dos pruebas escritas (20% cada una)	40%
Antología de Pablo Neruda	10%
Guías de análisis (clase y de mediación virtual)	20%
Trabajo escrito y presentación final	30 %

## Cronograma

Contenidos	Semanas
1	2
2	1
3	1
4	3
5	4
6	3
Evaluaciones	2
Exposiciones y entrega de trabajo	1

## Bibliografía general

Abellán, J. L. La idea de América: origen y evolución. Madrid: Istmo, 1992.

Aguilar Monteverde, A. El panamericanismo. De la doctrina de Monroe a la doctrina de Johnson. México: cuadernos americanos, 1965.

Alegría, Fernando. Literatura y revolución. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Anderson Imbert, Enrique Historia de la literatura hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica. Tomos I y II, 1974.

Barthes, Roland. Investigaciones retóricas I. Argentina: Editorial Tiempo contemporáneo, 1974.

Bayon, Damián. El artista latinoamericano y su identidad. Caracas: Monte Avila, 1977.

Borges, Jorge Luis. El escritor argentino y la tradición. Buenos Aires: EMEGE, 1971.

Briceño Tragorrry, Mario. Tradición, nacionalidad y americanidad. Chile: Editorial Universitaria, 1958.

De Vallejo, Katharina. Teoría cuentística del siglo XX. España: Edit. Vosgos, 1989.

Fernández Moreno, César. América Latina en su literatura. México: Siglo XXI Editores, 1977.

Flores, Angel. Narrativa hispanoamericana. México: Siglo XXI Editores, 1981.

Franco, Jean. La cultura moderna en América Latina. México: Edit. Grijalbo, 1985.

Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. Editorial Joaquín Mostiz, 1969.

Goig, Ledomil. Historia de la novela hispanoamericana. Valparaíso, 1972.

Gómez Gil, Orlando. Historia crítica de la literatura hispanoamericana. United States of American Library of Congress, 1968.

- González Stephan, Beatriz. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX. Cuba: Casa de las Américas, 1987.
- Hart, Armando y otros. Nuestra América. México: Editorial Nuestro Tiempo, 1981.
- Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América. México: Fondo de Cultura Económica, 1949.
- Herreras, Felipe. Nacionalismo, regionalismo internacionalismo. Edición Intal, 1970.
- Kristeva, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Edit. Lumen, 1981.
- Krusch, Rodolfo. Geocultura del hombre americano. Buenos Aires: 1976.
- Lander, Edgardo. Ed. La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO (2000).
- Mignolo, Walter. Teoría del texto e interpretación de textos. México: UNAM, 1986.
- Pastor, Beatriz. Discurso narrativo de la conquista. Cuba: Casa de las Américas, 1984.
- Picado, Manuel. El envés de la red. San José: Editorial Costa Rica, 1986.
- Prada Oropeza, Renato. El lenguaje narrativo. San José, Educa, 1979.
- Rama, Angel. Trasculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI Editores, 1982.
- Romero, José Luis. Pensamiento político de la emancipación. Venezuela: Aya cucho, 1977.
- Ripoll, Carlos. Conciencia intelectual en América. Antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959) Nueva York: Las Américas Publicaciones, 1970.
- Todorov, Tzvetan. La conquista de América. México: Siglo XXI Editores, 1987
- Veiravé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Buenos Aires Editorial Kapeluz, 1976.
- Zea, Leopoldo. América Latina en sus ideas. México Siglo XXI Editores, 1982.
- Zum, Felde. La narrativa en Hispanoamérica. Madrid: Editorial Aguilar, 1964.

*13 de febrero del 2007*