



## PROGRAMA

### FL-2009 LITERATURA COSTARRICENSE I

Créditos: Dos créditos

Intensidad: 3 horas semanales

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Profesora: Dra. Verónica Ríos Quesada

---

#### Descripción

En este curso se brinda una visión panorámica de la producción literaria costarricense desde el último tercio del siglo XIX como tal hasta las décadas de 1930 y 1940. Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en tanto forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general.

#### Objetivos

El estudiante será capaz de:

1. Valorar la producción literaria costarricense como parte de su patrimonio cultural.
2. Asumir una posición crítica ante los textos leídos cuya base sea la comprensión del texto como hecho estético y desde una perspectiva teórica claramente explicitada.
3. Ubicar estas producciones significantes en sus respectivos contextos socioculturales e históricos.
4. Manifestar la comprensión de dichos textos escrituralmente al elaborar un trabajo de investigación.

#### Contenidos Generales

##### 1. La conformación del estado liberal-oligárquico costarricense.

- 1.1. Manuel Argüello Mora. Precursor de la narrativa y el protonacionalismo.
- 1.2. La *Lira costarricense* y su recepción dentro discurso nacional.
- 1.3. Pío Víquez. Artículos y poesías, la retórica de la ironía.
- 1.4. Articulistas de costumbres y publicaciones periódicas.

##### 2. Las contradicciones del sujeto cultural: la polémica. El nacionalismo en literatura.

- 2.1. Ricardo Fernández Guardia. *Hojarasca* y cartas de la polémica.
- 2.2. Carlos Gagini. Cartas de la polémica y *Chamarasca*.
- 2.3. Carlos Gagini. *Don Concepción: juguete cómico*.
- 2.4. Magón. Cartas de la polémica y *Cuentos*.
- 2.5. Ricardo Fernández Guardia. *Magdalena*.
- 2.6. Fernández Guardia. *Cuentos ticos*.

### **3. Las contradicciones internas del modelo de nacionalidad. La emblemática nacional del “labriego sencillo”: Unidad y escisión.**

- 3.1 Himno Nacional y estatutaria cívica
- 3.2 *El Moto*: espacio paradisiaco y su ruptura: *Las hijas del campo*.
- 3.3 La poesía costumbrista. Aquileo Echeverría, *Concherías*; Arturo Agüero, *Romancero tico*.
- 3.4 La crisis del idilio campesino, “La propia”.
- 3.5 La profundización psicológico-existencial del campesino, *Cuentos de angustias y paisajes*.
- 3.6 La satanización del “labriego sencillo”: *El Jaúl*.

### **4. Las contradicciones del nacionalismo.**

- 4.1 El arielismo. Los latinos y los sajones: tensión ideológica. Máximo Soto Hall. *El problema*.
- 4.2 Carlos Gagini. *El árbol enfermo* y *La caída del águila*.

### **5. La propuesta social de los ácratas y la generación del Repertorio Americano.**

- 5.1 García Monge, Billo Zeledón y Carmen Lyra: los movimientos sociales y el ensayo.
- 5.2 Carmen Lyra, precursora de la narrativa social del enclave bananero *Bananos y hombres*.
- 5.3 Mario Sancho. La crisis de la república liberal.
- 5.4 Omar Dengo y su modelo educativo.
- 5.5. Eduardo Calsamiglia y el teatro psicológico-burgués.
- 5.6. La recolección del registro del habla y el cuento folklórico-maravilloso: Carmen Lyra y María Leal de Noguera.

### **6. Las raras aves de los discursos nacionales.**

- 6.1 La poesía y la prosa modernistas. Roberto Brenes Mesén, la teosofía y el esoterismo. La novela modernista, *Lázaro de Betania*. Rafael Cardona y Rafael Ángel Troyo, cultivadores de la poesía modernista.
- 6.2 La exotización del indio. María Fernández de Tinoco, *Zulay y Yontá*.
- 6.3 Rogelio Sotela y Julián Marchena.
- 6.4 Jenaro Cardona y la novela anticlerical, *La esfinge del sendero*.

### **Cronograma**

- Tema 1. Dos semanas
- Tema 2. Tres semanas
- Tema 3. Tres semanas
- Tema 4. Tres semanas
- Tema 5. Tres semanas
- Tema 6. Dos semanas

### **Actividades**

- 1. Exposiciones por parte del profesor.
- 2. Participación semanal en las discusiones sobre los textos leídos
- 3. Investigación dirigida sobre el tema.
- 4. Exposiciones por parte de los estudiantes.

### **Evaluación**

Dos exámenes parciales	60%
Portafolio de investigación	10%
Trabajo final	25%
Trabajo en clase	5%

**Nota:** Se utilizará Mediación Virtual como repositorio de materiales y plataforma para la entrega y la evaluación de los exámenes parciales, el trabajo final y el portafolio de investigación. Asimismo, será el medio de comunicación con el estudiantado. Como la plataforma envía los comunicados a la cuenta institucional, es imprescindible que el estudiantado la revise con frecuencia. Se recomienda redireccionarla a su correo de mayor uso.

## **Lecturas obligatorias y complementarias**

Agüero, Arturo. *El romancero tico*.

Argüello Mora, Manuel. *Obras completas*.

Brenes Mesén, Roberto. *Lázaro de Betania* y selección de poesía.

Cardona, Jenaro. *La esfinge del sendero*.

Calsamiglia, Eduardo. *Obras completas*.

Echeverría, Aquileo. *Concherías*.

Fernández Guardia, Ricardo. *Hojarasca, Magdalena, Cuentos ticos*.

Fernández de Tinoco, María. *Zuyla y Yontá*.

Ferrero Acosta, Luis. *Ensayistas costarricenses*.

Gagini, Carlos. *Cuentos grises. Chamarasca, El árbol enfermo, Don Concepción, La caída del águila*.

García Monge, Joaquín. *El moto, Las hijas del campo, Abnegación*.

González Zeledón, Manuel. *Cuentos de Magón*.

Jiménez, Max. *El jaíl, El domador de pulgas*.

Leal de Noguera, María. *Cuentos viejos*.

Lyra, Carmen. *Los cuentos de mi tía Panchita, Los otros cuentos de Carmen Lyra-Ensayos*.

Marchena, Julián. *Alas en fuga*.

Salazar Herrera, Carlos. *Cuentos de angustias y paisajes*.

Segura, Alberto. *El nacionalismo en literatura*.

Soto Hall, Máximo. *El problema*.

Viquez, Pío. *Obras ensayísticas*.

## **Bibliografía**

Acuña Ortega V. H. 1994. "Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870 - 1930)", en Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 - 1950)*, San José, Editorial Porvenir.

Amoretti M. 1995. *Debajo del canto*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Amoretti M. 2002. *Magón... la irresistible seducción del discurso*, San José, Ediciones Perro Azul.

Anderson B. 1991. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, New York, Verso.

- Bonilla A. 1981. *Historia de la Literatura Costarricense*, San José, UACA.
- Castro Rawson M. 1966. *El costumbrismo en Costa Rica*, San José, Editorial Costa Rica.
- Chase A. 1975. *Narrativa contemporánea de Costa Rica*, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Chen J. 1996. “La silenciosa incertidumbre de la Lira Costarricense: un acercamiento a su proceso de recepción”. en *Revista de Filología y Lingüística*, XXII (2), pp. 17 – 26.
- Cruz Molina Y. 1999. *Indianidad y negritud en el Repertorio Americano*, Heredia, EUNA.
- Cubillo Paniagua R. 2001. *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio Americano (1919 – 1959)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Díaz Arias D. 2004. *La construcción de la nación: teoría e historia*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Díaz Arias D. 2005. *Construcción de un Estado moderno: política, Estado e identidad nacional en Costa Rica, 1821-1914*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Dobles Segreda L. 1927-1936. *Índice Bibliográfico de Costa Rica*, San José, Lehmann, 9 volúmenes.
- Duncan Q. et al. 1997. *Historia crítica de la narrativa costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.
- Durán Luzio J. 2003. *Senderos de identidad. Diez ensayos sobre literatura costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.
- Jiménez Matarrita A. 2002. *El imposible país de los filósofos. El Discurso filosófico y la invención de Costa Rica*, San José, Ediciones Perro Azul.
- Kargleder C. y Mory W. 1978. *Bibliografía Selectiva de la Literatura Costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.
- Molina I. 1994. “El paso del cometa Halley por la cultura costarricense de 1910”, en Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 – 1950)*, San José, Editorial Porvenir, pp. 167 – 190.
- . 1995. *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750 – 1914)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- . 2002. *Costarricense por dicha: identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares F. y Araya S. 1986. *Mario Sancho, el desencanto republicano y su proyecto de Patria*, San José, Editorial Costa Rica.
- Ovares F. et al. 1993. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Pakkasvirta J. 2005. *¿Un continente, una nación? Intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y el Perú (1919-1930)*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Palmer S. 1992. "Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)", en Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*, San José, Editorial Porvenir.

Palmer S. 1995. "Hacia la "auto-inmigración". El nacionalismo oficial en Costa Rica 1870-1930", en Taracena A. y Piel J. (eds.) *Identidades nacionales y Estado moderno en Centroamérica*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, pp. 75 - 85.

Quesada Á. 1988. *La voz desgarrada*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada Á. 1995. *Bibliografía de la literatura costarricense: 1890 – 1940*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada Á. 1998. *Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica 1890 – 1940*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Quesada Á. 2000 *Breve historia de la literatura costarricense*, San José, Editorial Porvenir..

Rojas M. y Ovarés F. 1995. *100 años de literatura costarricense*, San José, Ediciones Farben.

Rojas González M. 1995. *El último baluarte del imperio*, San José, Editorial Costa Rica.

Sánchez Mora A. 2003. *El modernismo contra la Nación. La polémica literaria de 1894 en Costa Rica*, en *Revista de Filología y Lingüística*, XXIX (1), pp. 103 – 117.

Sandoval V. 1978. *Resumen de Literatura Costarricense*, San José, Editorial Costa Rica.

Sotela R. 1942. Escritores de Costa Rica, San José, Lehmann.

Trottier D. 1993. *Juego textual y profanación: análisis sociocrítico de Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén*, San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Valdeperas J. 1979. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*, San José, Editorial Costa

R  
i  
c