



FL-2005 LITERATURA ESPAÑOLA I

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas

Requisito: FL-2308 Teoría literaria II

Descripción

Este curso propone el estudio panorámico de grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de la Edad Media y del Renacimiento en la España cristiana.

Objetivos

1. Contribuir con la cultura general del estudiante mediante el conocimiento de los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético-ideológicas del periodo medieval y del periodo renacentista.
2. Despertar el interés por el análisis del contexto histórico (en particular, el conflicto religioso y la consolidación de la Casa de Austria) durante los periodos en estudio.
3. Comprender y analizar la naturaleza bipartita de la cultura medieval y renacentista, según lo plantea Mijaíl Bajtín, mediante la aproximación a muestras de literatura promotora de la oficialidad y de literatura de tendencia carnavalesca.
4. Valorar la riqueza cultural producida en la península ibérica por la interacción entre las religiones diversas.
5. Comprender los principales valores estético-ideológicos de la literatura y el arte medievales y renacentistas.

Contenidos

1. Ubicación histórica básica.
2. La épica castellana en el contexto de la guerra religiosa.
3. La literatura didáctico-moralizante y los valores estéticos, éticos y políticos de la oficialidad.
4. La promoción de la religiosidad cristiana por medio de la literatura.
5. El proyecto político y cultural de Alfonso X El Sabio.
6. La cultura popular carnavalesca medieval y renacentista. Estudio del aporte teórico de Bajtín.
7. La reelaboración de la épica en el Romancero Viejo.
8. La transición estética e ideológica hacia el Renacimiento.
9. La lírica renacentista y sus presupuestos estéticos.
10. Mística, inefabilidad y erotismo.
11. La voz disidente de la picaresca.

Cronograma

Tema 1	1 semana
Tema 2	1 semana
Tema 3	1 semana
Tema 4	1 semana
Tema 5	1 semana
Tema 6	2 semanas
Tema 7	1 semana
Tema 8	2 semanas
Tema 9	1 semana
Tema 10	2 semanas
Tema 11	1 semana
Evaluación	3 semanas

Lecturas obligatorias

La selección de una o dos lecturas por semana se hará entre los siguientes textos.

1. *Poema de Mio Cid*
2. *Poema de Fernán González*
3. *El Conde Lucanor*, Don Juan Manuel
4. *Libro de Buen Amor*, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
5. *Calila e Dimna*
6. *Libro de Apolonio*
7. *El cancionero de Baena*
8. *Flor Nueva de Romances Viejos*, selección, adaptación y organización de Menéndez Pidal
9. *Cárcel de amor*, Diego de San Pedro
10. *La Celestina*, Fernando de Rojas
11. *Coplas a la muerte del padre*, Jorge Manrique
12. *Milagros de Nuestra Señora*, Gonzalo de Berceo
13. *Selección de Prosa histórica*, Alfonso X El Sabio.
14. *Cantigas*, Alfonso X El Sabio
15. *Églogas*, Juan del Encina
16. *El laberinto de Fortuna*, Juan de Mena
17. *Sendebat*
18. *Arcipreste de Talavera o Corbacho*, Alfonso de Martínez de Toledo
19. *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*
20. *Libro Rimado de Palacio*, Pero López de Ayala
21. *Serranillas*, Marqués de Santillana
22. *Libro de vida*, Teresa de Ávila
23. *Obra poética*, Luis de León
24. *Obra poética*, Juan de la Cruz.
25. *Obra poética*, Garcilaso de la Vega
26. *Lazarillo de Tormes*.

Una única lectura teórica será obligatoria:

Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento* (Introducción)

Actividades/ metodología

1. Clases magistrales a cargo del profesor.
2. Actividades grupales sobre problemas específicos.
3. Discusión de resultados de las actividades grupales.
4. Observación y escucha de muestras artísticas medievales y renacentistas pictóricas, arquitectónicas y musicales.
5. Actividades de participación en la plataforma METICS. Este es un curso de modalidad "bajo virtual".

Evaluación

2 exámenes parciales (30% cada uno): son exámenes escritos, de desarrollo, que se resuelven en clase. El primero abarca los temas 1 a 6; el segundo, los temas 7 y 8.

1 trabajo de producción escritural sobre temas del Renacimiento (30%): Versará sobre los temas 9 a 11; las indicaciones para realizarlo se darán luego del segundo examen parcial.

Participación (10%): La participación se evaluará mediante la plataforma METICS.

Bibliografía

Abellán, J.L. *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Madrid: Aguilar, 1989.

Alarcos Llorach, E. *estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, 1979.

Alborg, J.L. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1970.

Alonso, D. "Fray Luis de León y la poesía renacentista", en *Obras Completas*.

Alonso, D. *De los siglos oscuros al de oro*. Madrid: Gredos, 1971.

Alvar, C. y Gómez Moreno. *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Madrid: Ediciones Taurus, 1987.

Alvar, M. *Poesía española medieval*. Barcelona: Cupsa, 1978.

Avalle-Arce. *Tres temas hispánicos medievales*. Madrid: Gredos, 1974.

Bataillon, M. *Erasmus y España*. México: Fondo de Cultura, 1950.

Bell, A. *El Renacimiento Español*. Zaragoza: EBRO, 1982.

Blecua, A. *La transmisión textual de "El Conde de Lucanor"*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1980.

Blecua, J.M. *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Madrid: Gredos, 1970.

Carrasco Urgoiti, María Soledad. *El moro de Granada en la literatura*. Madrid: Revista de Occidente, 1956.

Casaldueiro, J. *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos, 1973.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. México, Porrúa, 1954.

Curtius, E.R. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Deyermond, A.D. *El cantar de Mio Cid y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio, 1987.

Diez Echarri. *Historia de la literatura española*. Madrid: Aguilar, 1972.

Domínguez Ortiz, Antonio. *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Barcelona: Ariel, 1985.

Eco, U. *Arte y Belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.

- García de La Concha. *El arte literario de Santa Teresa*. Barcelona: Ariel, 1978.
- Gariano, C. *El mundo poético de Juan Ruiz*. Madrid: Gredos, 1968.
- Gerli, M. *Alfonso Martínez de Toledo*. Madrid: Cátedra, 1977.
- Green, O. *España y la Tradición Occidental*. Madrid: Gredos, 1969.
- Guillén, J. *Lenguaje y Poesía*. Madrid: Alianza, 1969.
- Hatzfeld, H. *Estudios Literarios sobre mística española*. Madrid: Gredos, 1968. (2 ed.)
- Jackson, G. *Introducción a la España Medieval*. Madrid: Alianza, 1974.
- Kamen, H. *La Inquisición Española*. Barcelona: Crítica, 1979.
- Keller, J. *Gonzalo de Berceo*. New York: Twayne Publishers, 1972.
- Lacarra, M. *El poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideológica*. Madrid: Porrúa, 1980.
- Lacarra, M. *La cuentística medieval en España: los orígenes*. Zaragoza: Departamento de Literatura Española, 1979.
- LeGoff, Jacques. *La civilización en el Occidente Medieval*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Lida de Malkiel. *El cuento popular y otros ensayos*. Buenos Aires: Losada, 1976.
- Lida de Malkiel. *Estudios de literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 1969.
- Lida de Malkiel. *La originalidad artística de "La Celestina"*. Buenos Aires: EUDEBA, 1962.
- López Morales, H. *Tradición y Creación en los orígenes del teatro castellano*. Madrid: Alcalá, 1968.
- Maravall, J. *El mundo Social de "La Celestina"*. Madrid: Gredos, 1964.
- Maravall, J. *Estudios de historia del pensamiento español*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 2001. (4 ed.)
- Menéndez Pidal. *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Madrid: Espasa-Calpe, 1976. (5 ed.)
- Menéndez Pidal. *Poesía juglaresca y juglares*. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.
- Mullet, M. *La cultura popular en la Baja Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1990.
- Morales Oliver, L. *La novela morisca de tema granadino*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1972.
- Navarro González, A. "Judíos, Moros y Cristianos". Cuadernos Hispanoamericanos, 286.
- Pfandl, L. *Historia de la literatura nacional española de la edad de Oro*. Barcelona: Gili, 1933.
- Prieto, A. *La poesía española del siglo XVI*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Regucci. *Literatura medieval castellana*. Buenos Aires: Sociedad Editora Nacional, 1949.
- Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española (tomo 1)*.
- Rico, F. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Rodríguez-Puértolas. *Literatura, historia, alineación*. Barcelona: Labor, 1976.
- Ruiz Ramón. *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Alianza, 1971.
- Salinas, P. *Jorge Manrique o tradición y originalidad*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Seindenspinner-Núñez, D. *The allegory of good love: Paradoxical Perspectivism in the Libro de buen Amor*. Berkeley: University of California Press, 1981.
- Spitzer, L. *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. Bologna: Il Mulino, 1967.
- Ynduráin, D. *Aproximación a San Juan de la Cruz. Las Letras del Verso*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Ynduráin, D. *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Ynduráin, D. *Los poetas mayores del siglo XV*. Madrid: Taurus, 1980.

Actualizado en febrero del 2019.