



PROGRAMA

RP-1201 INTRODUCCIÓN A LA MITOLOGÍA

Créditos: 3

Horas lectivas: 3

Duración: Un semestre

Descripción

Este curso se ofrece como repertorio para otras carreras. Está diseñado para proveer una visión panorámica de la naturaleza, orígenes y desarrollo de la mitología en general. Estudia las características comunes más prominentes y examina detalladamente las ideas principales, características y acontecimientos de diversas mitologías.

Objetivos generales

- a) Contribuir a la formación integral del estudiante universitario.
- b) Ofrecer bases conceptuales suficientes y actualizadas para el conocimiento del mito en general.

Objetivos específicos

- a) Conocer algunas aproximaciones al estudio de la mitología, desde diversos enfoques y metodologías.
- b) Contribuir a una mejor comprensión del pensamiento mítico de diversos pueblos y culturas, y su proyección en las artes y la literatura.

Contenidos

1. Diversas definiciones y clasificación de los mitos: teogónicos, cosmogónicos, antropogónicos, escatológicos, etiológicos, heroicos.
2. Los símbolos sagrados.
3. Divinidades uránicas, solares, selénicas, telúricas, acuáticas.
4. El tiempo y el espacio sagrados.
5. La geometría sagrada.
6. El rito: componentes y variedades de ritos: de paso, estacionales, fúnebres, entre otros.

Nota: Cada uno de estos puntos se ilustrará con ejemplos pertinentes.

Actividades

Además de la clase magistral del profesor, se hará la discusión individual o en grupo de materiales asignados.

Evaluación

Tres parciales (30% c/u)	90%
Reportes de lectura	10%

Cronograma

Contenido 1:	Una semana
Contenido 2:	Dos semanas
Contenido 3:	Una semana
Contenido 4:	Una semana
Contenido 5:	Una semana
Contenido 6:	Una semana

Está disponible en documento aparte en el entorno del curso en Mediación Virtual.

Bibliografía.

- Bulfinch, Thomas. (1995). *La edad dorada del mito y la leyenda*. Madrid: M.E. Editores, S.L.
- Campbell, Joseph. (2000). *Los mitos en el tiempo*. Buenos Aires: Emecé Eds., S.A.
- Campbell, Joseph. (1992). *Las máscaras de Dios*. IV tomos. Madrid: Alianza Editorial.
- Cirlot, J.E. (1982). *Diccionario de los símbolos*. 5° ed. Barcelona: Labor.
- Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain. (1995). *Diccionario de los Símbolos*. 5° ed. Barcelona: Herder.
- Detienne, Marcel. (1990). *La escritura de Orfeo*. Barcelona: Limergraf, s/s.
- Frazer, Sir James. (1976). *La rama dorada*. México: FCE.
- Eliade, Mircea. (1987). *Tratado de Historia de las Religiones*. Madrid: Eds. Cristiandad.
- Eliade, Mircea. (1979). *Historia de las Creencias y las ideas religiosas*. IV tomos México: Editorial Cristiandad.
- Graves, Robert. (1985). *Los mitos griegos I y II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Richepin, Jean. (1951). *Mitología clásica*. II tomos. Buenos Aires: UTEHA.
- Vernant, Jean Pierre. (2001). *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*. Barcelona: Ariel.