

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ESCUELA DE FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

FL-9600 Seminario de Graduación

Lenguaje en textos, La retórica de los monstruos y sus principales representaciones en Grecia y Roma

Grupo: 01

Créditos: 4

Intensidad: 3 horas semanales

Prof. Henry Campos Vargas

## DESCRIPCIÓN

Esta actividad académica versa sobre la preceptiva ofrecida por la retórica clásica en relación con el tema de los monstruos. Pretende, a través del estudio de los principales exponentes de la retórica en Grecia y Roma, identificar los principios aplicables para el tratamiento, construcción y enunciación de monstruos en la antigüedad, principalmente en la literatura y la iconografía.

## OBJETIVOS

1. Dotar al estudiante de los preceptos retóricos atinentes al tratamiento de los monstruos en Grecia y Roma.
2. Introducir al estudiante en las técnicas de análisis para la verificación y constatación de la aplicación de la preceptiva retórica en los textos literarios de la antigüedad.
3. Identificar los principales puntos de conexión entre el tema de los monstruos, el mito y la literatura en la antigüedad griega y romana.

## CONTENIDOS Y CRONOGRAMA

1. La retórica clásica en sus exponentes principales (3 semanas).
2. Retórica clásica y composición literaria en el campo de los monstruos en Grecia y Roma (3 semanas).

3. Principales preceptos aplicables a la constitución y configuración de los monstruos en la literatura antigua (2 semanas).
4. Los monstruos en la literatura griega y romana (3 semanas).
5. Monstruos, literatura y plástica en la antigüedad (3 semanas).

#### ACTIVIDADES

1. Lectura y comentario de los textos atinentes al seminario.
2. Exposiciones por parte del profesor y los estudiantes.
3. Elaboración del avance de la memoria del seminario.

#### EVALUACIÓN

Reportes y presentaciones de lecturas: 15%.

Tareas y adelantos de la memoria: 15%.

Avance de la memoria del seminario: 70%.

#### BIBLIOGRAFÍA

(S.a.). (1997). *Retórica a Herenio*. (Introducción, traducción y notas de S. Núñez).

Madrid: Editorial Gredos, S. A.

(S.a.). (1999). *Fragmentos de épica griega arcaica*. (Introducción, traducción y

notas de A. B. Pajares). Madrid: Editorial Gredos, S. A.

Álvarez, N. (2003). *Medea y Alceste: imágenes estereotípicas de la mujer demonio*

*y la mujer ángel en las tragedias de Eurípides*. Tesis (magister literarum en literatura clásica). Sistema de Estudios de Posgrado. San José: Universidad de Costa Rica.

Álvarez, N. (2016). *Lo monstruoso femenino y la violencia simbólica en la Hécabe*

*de Eurípides*. Revista Filología y Lingüística, Universidad de Costa Rica (42), 31-48.

- Apolodoro. (1985). *Biblioteca*. (Introducción, traducción y notas de J. Arce, M. R. de Sepúlveda). Madrid: Editorial Gredos, S. A.
- Aristóteles (1953). *Retórica*. (Traducción, prólogo y notas por A. Tovar). Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Bauzá, H. (1998). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Argentina: 1era. Edición. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S. A.
- Bauzá, H. (2012). *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica*. 2da. Edición. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bayet, J. (1981) *Literatvra Latina* [Literatura Latina]. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Campos-Vargas, H. (2013). El valor argumentativo de las figuras retóricas. *Revista Ciencias Económicas, Univ. de Costa Rica* (30), 499-506.
- Campos-Vargas, H. (2015). Retórica de la imagen e imágenes míticas. *Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica* (39), 261-277.
- \_\_\_\_\_ (2013). El cuerpo femenino: Retórica y argumentación en la poesía misógina medieval. *Revista Filología, Lingüística y Literatura, Univ. Costa Rica I* (39), 25-39.
- \_\_\_\_\_ (2001). argumentación a *Aulularia*. *Rev. Pensamiento Actual. Univ. de Costa Rica*. (11), 93-104.
- \_\_\_\_\_ (s.f.). Mito y argumentación. 1-25.
- Carmona-Tinoco, J. (2005). Panorama breve sobre la retórica, su naturaleza y su evolución histórica, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Carrere & Saborit. (2000). *Retórica de la Pintura*. Madrid: Ediciones Cátedra. (Grupo Anaya, S. A.).

Choza, J & P. (1996). *Ulises, un arquetipo de la existencia humana*. Barcelona: Editorial Ariel.

Cicerón (1997). *De la invención retórica*. (Introducción, traducción y notas, por S.

Núñez). Madrid: Editorial Gredos.

Codoñer, C. (1997). *Historia de la literatura latina*. España: Cátedra Editorial.

Conejo, M. E., Corneli, C. (2008). *Poemas líricos de la Grecia Antigua*. 1era. Ed.

San José, C. R.: Editorial UCR.

Corominas, J. (1971). *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*.

Madrid: Gredos.

Gilman, E.B, Kibédi, Á. Varga, Krieger, M. Laude, H. Markiewicz, W.J.T. Mitchell,

M.Riffaterre, W. Steiner. (Introducción, compilación de textos y bibliografía de Antonio Monegal) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/libros, S.L.

Esteban, A. (2005). *Mujeres terribles (Heroínas de la mitología griega I)*. Estudios

griegos e indoeuropeos. (63 –93). Departamento de Filología Griega y Lingüística, Universidad Complutense

Diccionario de la Real Academia Española (2015). Madrid: Real Academia

Española.

De Halicarnaso, D. (2005). *Tratados de crítica literaria*. (J. P. Segura, Trans.)

España: Gredos, S. A.

De Lámpsaco, A. (2005). *Retórica a Alejandro*. Madrid: Editorial, Gredos S. A.

De Rodas, A. (1996). *Argonáuticas*. (Introducción, traducción y notas de Mariano Valverde Sánchez) Madrid: Editorial Biblioteca Clásica Gredos S. A.

Dionysius (MDCCCXCV). *Dionysii Halicarnasei quae fertvr Ars rhetorica recensvit*

Hermannvs Vsener. [Lo que Dionisio de Halicarnaso dijo del arte retórica,

revisado por Hermannus Vsener] Lipsiae: Aedibvs B. G. Thevbneri.

(Reprints from the collection of the University of Michigan Library).

- Eco, U. (2011). *Historia de la fealdad*. (Trad. M. P. Irazazábal). Barcelona: Debolsillo.
- Eliade, M. (1974). *Tratado de historia de las religiones II*. Ediciones Cristiandad. Madrid.
- Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. Barcelona: Colección Labor.
- García Gual, C. (2001). *Mitos, viajes y héroes*. España: (Edición Suma de letras, S. L.) Editorial Punto de Lectura.
- Graves, R. (2009). *Los mitos griegos*. (Traducción por E. G. Parro; prólogo y notas por C. G. Gual). España, Newco, S. L.
- Gombrich, E.H. (2011). *La historia del arte*. (Traducción del inglés por Rafael Santos Torroela) Londres: Phaidon Press Limited.
- Gual, G. (1997). *La mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*. Barcelona: Novagàfik, S. A.
- Hesíodo. (2000). *Teogonía. Trabajos y Días. Escudo. Certamen*. (Introducción, traducción y notas de Adelaida Martín Sánchez y María Ángeles Martín Sánchez) Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Higinio. (2009). *Fábulas*. (Introducción y traducción por J. D. Hoyo y J. M. G. Ruiz). Madrid: Editorial Gredos, S. A.
- Homero. (2006). *Odisea*. (Traducción de J. M. Pabón) Madrid: Editorial Gredos.
- Kirk, G. (2006) *El mito, su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Lausberg, H. (1993). *Elementos de retórica literaria*. (Versión española de Mariano Marín C.). Editorial Gredos S.A. Madrid.
- Lausberg, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. (Versión española de José Pérez R.). Editorial Gredos S. A. Madrid.

- López Eire, A. (1995). Retórica antigua y retórica moderna. *Humanitas*. Universidad de Salamanca. Vol. XLVII, 871-908.
- López Eire, A. (2002). Mito, Retórica y Poética. *Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación*, 51-84.
- Menandro (1996). *Dos Tratados de Retórica Epidíctica*. (Introducción, traducción y notas por F. Gascó y J. Gutiérrez). Madrid: Editorial Gredos, S. A.
- Mitchel, W. Y. T. (2009). *El giro pictorial*. (Traducción por Yaiza Hernández Velázquez) Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Mortara Garavelli, B. (1988). *Manual de retórica*. Ediciones Cátedra. 3era. Edición. Madrid.
- Murphy, J.J. (1989). *Sinopsis histórica de la retórica clásica*. (Versión española de A. R. Bocanegra). Editorial Gredos S. A. Madrid.
- Ovidio. (2008) *Metamorfosis*. (Vols. I y II). (Introducción, traducción y notas de J. C. Fernández y J. C. Llorca). Madrid: Editorial Gredos, S.A.
- Palefato., Heráclito., et ál. (2009). *Mitógrafos griegos*. (Introducción, traducción y notas de J. T. Guerra). Madrid: Editorial Gredos S. A.
- Panovsky, Erwin. (2013) *Idea*. (Traducción de María Teresa Pumarenga). Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.).
- Perelman, Ch & Olbrechts-Tyteca, L. (1989) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. (traducción de Julia Sevilla). Madrid: Editorial Gredos, S. A.
- Pierotti, N. (2007) *Isócrates, retórica y poder político en la formación del ciudadano ateniense. (Siglo IV a.C.)*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Píndaro, Arquíloco, et. Ál. (1996) *Píndaro y otros líricos griegos*. (Traducción de Agustín Esclasans, estudio preliminar de Francisco Montes de Oca). N°. 248. México: Editorial Porrúa, S. A.

- Platón (1992). *Diálogos, Fedón, Banquete, Fedro* (Vol. III). (Traducción, introducción y notas por C. G. Gual, M. M. Hernández y E. L. Íñigo). Madrid: Editorial Gredos, S. A.
- Platón (1992). *Diálogos: Gorgias, Menéxeno, Eutidemo, Menón, Crátilo* (Vol. IV). (Traducción, introducción y notas por J. C. Ruíz, E. A. Méndez, F. J. Olivieri y J. L. Calvo). Madrid: Editorial Gredos, S. A.
- Quintiliano (1887). *Instituciones oratorias*. (Traducción directa del latín por I. Rodríguez y P. Sandier). Madrid.
- Roberts, E., Pastor, B. (1997). *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*. Alianza Editorial S. A. Madrid.
- Sánchez Barragán, E. G. (2009) *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica investigación en filología clásica*. México: Universidad Estatal Autónoma de México.
- Tolkien, R. (1983). *Los monstruos y los críticos y otros ensayos*. (Trad. E. Segura). Editorial Rusli.
- Yevzlin. M. (1999) *El jardín de los monstruos*. (Trad. M. R. Samper). España: Rógar, S. A.
- Zamora Águila, F. (2007). *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.