



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura

Departamento de Literatura

PROGRAMA

FL-5177 SEMINARIO DE TEORIA LITERARIA: TEORIA DE LA NOVELA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Requisito: ----

Descripción:

El curso consiste en analizar algunos textos teóricos sobre la novela como género literario complementando con el análisis de algunas novelas latinoamericanas.

De esta manera, el curso se divide en dos partes. Una primera parte se dedicará al análisis de algunos textos teóricos que tratan sobre la novela como género literario, y una segunda parte en que se pondrían en práctica conocimientos adquiridos en novelas de autores latinoamericanos.

Objetivo general:

Precisar y discutir algunos problemas y temas fundamentales de la novela como género literario encaminados al tránsito del discurso monológico al dialógico (paso del símbolo al signo) como espacio de configuración novelesca.

Objetivos específicos:

1. Analizar novelas en que se evidencien sus rasgos particulares en la tradición de escritura latinoamericana.
2. Complementar los cursos regulares de asuntos teórico-metodológicos ofreciendo al estudiante otras posibilidades de lectura.
3. Capacitar el manejo y comprensión de los autores que han hecho de la noción de la novela un espacio teórico de marcada incidencia en el conocimiento de lo literario.
4. Retomar la discusión sobre la literatura más allá del punto en que se agotan las posibilidades estructuralistas.

Contenidos generales:

Tiempo de desarrollo:

1. Presentación del programa del curso

1 semana

2. Problemas preliminares. Analizar algu-

3 semanas

nos textos teóricos sobre los géneros literarios.

2.1. La Poética, Aristóteles.

2.2. Aguiar e Silva, Teoría de la Literatura, Cap. IV,V y VI

3. La novela como género literario: 8 semanas
Luckacs, George. Teoría de la novela.

Goldman, Lucien. Para una sociología de la novela.

Bajtín, Mijael. La palabra en la novela.

Kristeva, Julia. El texto de la novela.

4. Comprensión de lectura. 1 semana

5. La novela latinoamericana: discusión y disposición de trabajos. 8 semanas

Benedetti, Mario. La tregua

Bryce Echenique. Un mundo para Julius

Carpentier, Alejo. El recurso del método

García Márquez. Cien años de soledad

Fuentes, Carlos. La región más transparente

Posse, Abel, Daimón

Ramírez Sergio. Castigo divino

Sábato, Ernesto. El túnel

Otras novelas de acuerdo con las investigaciones de los estudiantes.

Evaluación:

Participación y fichas de lectura: 20%

Examen comprobación de lectura: 30%

Trabajo final de investigación: 50%

Bibliografía general:

Aguiar e Silva. "Géneros literarios". En: Teoría de la literatura.

Bajtín, Mijail. Problemas de la poética de Dosto USA: Ardis, México, 1976.

Carreter, Lázaro. "Sobre el género literario". En: Estudios de poética. 2ª edición. Madrid: Taurus, 1979.

Escarpit, Robert. Sociología de la literatura. Barcelona: Oikos-tau, 1971

_____ Hacia una sociología del hecho literario. Madrid: Edicusa, Cuadernos para el diálogo, 1974.

Garrido Gallardo. "Los géneros literarios". En: Estudios de Semiótica literaria. Madrid: CSIC, 1982.

Goldman, Lucien. Para una sociología de la novela.

Guillén Claudio. "Los géneros literarios". En: Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica, 1985.

Hernardi, Paul. Teoría de los géneros literarios. Barcelona: Antonio Bosch Editor, 1978.

Peöfi, Janos y García Barrio. Lingüística del texto y crítica literaria. Comunicación. Madrid: Alberto Corazón Editor, 1978.

Kristeva, Julia. Semiótica El texto de la novela. Barcelona: Editorial Lumen, 1974.

Luckacs, George. Teoría de la novela. Barcelona: EDHASA, 1971

Mignolo, Walter. Teoría del texto e interpretación de textos. México: UNAM, 1968.

Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Editorial Crítica, 1985.

Todorov, Tzvetan. "Los géneros literarios". En: Introducción a la literatura fantástica.

Tomachevski, Boris. "Los géneros literarios". En: Teoría de la literatura. Madrid: Akal, 1982.

Welleck R. y Warren A. Teoría literaria. 4ª Edición Madrid: Gredos, 1986.