



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura

Departamento de Filología Clásica

II-2018

PROGRAMA

FL-4000 Seminario de teatro griego

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas a la semana

Requisitos: Ninguno

Nivel: Lic. en Filología Clásica y Enseñanza del Castellano y la Literatura

DESCRIPCIÓN

Este seminario abarca una temática cuyo contenido central es el surgimiento y evolución del teatro clásico griego, en el marco de sus condiciones histórico-sociales y culturales. En sus aspectos más específicos, desarrolla, de manera general, los fundamentos ideológicos y prácticos de dicho teatro, incluyendo el análisis de los procesos de transposición escénica de los textos literarios. Se ofrece como curso curricular para el Bachillerato en Filología Clásica y curso optativo para el Bachillerato en Filología Española.

Se ofrece también como curso de Literatura Universal para la carrera de Filología española. Es optativo de la carrera de Bachillerato en Filología española.

OBJETIVOS GENERALES

Se pretende que al final del curso el estudiante sea capaz de:

- 1.- Comprender en sus líneas fundamentales el desarrollo de la cultura griega clásica, como contexto y fuente del arte teatral.
- 2.- Identificar críticamente las distintas etapas de la evolución del teatro clásico griego.
- 3.- Relacionar dichas etapas con los procesos históricos dados en la antigüedad en Grecia.
- 4.- Comprender modos de transposición escénica del texto teatral en el teatro clásico griego.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Relacionar el pensamiento religioso en esta cultura con su marco socio-político de desenvolvimiento.

- 2.- Comprender la influencia de los procesos de invasión sobre el acontecer cultural griego.
- 3.- Manejar las claves básicas para la comprensión de la mitología griega.
- 4.- Conocer las formas iniciales del teatro griego y sus relaciones con las expresiones primitivas del teatro universal.
- 5.- Conocer la obra e influencia de sus grandes creadores.
- 6.- Comprender la relación entre el fenómeno teatral y los procesos socio-políticos en Grecia.
- 7.- Conocer en su fundamento y práctica el proceso general de puesta en escena.
- 8.- Identificar los elementos técnicos empleados en dicho proceso (escenografía, vestuario, ensayos, etc.)
- 9.- Conocer la participación del público y los procedimientos de reconocimiento social institucionalizados (concursos, premios, etc.).

CONTENIDOS

- 1.- Raíces sociales de la religión.
- 2.- Comunidades primitivas.
- 3.- Invasiones indoeuropeas.
- 4.- Mitología.
- 5.- Dionisio.
- 6.- Reyes y tiranos.
- 7.- Dítirambo-Thespis.
- 8.- Fiestas dionisiacas.
- 9.- La democracia ateniense.
- 10.- Las representaciones dramáticas, técnicas y elementos escénicos.
- 11.- Los teatros en Grecia.
- 12.- Los pre-esquilianos.
- 13.- El drama: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- 14.- La comedia: Aristófanes.
- 15.- La poética: Aristóteles.

ACTIVIDADES

- 1.- Elaboración y presentación de trabajos escritos (individuales o en grupo).
- 2.- Lecturas complementarias
- 3.- Análisis de obras teatrales.
- 4.- Información audiovisual.

EVALUACIÓN

Examen parcial	30%
Pruebas cortas, tareas, trabajo en clase	35%

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, N. 2004. Medea, la mujer transgresora de la Cólquide. *Káñina* XXVIII(2): 75-86.
_____: 2009. Alcestris, un ideal de feminidad en el mundo antiguo. *Lenguas Modernas* 11: 135-152.
_____: 2015. Las cautivas en la casa real de Troya: Casandra y Polixena. *Lenguas Modernas* 22: 159-183.
_____: 2015. Casandra: Las funciones y signos del silencio en el *Agamenón* de Esquilo y *Las troyanas* de Eurípides. *Káñina* XXXIX(Extraordinario): 23-37.
- SUJOV, A.D.: Las raíces de la religión.
- DECHARME: Mitologías.
- JAEGER, Werner: Paideía.
- LESKY, A.: Historia de la literatura griega.
_____: El teatro clásico griego.
- KORDATU, Gianny: La tragedia griega.
- GROISSET, A.M.: Historia de la literatura griega.
- MORALES, R. 2012. *Medes* de Eurípides, un análisis desde la perspectiva de algunas teorías modernas de la cultura. *Lenguas Modernas* XVII(2): 131-155.
_____: 2013. Autoridad/subversión en el *Pluto* de Aristófanes: un nuevo dios a la cabeza. *Káñina* XXXVII(1): 49-63.
_____: 2015. Del griego al español: cortesía verbal y traducción en el *Hipólito* de Eurípides. *Káñina* XXXIX(1): 83-96.
- NESTLE, W.: Historia de la literatura griega.
- PAUL DE SAINT VICTOR.: Las dos carátulas.
- OCTAVE NAVARRE: El teatro griego.
- GEORGE THOMSON: Esquilo y Atenas
_____: La filosofía de Esquilo
- HONTANER: Esquilo.
- ARISTOTELES: La poética.
- RODRIGUEZ ADRADOS: Fiesta, comedia, tragedia.