



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Filología, Lingüística y Literatura

Departamento de Literatura

Prof.: Dra. Ruth Cubillo Paniagua

II-2018

PROGRAMA

FL- 2327 Perspectivas y estrategias de la investigación en el ámbito de la literatura

CRÉDITOS: 3

INTENSIDAD: 3 horas semanales

CORREO ELECTRÓNICO: rutyacu@hotmail.com

DESCRIPCIÓN

El curso se orienta a introducir al estudiante en la investigación propia de la disciplina y al desarrollo de sus destrezas en la aplicación de reglas metodológicas generales para la resolución de problemas en el interior de una tradición de investigación.

OBJETIVOS GENERALES

- Ofrecer una guía metodológica básica para el proceso de investigación.
- Plantear los fundamentos epistemológicos de los más importantes métodos de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las etapas de la investigación
- Examinar y discutir las perspectivas metodológicas y las técnicas disponibles para resolver los problemas de investigación, según la naturaleza de estos y las condiciones existentes.
- Destacar las exigencias éticas con que debe llevarse a cabo la investigación y el marco legal que la circunscribe.
- Determinar áreas de interés en los estudiantes para la selección apropiada de su futura especialidad.

CONTENIDOS Y LECTURAS OBLIGATORIAS

El componente epistemológico:

1. Epistemología de las ciencias humanas: la literatura según el modelo postestructural y postmoderno:
 - Bajtín, Mijail, "El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas", en: *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1995, pp. 294-323.
Disponible en: <http://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/estetica-de-la-creacic3b3n-verbal.pdf>

- Foucault, Michel, *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores, 3ª. Edición, 1987. Disponible en: <http://www.bdp.org.ar/facultad/catedras/cp/tis/680.pdf>
- 2. Los cuestionamientos al modelo postestructural:
 - Callinicos, Alex, “Aporías del postestructuralismo”, en: *Contra el postmodernismo*, Bogotá: El Áncora Editores, 1994, pp. 126-178. Disponible en: <http://bookos.org/book/1188591/7dd238>
- 3. La crítica literaria hoy: retos y perspectivas:
 - Eagleton, Terry, *La función de la crítica*, Barcelona: Paidós, 1999. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/81581785/ANDER-EGG-Tecnicas-de-Investigacion-Social>.
 - Ramonet, Ignacio et al. “Pensamiento único-pensamiento crítico”, en: *Pensamiento único vrs pensamiento crítico*, Madrid: Le Monde Diplomatique, edición española, 1998, pp. 18-38.
 - Goytisolo, Juan y Günter Grass, “Frente a la catástrofe programada”, en: *Pensamiento único vrs pensamiento crítico*, Madrid: Le Monde Diplomatique, edición española, 1998, pp. 81-95.

El componente metodológico:

1. Tipos de investigación: pura o aplicada; cuantitativa o cualitativa; sujeto/objeto; sujeto/sujeto:
 - Ander-Egg, Ezequiel, *Técnicas de investigación social*, México: El Ateneo, 1996, pp. 57-69. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/81581785/ANDER-EGG-Tecnicas-de-Investigacion-Social>
2. Etapas del proceso de investigación:
 - Ander-Egg, Ezequiel, *Técnicas de investigación social*, México: El Ateneo, 1996, pp. 137-176. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/81581785/ANDER-EGG-Tecnicas-de-Investigacion-Social>
 - International Standardization Organization, “Cómo elaborar e interpretar referencias bibliográficas”. Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/483/Citasfebrero2008.pdf>
3. La ética en la investigación literaria:
 - Enkvist, Inger, “Ética y estética en la investigación literaria”. Disponible en: http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/inv_lite.html
4. Particularidades de la investigación literaria:
 - Huamán, Miguel Ángel, “Fundamentos de la investigación literaria”, en: *Tesis*, Revista de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Letras, N° 1, 2006, Universidad de San Marcos, Lima, Perú. Disponible en: <http://www.google.co.cr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Ftsco.wikispaces.com%2Ffile%2Fview%2Ffundamentos-de-la-investigacion-literaria.doc&ei=uRMWUsmZHpSa8wThm4CgDg&usq=AFQjCNETECpTAQ0Bnh6WDtkB P4lc0JVQ>

El componente teórico:

1. Diversas propuestas teóricas para aproximarse al texto literario:
 - 1.1. **El estructuralismo:**
 - Barthes, Roland, *Introducción al análisis estructural del relato*. Disponible en: http://doctoradoensemiotica.groupsie.com/uploads/files/x/000/026/a78/BARTHES_ROLAND_-_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos.pdf

- Villanueva, Darío, *Glosario de narratología*. Disponible en: http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/glosario_narratologia.pdf

1.2. Los métodos socio-históricos:

- White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, España: Paidós, 2003, pp. 109-139. Disponible en: <http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3350/introduccion/whitetextohistorico.pdf>

1.3. Algunas propuestas postestructuralistas:

1.3.1 La estética de la recepción o teoría de la recepción:

- Araceli Soní Soto. “Teoría de la recepción. Fundamentos teóricos y metodológicos”. Disponible en: <http://aracelisoni.wordpress.com/2009/08/23/teoria-de-la-recepcion/>

1.3.2 La sociocrítica:

- Cros, Edmond, “El sujeto cultural: de Émile Benveniste a Jacques Lacan”, en: *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*, Colombia: Fondo Editorial de la Universidad EAFIT. 2003, pp. 11-30. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/107059863/CROS-Edmond-El-sujeto-cultural-Sociocritica-y-psycoanalisis-Medellin-EAFIT-2003-247p>

- Ramírez Caro, Jorge, “Tres propuestas analíticas e interpretativas del texto literario: estructuralismo, semiótica y sociocrítica”. *Revista Comunicación*, Instituto Tecnológico, Cartago, Costa Rica. Disponible en: http://www.tec.cr/sitios/Docencia/ciencias_lenguaje/revista_comunicacion/Vol.12No22002/pdf%27s/jramirez.pdf

1.3.3. La deconstrucción:

- Jonathan Culler. *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra, 1999. Cap. II. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/94867892/CULLER-J-Sobre-la-deconstruccion-Madrid-Catedra-1999>

1.3.4. Teorías de género: la literatura homoerótica:

- Beatriz Preciado. “Multitudes queer. Notas para una política de los “anormales””. Disponible en: <http://www.revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/2338>

- Víctor Villegas Martínez. *El personaje gay en seis cuentos mexicanos. Un acercamiento crítico desde la perspectiva de género, los estudios gay y la teoría queer*. Disponible en: <http://www.uv.mx/mlm/files/2013/04/Tesis-Saul.pdf>

1.3.5. Estudios culturales y postcolonialismo:

- Mignolo, Walter, “La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales”. Disponible en: <http://www.estudiosecologistas.org/docs/reflexion/imperialismo/postcolonial.pdf>

GUÍA PARA EL TRABAJO FINAL DEL CURSO (PROYECTO DE INVESTIGACIÓN)

1. Índice.
2. Título.
3. Tema ¿Qué?
4. Justificación ¿Por qué?
5. Problema de investigación.

6. Objetivos ¿Para qué?
Generales: deben coincidir con el problema.
Específicos: deben coincidir con el plan de capítulos.
7. Estado de la cuestión o antecedentes: revisión exhaustiva de la bibliografía existente sobre el tema o relacionada con él.
8. Aproximación teórica: desarrollo articulado y coherente de las herramientas teóricas que utilizará para abordar el tema propuesto.
9. Metodología: explicación de los pasos por seguir para desarrollar el tema propuesto y alcanzar los objetivos.
10. Descripción del corpus: resumen del argumento del texto o textos elegidos o descripción de los elementos componentes del corpus. Aquí también pueden incluirse, en caso de considerarse necesario, los datos bio-bibliográficos del autor respectivo.
11. Plan de capítulos.
12. Bibliografía: debe incluirse tanto la citada como la consultada y debe elaborarse con base en las normas APA o MLA.
13. Anexos, en caso de considerarse necesarios.

ACTIVIDADES

- Se proporcionarán tareas de comprensión para ejercitar la adquisición del conocimiento abstracto.
- Se analizarán artículos de revistas especializadas, tesis y otros textos para evaluar la formulación de los problemas; se realizarán ejercicios de enunciación de preguntas iniciales; se estimulará la elaboración de conjeturas, supuestos, hipótesis y objetivos; se identificarán y comentarán las consecuencias lógicas de esas premisas, la evaluación de las hipótesis y la selección de las técnicas empleadas en las investigaciones en estudio, así como la estimación de la verdad o falsedad de las premisas y fiabilidad de las aplicaciones técnicas.
- Se invitarán investigadores de disciplinas afines (historia, sociología, psicología, etc) e investigadores de las diversas instancias institucionales relacionadas con nuestra Unidad Académica (CIICLA, CIHAC; IICS, IIP, etc). En estos casos se procurará organizar la participación de los invitados bajo la modalidad de mesas redondas o foros. También se realizará un balance de la actividad investigativa desarrollada en la Escuela de Filología y sus aportes a la disciplina y a la cultura nacional.

EVALUACIÓN

- | | |
|------------------------|-----|
| - Prueba corta 1 | 20% |
| - Prueba corta 2 | 20% |
| - Avances del proyecto | 20% |
| - Trabajo final | 40% |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alsina Clota, José, *Problemas y métodos de la literatura*, España: Espasa-Calpe, 1984.

Amoretti, María, *Introducción al socio-texto. A propósito de Cachaza*, San José: EUCR, 1989.

Ander-Egg, Ezequiel, *Técnicas de investigación social*. 24ª. ed. México: Ed. El Ateneo, 1996.

- Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*, Argentina: Siglo XXI, 2002.
_____, *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: FCE, 1986.
- Barthes, Roland, *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI, 1981.
_____, *El grado cero de la escritura*, México: Siglo XXI, 1989.
_____, et al, *Análisis estructural del relato*. México: Premia Editorial, 1990.
- Bratosevich, Nicolás, *Métodos de análisis literario*. Buenos Aires: Hachette, 1988.
- Bunge, Mario, *Teoría y realidad*. Barcelona: Ariel, 1975.
_____, *La investigación científica*, Barcelona: Ariel, 1989.
- Briones, Guillermo, *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Colombia: ASCUN-ICFES, 1996.
_____, *Epistemología de las ciencias sociales*, Colombia: ICFES, 1996.
- Camacho, Luis, *Ciencia y tecnología en el subdesarrollo*. Cartago: EITCR, 1993.
- Chaves Tesser, Carmen, “El debate teórico actual”, en: *Más allá de la pos-modernidad- El discurso antropológico y su praxis en la cultura iberoamericana*. Madrid: Miletto, 1999, pp.7-22.
- Cros, Edmond, *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*. Colombia: Fondo Editorial de la Universidad EAFIT, 2003.
- Derrida, Jacques, *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Díez-Borque, J.M. (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid: Taurus, 1989.
- Eco, Umberto, *¿Cómo se hace una tesis?* Barcelona: Gedisa, 1997.
_____, *Los límites de la interpretación*, Madrid: Lumen, 1992.
- Enkvist, Inger, “Ética y estética en la investigación literaria”, en: Revista virtual *Espéculo*, N° 24, Univ. Complutense de Madrid (www.ucm.es/info/especulo/numero24/inv_lite.html)
- Escarpit, Robert, *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau, 1971.
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, México: Siglo XXI, 1991.
_____, *La verdad y las formas jurídicas*, México: Siglo XXI, 1980.
_____, *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI, 1985.
- Gadamer, Hans Georg, *Mito y razón*, Barcelona: Paidós, 1996.
_____, *Elogio de la teoría*. Barcelona: Paidós, 1993.
- Gallardo, H. *Elementos de investigación académica*, San José: EUNED, 1991.
- Goldman, Lucien, *Las ciencias humanas y la filosofía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1984.
- Leenhardt, Jacques, *Lectura política de la novela*, México: Siglo XXI, 1975.

- Lotman, Yuri, *Estructura del texto artístico*, Madrid: Istmo, 1970.
- Lukács, George, *La novela histórica*, México: Era, 1977.
- García, María del Pilar y Frida Ortiz, *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa, 2000.
- Gómez Redondo, Fernando, *La crítica literaria del siglo XX*, España: EDAF, 1996.
- Gutiérrez Pantoja, Gabriel, *Metodología de las ciencias sociales*. Tomos I y II, México: HARLA, 1986.
- Icart, María Teresa et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2000.
- Macaya, Emilia, *Espíritu en carne viva*. San José: EUCR, 1997.
- Mignolo, Wálter, *Teoría del texto e interpretación de textos*, México: UNAM, 1986.
- Morson y Emerson, *Mikhail Bakhtine. Creation of a prosaics*, Stanford: Stanford University Press, 1990.
- Müller, Marta Virginia, *Curso básico de redacción. Comunicación escrita*. San José: EUCR, 1996.
- Pardinas, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, 30ª. ed. México: Siglo XXI, 1998.
- Picado, Manuel, *Literatura, ideología, crítica*, San José: ECR, 1983.
- Quivy, Raymond y Luc Van Campenhoudt, *Manual de recerca de ciéncies sociales*. Barcelona: Herder, 1997. Traducción de Joan Estruch.
- Rall, Cietrich (comp), *En busca del texto. Teoría de la recepción*. México: UNAM, 1987.
- Ramírez, Edgar Roy, *La responsabilidad ética en ciencia y tecnología*, Cartago: EITCR, 1991.
- Reale, Giovanni et al., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona: Herder, 1995.
- Rodríguez Pequeño, Mercedes y Javier, “El horizonte de expectativas como instrumento metodológico de la crítica literaria y la historia literaria. *San Manuel Bueno, Mártir*, de Unamuno”, en: *Letras de Deusto*, enero-marzo, 31 (90), pp. 79-102.
- Todorov, Tzvetan, *¿Qué es el estructuralismo? Poética*, Buenos Aires: Lozada, 1975.
- _____, *Mikhail Bakhtine. Le principe dialogique*, París: Seuil, 1981.
- Vega Ramos, María José y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*. España: Gredos, 1998.
- White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*. España: Paidós, I.C.E./ U.A.B., 2003.