



PROGRAMA

FL-2308 TEORÍA LITERARIA II

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 2

Requisitos: Teoría literaria I

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de los principales exponentes de la teoría literaria del siglo XX.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa de textos teórico-literarios concretos.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar creativamente, en la práctica de la lectura, los aportes teóricos, metodológicos y técnicos objeto de reflexión en este curso.
3. Realizar diversas tareas de investigación propias de la disciplina.
4. Establecer criterios de evaluación y aprovechamiento de investigaciones existentes y de otras fuentes de estudio.
5. Utilizar los recursos expositivos y argumentativos propios de la disciplina.

Contenidos

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo.
Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.
2. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.
3. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
4. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
5. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
6. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.
7. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los

análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.

8. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental: estudios feministas (escuelas norteamericana y francesa), estudios post-coloniales, estudios gay-lésbicos...

Evaluación del curso

Dos exámenes parciales	30% cada uno
Examen final	40%

Metodología

La clase se centra en la lectura previa de los textos asignados para la sesión y en la discusión - estudio de éstos. El análisis textual está guiado por las referencias teóricas y las intervenciones del profesor.

Bibliografía mínima complementaria

«Capítulo III. Estructuralismo y semiótica». En: Terry Eagleton. 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

«Elementos de semiología» y «El análisis estructural del relato». En: Barthes, Roland. 1990. *La aventura semiológica*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

«Fenomenología, hermenéutica, teoría de la recepción». En: Terry Eagleton. 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.

«Fundamentos de la teoría de la recepción literaria». En: Lourdes Róyanlo Gutiérrez. 1999. *Las novelas de Miguel Ángel Asturias desde la teoría de la recepción*. Secretariado de Publicaciones: Universidad de Valladolid.

«La proyección estructuralista». En: Jameson, Frederic. 1980. *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«La recepción de la literatura (Teoría y práctica de la 'Estética de la recepción')». En: D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

«Retórica de la imagen», «La imagen fotográfica». En: Barthes, Roland. 1986. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

«Teorías de la recepción». Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«Teorías estructuralistas». Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

«Teorías marxistas de la literatura». En: D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

«Teorías marxistas». Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Bajtín, Mijaíl. 1992. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.

Bajtín, Mijaíl. 1999. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.

Barthes, Roland. 1987. «De la obra al texto». En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Barthes, Roland. 1987. «La muerte del autor». En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Barthes, Roland. 1997. *Mitologías*. México: Siglo XXI.

Barthes, Roland. *El placer del texto*. México: Editorial Siglo XXI.

Barthes, Roland. *S/Z*. México: Editorial Siglo XXI.

Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.

Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.

Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.