



FL-2308 TEORÍA LITERARIA II

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Requisitos:

Profesora: Dra. Marianela Muñoz Muñoz (marianela.munoz@ucr.ac.cr)

Descripción

En este curso se efectúa una lectura analítica y explicativa de las principales corrientes (y exponentes) teóricas literarias y culturales del siglo XX y sus repercusiones en los estudios de la disciplina.

Objetivos generales

1. Efectuar una lectura analítica y explicativa nociones y textos teórico-literarios representativos del siglo XX.
2. Adecuar la práctica de lectura a los requerimientos de la investigación literaria en particular y científica en general.

Objetivos específicos

1. Distinguir y explicar algunas de las propuestas metodológicas existentes de la teoría literaria contemporánea.
2. Integrar los aportes conceptuales y metodológicos de las discusiones teóricas del periodo en cuestión en la práctica de la lectura.
3. Realizar diversas tareas de investigación y escritura argumentativa propias de los estudios literarios.

Contenidos

1. Estructuralismo y análisis formales.
2. Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad.
3. Teorías psicoanalíticas y literatura.
4. Marxismo y literatura.
5. Post-estructuralismo y deconstrucción.
6. ¿Postmodernidad?
7. Estudios poscoloniales y subalternos.
8. Giro decolonial latinoamericano.
9. Teorías feministas, feminismos “interseccionales”, decoloniales y estudios desde las identidades sexuales.

10. Estudios culturales.

Metodología y actividades

La clase se desarrolla a partir de la lectura previa de textos asignados para su discusión y estudio. Cada tema contará con asignaciones de apoyo —complemento de las lecturas— que se realizarán de manera previa a la clase, gracias a la plataforma de mediación virtual (baja virtual: 75% presencial y 25% virtual). Los textos estarán, en su mayoría, disponibles en línea, aunque se facilitará su acceso en fotocopidora.

Durante las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción para motivar el debate y trabajo de las y los estudiantes en las llamadas guías de clase. A lo largo del semestre, se realizará un total de seis de estas guías, de las cuales se calificarán tan sólo cinco (pueden prescindir de una).

De manera complementaria, el estudiantado se organizará en tríos para el cumplimiento de un programa de investigación que concluirá con la entrega de un fichero de citas, bibliografía anotada y resumen sobre alguna de las teorías estudiadas durante el semestre. Las indicaciones para la construcción de este instrumento (y el uso de un programa de referencia bibliográfica) estarán disponibles en la plataforma virtual a partir de la tercera semana de clases.

Se espera la participación en al menos una conferencia o actividad relacionada con el ámbito de lo literario, con el objetivo de generar un reporte que problematice las nociones de autor-texto-lector que atraviesan las discusiones de dicho evento.

Evaluación del curso

Dos exámenes parciales (20% cada uno)	40%
Guías de clase	15%
Reporte de evento literario	10%
Fichero y bibliografía anotada	20%

Cronograma de lecturas de clase e investigación (J 4:00 a 6:50 pm; V 10:00 a 12:50 pm)

Fecha	Contenido	Lecturas	Investigación bibliográfica
16-17/8.	Introducción/ Estructuralismo		
23-24/8	Estructuralismo y análisis formales.	Barthes, "Introducción al análisis estructural del relato". Genette, "Las fronteras del relato".	Definición de parejas e intereses
30-31/8.	Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad.	Bajtín, "La novela polifónica de Dostoievski..."; Todorov, "Lo humano y lo interhumano".	
6-7 /9	Teorías psicoanalíticas y literatura.	Freud, "El creador literario y el fantaseo"; Starobinsky y Talens, "La presencia de Virgilio en Freud...".	Selección de programa de referencia bibliográfico
13-14/9	Marxismo y literatura	Seldan, "Marxismo y literatura".	
20-21/9	Marxismo y literatura:	Jameson, "Hacia la crítica dialéctica".	Selección final de teorías

27-28/9	Primer ejercicio comprensivo/argumentativo.		
4-5/10	Post-estructuralismo y deconstrucción.	Barthes, "La muerte del autor". "De la obra al texto". "La mitología hoy". Alba de la Vega, "Qué es la deconstrucción?"	
11-12*/10.	Post-estructuralismo y deconstrucción.	Foucault, "Qué es un autor?"; Gulobov, "La muerte del autor y la institucionalización...", Gil "Poder, verdad y normalidad..."	
18-19/10.	Postmodernidad	Jara, "Itinerario hacia la teoría posmoderna..."; Jameson, selección de <u>Ensayos sobre el posmodernismo</u>	Fichero y bibliografía anotada preliminar: 7 entradas, con 2 citas comentadas c/u.
25-26/10.	Estudios poscoloniales y subalternos	Galindo, "Los estudios subalternos, una teoría..."; Beverly, "La persistencia del subalterno".	
1-2/11	Giro decolonial latinoamericano.	Dussel en Lander, "Europa, modernidad y eurocentrismo", Restrepo y Rojas, "La inflexión decolonial".	
8-9/11	Giro decolonial latinoamericano.	Castro-Gómez en Jáuregui y Moraña, "La (post)colonialidad explicada a los niños..."	Fichero y bibliografía anotada avanzada: 8 nuevas entradas, con 2 citas comentadas c/u.
15-16/11	Teorías feministas, feminismos "interseccionales", decoloniales, y estudios desde las identidades sexuales.	Butler, "prefacios" de <u>El género en disputa</u> ; bell hooks: cap.10, 11 <u>El feminismo es para todos</u> ; Millán, "Feminismos, postcolonialidad..."	
22-23/11.	Teorías feministas, feminismos "interseccionales" y estudios desde las identidades sexuales.	Bidaseca, "Cartografías descoloniales..."; Curiel "Identidades esencialistas..."; Cárcamo-Huechante, "El camp(o) de lo gay y lo travesti..."	
29-30/11	Estudios culturales	García-Bedoya: "Estudios culturales..."; Beverley, "Sobre la situación actual de los estudios culturales...".	
6-7/12	Segundo ejercicio comprensivo/argumentativo.		Fichero y bibliografía anotada final: las 15 entradas (citas y comentarios) y resumen.

Lineamientos del curso

1. Los trabajos deben entregarse en la fecha solicitada. No se aceptarán trabajos entregados extemporáneamente. No se otorgarán prórrogas.
2. Todo trabajo deberá utilizar el sistema de citación del modelo APA (sexta edición de la versión inglesa, correspondiente a la tercera edición de la versión española). Todo trabajo deberá contar con referencias bibliográficas. Solo se considerarán apropiadas las citas de internet que cuenten con autor explícito.
3. Si tienen dudas sobre cómo citar alguna fuente, por favor consulten con el cuerpo docente o con el personal encargado de la Sección de Referencia del SIBDI.
4. En el entorno virtual del curso se adjunta (en la primera semana de clase) un documento explicativo del modelo APA elaborado por el Centro de Escritura Javeriano, de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia (<http://www.uees.edu.sv/editorial/publicaciones/Normas%20APA%20Sexta%20Edici3n.pdf>). Dicho documento brinda los lineamientos de la citación, así como detalles sobre aspectos de formato como títulos y subtítulos, espaciado y uso de figuras, entre otros.
5. El Reglamento de Orden y Disciplina especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El plagio, entre otras formas de fraude, está contemplado como *falta muy grave*, y se sanciona con “suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario” (Art. 9). Véanse los artículos 3-10 (http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf). Debido a lo anterior, no se aceptarán trabajos, tareas u otros documentos universitarios redactados con la técnica de “copiar-pegar”, pues eso demuestra deshonestidad académica y se incurre en plagio.
6. La reposición de evaluaciones se realizará solo en casos justificados según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: “Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito” (Art. 24). Para tal efecto, se deberá redactar una carta de justificación y adjuntar los documentos probatorios pertinentes (ver plazos, tipos de documentos probatorios aceptables y más detalles en el artículo 24). No se aceptarán otras justificaciones que no sean las contempladas en el reglamento. http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf
7. De acuerdo con la Circular 31-2000 de la Vicerrectoría de Docencia el uso de dispositivos electrónicos (teléfonos celulares, tabletas, computadoras personales, entre otros) durante las lecciones queda prohibido; a excepción de actividades donde el cuerpo docente los autoricen previamente.
8. No se permite tomar fotografías de la pizarra o de las presentaciones visuales. No se permite grabar (en formato de audio o video) las sesiones de clase.

Bibliografía complementaria

Anzaldúa, Gloria 1999. *Borderlands. La Frontera*. 2nd ed. San Francisco: Aunt Lute Books (Oxford specialist handbooks in anaesthesia).

Castro, E., 2004. El vocabulario de Michel Foucault. *Buenos Aires: Prometeo, 3010*.

Cumes, Aura (2014): *Esencialismos estratégicos y discursos de descolonización*. In Margara Millán (Ed.): Más allá del feminismo. Caminos para andar. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.

Barthes, Roland. 1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Bidaseca, Karina; Vazquez Laba, Vanesa (Eds.) 2011: *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección Crítica).

Butler, J., 2007. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.

Cárcamo-Huechante, L., Fernández-Bravo, A. and Laera, A., 2007. *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina* .

Castro-Gómez, Santiago; Grosfoguel, Ramón (Eds.) 2007: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, D.C.: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO-UC; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar.

D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

Eagleton, Terry 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.

Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.

Foucault, M., Bravo, V. and Vázquez, J.D., 1999. *Literatura y conocimiento*. Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", Maestría en Literatura Iberoamericana.

García-Bedoya, C., 2012. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. 1ª ed. Lima: Grupo Pakarina.

Hooks, b., 2000. *Feminism is for everybody: Passionate politics*. Pluto Press

Jameson, F. *Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío. Zona abierta*, (38), pp.71-130

Jameson, F., 2016. *Marxismo y forma*. Ediciones Akal.

Lander, Edgardo (Ed.) 2000 *La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO (Perspectivas latinoamericanas).

Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.

Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.

Mignolo, Walter. 2011. *De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial*.

Quito, Ecuador. Abya-Yala

Rehmann, J., 2013. *Theories of ideology: The powers of alienation and subjection*. Brill.

Millán, Margara (Ed.) 2014: *Más allá del feminismo. Caminos para andar*. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Restrepo, Eduardo; Rojas Martínez, Axel Alejandro, 2010. *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Primera edición. [Bogotá], Popayán, Colombia: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Maestría en Estudios Culturales, Universidad Javeriana; Editorial Universidad del Cauca (Colección Políticas de la alteridad).

Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Toro, Alfonso de (Ed.) 2006 *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad" en Latinoamérica "hibridez" y "globalización"*. Madrid; Frankfurt. Iberoamericana; Vervuert

Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.

Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.

Wynter, Sylvia 2003. Unsettling the Coloniality of Being/Power/Truth/Freedom: Towards the Human, after Man, its Overrepresentation—An argument. En *CR: The New Centennial Review* 3, pp. 257–337.