



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura

PROGRAMA

FL-2227 LITERATURA LATINOAMERICANA IV

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teoría

Requisito: FL-2226 Literatura Latinoamericana III

Descripción

En este curso se ofrece una visión panorámica de la literatura latinoamericana contemporánea, a partir de los autores del llamado “Boom”, surgido en la década de los años sesenta y la incidencia de dicho fenómeno en la literatura de las décadas posteriores.

Objetivos generales

- 1- Enriquecer la cultura general del estudiante a través del conocimiento de algunas de las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX.
- 2- Asociar las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX con algunos de los aspectos predominantes en la problemática histórica y cultural latinoamericana contemporánea.
- 3- Determinar la evolución de la institución literaria contemporánea y su incidencia en la producción textual latinoamericana.

Objetivos específicos

- 1- Relacionar textos representativos y discutir la génesis social y cultural en la producción literaria contemporánea.
- 2- Profundizar en el conocimiento de la función ideológica de la producción textual mediante algunos ejes fundamentales de la literatura latinoamericana contemporánea: institución y poder, escritura y poder.
- 3- Enriquecer la cultura general del estudiante a través del conocimiento de las prácticas literarias seleccionadas.
- 4- Realizar un trabajo de investigación en el campo de la literatura latinoamericana del período establecido.

Contenidos

1- El Boom y su núcleo fundamental: hacia la constitución de la novela total Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.

2- Sus alrededores y círculos concéntricos:

a.1- José Donoso, Ernesto Sabato, Manuel Puig, Guillermo Cabrera Infante, Mario Benedetti.

a.2- José Lezama Lima, Juan Carlos Onetti, Severo Sarduy, Augusto Roa Bastos, Rosario Castellanos, Augustos Monterroso.

a.3- Detractores del Boom y filiación política: Jorge Edwards.

a.4- El Boom latinoamericano como un proyecto historiográfico y construcción de un imaginario americano: Emir Rodríguez, Monegal y “Mundo Nuevo”, Angel Rama y “Casa de las Américas”.

3. El Postboom: Alfredo Bryce Echenique, Elena Garro, Álvaro Mutis, Abel Posse, Luis Rafael Sánchez, Rosario Ferré, Sergio Pitol, Antonio Skarmeta, Cristina Peri Rossi, Isabel Allende, Diamela Eltit.

b. Poesía: Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Alejandra Pizarnick, Óscar Hahn.

c. Teatro: Emilio Carballido, Virgilio Piñera, Sergio Vodanovic, Griselda Gambaro, Carlos Solórzano, Alejandro Sieveking, Víctor Hugo Rascón, Arístides Vargas.

Actividades

Para la introducción de cada tema la profesora hará exposiciones teóricas y críticas que se alternarán con exposiciones y comentarios de los estudiantes, cuya participación será evaluada en cada encuentro. La profesora orientará a los estudiantes en la elaboración de un trabajo escrito sobre un tema, un texto o un autor, seleccionado dentro del corpus propuesto.

Evaluación

Dos pruebas escritas	40%
Participación	30%
Trabajo escrito	30%

Bibliografía General

Aínsa, Fernando. 2005. *Espacio literario y fronteras de la identidad*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Althússer, Louis. 1976. *Posiciones*. México: Editorial Grijalbo, S.A.
- Barthes, Roland. 1992. *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. México: siglo veintiuno editores, s.a. *El placer del texto. Lección Inaugural*. México: siglo veintiuno editores, S.A.
- Bhabha, Homi. 2002. *El hogar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- Borges, Jorge Luis. 2001. *Arte Poética*. Barcelona: Editorial Crítica, S.L.
- Bourdieu, Pierre. 2002. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- Castro-Gómez, Santiago. 1998. "Latinoamericanismo, Modernidad, Globalización". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.
- Dussel, Enrique. "Filosofía de la liberación. Un proyecto ético y político para América Latina". En: *Revista Anthropos*. N° 180, setiembre-octubre 1998.
- Eagleton, Terry. 1993. *Literary Theory. An introduction*. Estados Unidos: The University of Minnesota Press.
1996. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Editorial Paidós, SAICF.
1997. *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós.
2003. *After Theory*. New York: Basic Books.
- Franco, Jean. 1993. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Foucault, Michel. 1996. *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
2002. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Fuentes, Carlos. 1998. "Geografía de la novela". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- "¿Ha muerto la novela?". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- García Berrio, Antonio. 1992. *Los géneros literarios: Sistema e historia*. Con Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Giddens, Anthony. 2000. *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Ediciones Península, S.A.
2002. *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- González Stephan, Beatriz. 1987. *La Historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas.
- Guerra, Lucía. 2006. *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

- Hahn, Óscar. 1998. "Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano". En: *El relato fantástico. Historia y sistema*. Antón Risco, Ignacio Soldevilla Arcadio López-Casanova, eds. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Lasso, Luis Ernesto. 1990. *Señales de identidad en la cuentística hispanoamericana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- López-Casanova, Arcadio. 1994. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Medeiros-Lichem, María Teresa. 2006. *La voz femenina en la literatura latinoamericana: una relectura crítica*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México:UNAM.
- Mora Rodríguez, Arnoldo. 2006. *La filosofía latinoamericana: introducción histórica*. San José. C.R: EUNED.
- Ortiz, Renato. 2000. "Diversidad cultural y cosmopolitismo". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Oviedo, José Miguel. 2001. *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges hasta el presente*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Peña Gutiérrez, Isaías. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: Educar Editores, S.A.
- Richard, Nelly. 2000. "Historia, memoria y actualidad: reescrituras, sobreimpresiones". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- Schwartz, Jorge. 1991. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos pragmáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Sicard, Alain. 1998. "La literatura latinoamericana espacio de escritura y espacio de identidad. En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Spivak, Gayatri. 1994. "¿Can the subaltern Speak?". En: *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. New York: Columbia University Press.
- Sonesson, Goran. 2002. "Dos modelos de globalización". En: *Criterios*. Número 33. Cuarta Época 2002 (Cuba).
- Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Von der Walde, Ema. 1998. "Realismo mágico y postcolonialismo". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.

Yurkievich, Saúl. 1996. *La movediza modernidad*. Madrid: Santillana, S.A. Taurus.

Zavala, Iris. 1991. *Bajtín y la postmodernidad. Una poética dialógica*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.

Zavala, Lauro. 1995. *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México:UNAM.

Zea, Leopoldo. 1986. *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI, S.A.

1990. *500 años: Descubrimiento e identidad latinoamericana*. México: UNAM.

KGA 2016