



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura

### **PROGRAMA**

#### **FL-2227 LITERATURA LATINOAMERICANA IV**

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teoría

Requisito: FL-2226 Literatura Latinoamericana III

Profesora: Dra. Marianela Muñoz Muñoz ([marianela.munoz@ucr.ac.cr](mailto:marianela.munoz@ucr.ac.cr))

---

#### **Descripción**

En este curso se ofrece una visión panorámica de la literatura latinoamericana contemporánea, a partir de los autores del llamado “Boom”, surgido en la década de los años sesenta y la incidencia de dicho fenómeno en la literatura de las décadas posteriores. De manera transversal y mediante los diferentes espacios de discusión y análisis, se interroga las nociones de lo literario, la realidad y las identidades (complejas) latinoamericanas.

#### **Objetivos generales**

- 1- Explorar una serie de prácticas consideradas renovadoras de la literatura latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX.
- 2- Asociar las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX con la problemática histórica, política y cultural del espacio imaginado como Latinoamérica.
- 3- Valorar las transformaciones de la institución literaria y su incidencia tanto en la producción textual latinoamericana como en la indagación sobre las identidades culturales, racializadas y de género latinoamericanas.

#### **Objetivos específicos**

- 1- Caracterizar el proyecto del boom latinoamericano en su diversidad, alcances y contradicciones.
- 2- Revisar los cuestionamientos sobre la función ética y estética de la literatura latinoamericana contemporánea desde el boom, la autoría canónica y las producciones (simultáneas y posteriores) desde la subalternidad.
- 3- Fortalecer las habilidades de análisis crítico textual y lectura teórica de cara a la escritura académica dentro de la(s) disciplina(s) literaria(s).

- 4- Explorar oportunidades de investigación desde las recientes producciones literarias y sus diferentes formatos.

### **Contenidos generales:**

- 1- El Boom y su núcleo fundamental: hacia la constitución de la novela total Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.
- 2- Sus alrededores y círculos concéntricos: José Donoso, Ernesto Sabato, Manuel Puig, Guillermo Cabrera Infante, Mario Benedetti. José Lezama Lima, Juan Carlos Onetti, Severo Sarduy, Augusto Roa Bastos, Rosario Castellanos, Augusto Monterroso, Angel Rama.
- 3- El llamado Postboom o la normalización de una institucionalidad literaria latinoamericana: Alfredo Bryce Echenique, Elena Garro , Álvaro Mutis , Abel Posse Luis Rafael Sánchez, Rosario Ferré, Gloria Garro, Sergio Pitol, Antonio Skarmeta, Cristina Peri Rossi, Isabel Allende, Diamela Eltit, Roberto Bolaño.
4. Más allá del espacio narrativo: nombres en poesía como Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Alejandra Pizarnick, Óscar Hahn; y nombres en teatro como Emilio Carballido, Virgilio Piñera, Sergio Vodanovie, Griselda Gambaro, Carlos Solórzano, Alejandro Sieveking, Víctor Hugo Rascón, Aristides Vargas.

### **Actividades**

Cada tema contará con una lectura y asignación de apoyo que se realizarán de manera previa a la clase gracias a la plataforma de mediación virtual (baja virtual: 75% presencial y 25% virtual). Los textos estarán, en su mayoría, disponibles en línea, aunque se facilitará su acceso en fotocopiadora.

Durante las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción crítica, historiográfica y teórica para motivar el debate y trabajo de las y los estudiantes. Las discusiones y las llamadas guías de análisis girarán en torno a un texto literario y un artículo crítico o teórico que responde o problematiza la lectura en cuestión. Se realizarán “guías de análisis” durante las clases: un total de seis a lo largo del semestre, de las cuales se calificarán tan sólo cinco (pueden prescindir de una).

De manera complementaria, el estudiantado se organizará en parejas para el cumplimiento de un programa semestral de investigación que concluirá con la entrega y exposición de un artículo de crítica literaria sobre un tema, un texto o autor(a) incluidos o no en el listado provisto.

### **Evaluación**

Dos pruebas escritas (25% cada una)	50%
Guías de análisis (clase y de mediación virtual)	25%
Trabajo escrito y presentación final	25%

### **Lineamientos del curso**

1. Los trabajos deben entregarse en la fecha solicitada. No se aceptarán trabajos entregados extemporáneamente. No se otorgarán prórrogas.

2. Todo trabajo deberá utilizar el sistema de citación del modelo APA (sexta edición de la versión inglesa, correspondiente a la tercera edición de la versión española). Todo trabajo deberá contar con referencias bibliográficas. Solo se considerarán apropiadas las citas de internet que cuenten con autor explícito.
3. Si tienen dudas sobre cómo citar alguna fuente, por favor consulten con el cuerpo docente o con el personal encargado de la Sección de Referencia del SIBDI.
4. En el entorno virtual del curso se adjunta (en la primera semana de clase) un documento explicativo del modelo APA elaborado por el Centro de Escritura Javeriano, de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia (<http://www.uees.edu.sv/editorial/publicaciones/Normas%20APA%20Sexta%20Edición.pdf>). Dicho documento brinda los lineamientos de la citación, así como detalles sobre aspectos de formato como títulos y subtítulos, espaciado y uso de figuras, entre otros.
5. El Reglamento de Orden y Disciplina especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El plagio, entre otras formas de fraude, está contemplado como *falta muy grave*, y se sanciona con “suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario” (Art. 9). Véanse los artículos 3-10 ([http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)). Debido a lo anterior, no se aceptarán trabajos, tareas u otros documentos universitarios redactados con la técnica de “copiar-pegar”, pues eso demuestra deshonestidad académica y se incurre en plagio.
6. La reposición de evaluaciones se realizará solo en casos justificados según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: “Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito” (Art. 24). Para tal efecto, se deberá redactar una carta de justificación y adjuntar los documentos probatorios pertinentes (ver plazos, tipos de documentos probatorios aceptables y más detalles en el artículo 24). No se aceptarán otras justificaciones que no sean las contempladas en el reglamento. [http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)
7. De acuerdo con la Circular 31-2000 de la Vicerrectoría de Docencia el uso de dispositivos electrónicos (teléfonos celulares, tabletas, computadoras personales, entre otros) durante las lecciones queda prohibido; a excepción de actividades donde el cuerpo docente los autoricen previamente.
8. No se permite tomar fotografías de la pizarra o de las presentaciones visuales. No se permite grabar (en formato de audio o video) las sesiones de clase.

**Cronograma de lecturas de clase e investigación (II-2018, M 4:00 a 6:50 pm)**

Fecha	Lectura literaria	Lectura crítica-teórica	Tarea de investigación
15/8	Clase por reponer: elegir alguna entrevista del programa "A fondo" (TVE) a los escritores Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa ó Mario Benedetti.		
22/8	Introducción y revisión del programa del curso		
29/8	J. Cortázar, <u>El Perseguidor</u>	A. Rama, "El Boom en perspectiva" (I parte)	Parejas e intereses
5/9	M.Vargas Llosa, <u>Los cachorros</u>	A. Rama, "El Boom en perspectiva" (II parte)	
12/9	G.García Márquez: <u>El coronel no tiene quien le escriba</u>	Arentsen, "Lo irracional..." ó Von der Walde, "Realismo mágico y postcolonialismo..."	Texto seleccionado
19/9	C. Fuentes, <u>Aura</u>	Martínez, "Subversión u oxímoron: literatura fantástica..."	
26/9	J. Donoso "Lecturas y escritores"	De Diego, <u>La otra cara de Jano</u> (pp189-224)	Pregunta provisional
3/10	Primer examen		
10/10	Selección de cuentos y poesía de Benedetti	Nemrava y de De Rosso "La política y la ficción..."	Bibliografía
17/10	J. Revueltas, <u>El apando</u> (*)	Manzo Robledo "Erotismo y homofobia en "El Apando"..."	
24/10	Selección de narrativa LA contemporánea (I)		Pregunta final plan de partes
31/10	R. Castellanos, <u>Balún-Canán</u>	Cantero, Rosales "La narrativa de mujeres..." (I parte)	
7/11.	D. Elmit, <u>Lumperia</u>	Cantero, Rosales "La narrativa de mujeres..." (II parte)	
14/11	R. Arenas, <u>Antes que anochezca</u>	Guerrero, "Sobre la piel..."	Resumen
21/11	Selección de escritoras "afrolatinas".	Valero, "Crítica y racialización..."	
28/11	Selección de narrativa LA contemporánea (II)		Exposición
5/12	Examen final		

## **Bibliografía complementaria**

Aínsa, Fernando. 2005. *Espacio literario y fronteras de la identidad*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Althússer, Louis. 1976. *Posiciones*. México: Editorial Grijalbo, S.A.

Barthes, Roland. 1992. *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. México: siglo veintiuno editores, s.a. *El placer del texto. Lección Inaugural*. México: siglo veintiuno editores, S.A.

Bhabha, Homi. 2002. *El hogar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Borges, Jorge Luis. 2001. *Arte Poética*. Barcelona: Editorial Crítica, S.L.

Bourdieu, Pierre. 2002. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

Cáceres, A. J. L. 2017. El arte de la novela en el post-boom latinoamericano. Programa Editorial Universidad del Valle.

Castro-Gómez, Santiago. 1998. "Latinoamericanismo, Modernidad, Globalización". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.

De Diego, J. L. 2015. La otra cara de Jano: una mirada crítica sobre el libro y la edición. Ampersand.

Dussel, Enrique. "Filosofía de la liberación. Un proyecto ético y político para América Latina". En: *Revista Anthropos*. N° 180, setiembre-octubre 1998.

Eagleton, Terry. 1993. *Literary Theory. An introduction*. Estados Unidos: The University of Minnesota Press.

1996. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Editorial Paidós, SAICF.

1997. *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós.

2003. *After Theory*. New York: Basic Books.

Franco, Jean. 1993. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Foucault, Michel. 1996. *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

2002. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores.

Fuentes, Carlos. 1998. "Geografía de la novela". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

"¿Ha muerto la novela?". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- García Berrio, Antonio. 1992. *Los géneros literarios: Sistema e historia*. Con Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Giddens, Anthony. 2000. *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Ediciones Península, S.A.
2002. *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- González Stephan, Beatriz. 1987. *La Historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas.
- Guerra, Lucía. 2006. *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Hahn, Óscar. 1998. "Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano". En: *El relato fantástico. Historia y sistema*. Antón Risco, Ignacio Soldevilla Arcadio López-Casanova, eds. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Lasso, Luis Ernesto. 1990. *Señales de identidad en la cuentística hispanoamericana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- López-Casanova, Arcadio. 1994. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Medeiros-Lichem, María Teresa. 2006. *La voz femenina en la literatura latinoamericana: una relectura crítica*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México:UNAM.
- Montoya, J., Juárez, J. M., & Esteban, A. 2008. Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo, 1990-2006 (No. 23). Iberoamericana Editorial.
- Mora Rodríguez, Arnoldo. 2006. *La filosofía latinoamericana: introducción histórica*. San José. C.R: EUNED.
- Morales, A. J. 2013. *Disidencias: trece ensayos para una arqueología del conocimiento en la literatura latinoamericana del siglo XX*. Universidad Nacional de Colombia, Vicerrectoría de Investigación, Editorial.
- Nemrava, D., & de Roso, E. (Eds.). 2014. *Entre la experiencia y la narración: ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*. Editorial Verbum
- Ortiz, Renato. 2000. "Diversidad cultural y cosmopolitismo". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Oviedo, José Miguel. 2001. *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges hasta el presente*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Peña Gutiérrez, Isaías. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: Educar Editores, S.A.

- Richard, Nelly. 2000. "Historia, memoria y actualidad: reescrituras, sobreimpresiones". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Rosales, M. Á. C. 2004. El "boom femenino" hispanoamericano de los años ochenta: un proyecto narrativo de "ser mujer" (Vol. 17). Universidad De Granada Editorial.
- Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- Serra, J. R. R. (Ed.). 2015. Libro mercado: literatura y neoliberalismo. Universidad Iberoamericana.
- Schwartz, Jorge. 1991. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos pragmáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Sicard, Alain. 1998. "La literatura latinoamericana espacio de escritura y espacio de identidad. En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Spivak, Gayatri. 1994. "¿Can the subaltern Speak?". En: *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. New York: Columbia University Press.
- Sonesson, Goran. 2002. "Dos modelos de globalización". En: *Criterios*. Número 33. Cuarta Época 2002 (Cuba).
- Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Von der Walde, Ema. 1998. "Realismo mágico y postcolonialismo". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.
- Yurkievich, Saúl. 1996. *La movediza modernidad*. Madrid: Santillana, S.A. Taurus.
- Zavala, Iris. 1991. *Bajtín y la postmodernidad. Una poética dialógica*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- Zavala, Lauro. 1995. *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México:UNAM.
- Zea, Leopoldo. 1986. América Latina en sus ideas. México: Siglo XXI, S.A.  
1990. *500 años: Descubrimiento e identidad latinoamericana*. México: UNAM.