



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Alexander Sánchez Mora
II-2018

PROGRAMA

FL-2225 LITERATURA LATINOAMERICANA II

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teóricas

Requisito: FL-2224 Literatura Latinoamericana I

Descripción

En este curso se ofrece una visión panorámica de las prácticas textuales representativas de la emancipación hacia la constitución de los estados nacionales (siglo XIX) y su importancia como componente fundacional de la identidad latinoamericana.

Objetivos generales

- 1- Asociar las prácticas literarias de la época propuesta con las variadas manifestaciones de la historia y de la cultura latinoamericanas.
- 2- Analizar la importancia de la escritura en algunos de los proyectos sociopolíticos de las más influyentes élites culturales de la época en estudio.

Objetivos específicos

- 1- Relacionar textos representativos de la época independiente y discutir la génesis social y cultural de la producción literaria del período.
- 2- Reconocer los elementos constitutivos de las prácticas literarias de la emancipación y determinar su importancia como principio fundacional de la identidad latinoamericana.
- 3- Discutir la especificidad y la complejidad de las corrientes culturales: neoclasicismo, romanticismo, realismo y naturalismo y su incidencia y evolución en el discurso literario latinoamericano: la lírica, el ensayo, la narrativa y el drama.
- 4- Enriquecer la cultura general del estudiante a partir del conocimiento de las diferentes prácticas literarias estudiadas.

Contenidos

- 1- Situación histórica, social, política y cultural de Latinoamérica en el siglo XIX. Panorama general

- 2- El Neoclasicismo en Latinoamérica.
 - a. La lírica neoclásica y su concepción del mundo americano.
 - b. El compromiso político y la construcción de una nueva sociedad en el ensayo de los próceres: sus fundamentos en la filosofía de la Ilustración.
 - c. Las primeras novelas y la heterogeneidad de formas discursivas: observación de la realidad social.

- 3- El romanticismo, su asimilación y transformación en la literatura latinoamericana.
 - a.- En el cono Sur:
 - a.1.- Actividad intelectual y proyecto ideológico de “los proscritos”: Enfrentamiento civilización/barbarie. Ensayo, novela y cuento.
 - a.2.- Desarrollo de la gauchesca como expresión lírica y narrativa de la vida en el mundo rural.

 - b.- Desarrollo del Romanticismo en el resto del continente.
 - b.1.- Reivindicación de la historia de América.
 - b.2.- Inicios de las literaturas antiesclavistas e indianistas.
 - b.3.- Exaltación de la naturaleza americana.

 - c.- Transición hacia el Realismo
 - c.1.- Selección de textos líricos, narrativos y dramáticos a criterio del profesor.

- 4- El Realismo
 - a. Cuadros de costumbres
 - b. La Prensa
 - c. Novelas por entregas
 - d. Consolidación de un público lector
 - e. Narrativa y drama.

- 5- El Naturalismo
 - a. El determinismo y la cruda descripción de la realidad
 - b. Narrativa y drama.

- 6- Voces líricas de finales de siglo. Antecesoras del modernismo: mujeres poetas.

Actividades

Para la introducción de cada tema el profesor hará exposiciones teóricas y críticas que se alternarán con exposiciones y comentarios de los estudiantes, cuya participación será evaluada en cada encuentro. El profesor orientará a los estudiantes en la elaboración de un trabajo escrito sobre un tema, un texto o un autor, **seleccionado dentro del corpus propuesto.**

Evaluación

Dos pruebas escritas	60%
Exposición y comentario de textos en clase.	
Participación académica	20%
Trabajo escrito	20%

Cronograma

Tema uno: 2 semanas
Tema dos: 3 semanas

Tema tres: 4 semanas
Tema cuatro: 4 semanas
Tema cinco: 2 semanas

Bibliografía

Tema uno

El profesor seleccionará entre la variedad de textos que contextualizan la situación social, política, económica y cultural de la Latinoamérica decimonónica los que considere pertinentes.

Para los siguientes temas, el profesor seleccionará textos representativos de ensayo, lírica, narrativa y drama entre los autores siguientes:

Tema dos

- a. Justo de Rubalcaba, Andrés Bello.
- b. Simón Bolívar
- c. José Joaquín Fernández de Lizardi

Tema tres

- a. El Cono sur
 - a.1.- Domingo Faustino Sarmiento, Esteban Echeverría, Juana Manuela Gorriti, José Mármol, Juan Bautista Alberdi
 - a.2.- Estanislao del Campo, José Hernández
- b. El Romanticismo en el resto del continente
 - b.1.- Manuel Payno, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Jorge Isaacs, Zorrilla de San Martín, Vicenta Laparra de La Cerda, Clorinda Matto de Turner.

Tema cuatro

- a. Alberto Blest Gana, Tomás Carrasquilla, Daniel Barros Grez

Tema cinco

- a. Baldomero Lillo, Javier de Viana, Augusto D'Halmar, Federico Gamboa, Eugenio Cambaceres

Tema seis

- a. Mercedes de Matamoros, Juana Borrero