



PROGRAMA

FL-2106 LITERATURA ESPAÑOLA IV

Créditos: 2

Horas teóricas: 3

Requisitos: FL-2105 Literatura Española III

Profesora: Dra. Marianela Muñoz Muñoz. (marianela.munoz@ucr.ac.cr)

Descripción

El curso propone una aproximación a las prácticas literarias del siglo XX en España y su evolución estético-ideológica. Ofrece, además, una comprensión del trasfondo histórico y los procesos socio-culturales que impactan dichas producciones a partir de tres coordenadas de análisis: la locura, la memoria y las identidades “marginales”.

Objetivos

- a. Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, estéticas y textos de los periodos propuestos.
- b. Analizar la incidencia de la escritura literaria en los proyectos sociopolíticos de los grupos y las elites culturales españolas.
- c. Determinar la repercusión de los procesos históricos, políticos y económicos de la España (y Europa) del siglo XX en sus producciones textuales.
- d. Distinguir el énfasis que otorgan determinadas prácticas literarias a la elaboración de proyectos ideológicos y estéticos específicos en el ensayo, la novela, el drama, la lírica, etc.
- e. Fortalecer las habilidades de análisis crítico textual y lectura teórica de cara a la escritura académica dentro de la(s) disciplina(s) literaria(s).

Contenidos

- I. Las generaciones del 27 y las vanguardias.
 - a. Rasgos definidores de las vanguardias. Los manifiestos y textos programáticos.
 - b. La renovación y los alcances de la experimentación surrealista española. El poeta en New York (García Lorca), Espadas como labios y La destrucción o el amor (Aleixandre).

- c. La lírica del 27: los límites y los alcances de la generación del 27. La consolidación de un nuevo lenguaje poético y las claves ideológicas que la fundamentan (La selección de puede hacer con Alberti, Aleixandre, Cernuda, Guillén).
 - d. La narrativa del 27: del humorismo hacia la experimentación de nuevas estructuras narrativas. Los rasgos definidores de las vanguardias narrativas y las concepciones orteguianas. (Jarnés, Jardiel, Poncela, Aub).
 - e. El esperpento valleinclaniano y las vanguardias.
- II. La guerra Civil Española y la España de la postguerra
- a. Cancioneros y teatro de protesta (Miguel Hernández)
 - b. La literatura del exilio (León Felipe y los poetas del 27)).
 - c. La emergencia del realismo social y la experimentación formal en la novela y en el teatro (Camilo José Cela, Luis Martín Santos, J. Goytoso, Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre).
- III. La literatura de los últimos años del franquismo y de la democracia.
- a. Novela: el experimentalismo de los 70 (José María Guelbenzu); la novela postmoderna en España; la estética nostálgica, la revisión del pasado político en la nueva narrativa española y el surgimiento de las nuevas identidades (Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina; Rosa Montero)
 - c. Teatro: El teatro de la transición y el teatro de los años ochenta (Francisco Nieva; José Sanchís Sinisterra; Fernando Arrabal).

Actividades

Cada tema contará con una introducción, lecturas y asignaciones que se realizarán de manera previa a la clase en la plataforma de mediación virtual (baja virtual). Durante las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción crítica, historiográfica y teórica para motivar el debate y trabajo de las y los estudiantes.

Las discusiones y guías de clase girarán en torno a un texto literario y un artículo crítico o teórico que responde o problematiza la lectura en cuestión. De manera complementaria, el estudiantado se organizará en parejas para el cumplimiento de un programa semestral de investigación que concluirá con la entrega y exposición de un artículo de crítica literaria sobre un tema, un texto o autor(a) de producción reciente.

Evaluación

- | | |
|--|-----|
| ➤ Dos exámenes parciales | 40% |
| ➤ Antología poética de la generación del 27. | 10% |
| ➤ Guías de clase y de mediación virtual | 25% |
| ➤ Trabajo escrito y exposición final | 25% |

Cronograma de lecturas de clase e investigación (II-2018, M 4:00 a 6:50 pm)

Fecha	Lectura literaria	Lectura crítica-teórica	Tarea de investigación
14/8	Introducción/ La lengua de las mariposas (1999)		
21/8	Valle-Inclán, <u>Luces de bohemia</u>	Foucault (selección de <u>Historia de la locura...</u> y <u>Vigilar y castigar</u> (I parte).	Parejas e intereses
28/8	Lorca, <u>La casa de Bernarda Alba ó Yerma</u>		
4/9	Selección de poemas y narrativa de vanguardia	Geist, “El 27 y las vanguardias...”	Texto seleccionado
11/9	Felipe, <u>Ganarás la luz</u> Hernández, <u>El hombre acecha...</u> (selección).		
18/9	Cela, <u>La familia de Pascual Duarte</u>	Foucault (selección de <u>Historia de la locura...</u> y <u>Vigilar y castigar</u> (I parte).	Pregunta provisional
25/9	Primer examen y entrega de la Antología		
2/10	Buero-Vallejo, <u>El tragaluz</u>		
9/10	Martín-Santos, <u>Tiempo de silencio</u> (I Parte)		
16/10	Martín-Santos, <u>Tiempo de silencio</u> (II Parte)		Bibliografía
23/10	Llamazares, <u>Luna de lobos</u>	Pereiro, “El postmodernismo comprometido de los noventa”	
30/10	Selección de poemas de L.M.Panero		Pregunta final plan de partes
6/11.	Gaité, <u>Retahílas</u>	Zavala, “Las formas y funciones de una teoría crítica feminista...”	
13/11	Regás, <u>Luna lunera</u> ó Montero, <u>La hija del caníbal</u> (I parte)		Resumen
20/11	Regás, <u>Luna lunera</u> ó Montero, <u>La hija del caníbal</u> (I parte)		
27/11	Examen final		
4/12	Entrega del artículo y exposiciones		

Otros títulos relacionados:

Tema I

Federico García Lorca, El Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Miguel Hernández, Cancionero y Romancero de ausencias.

Jorge Guillén, Cántico.

Rafael Alberti, Sobre los ángeles.

Ramón M. Valle-Inclán, Martes de carnaval, Tirano Banderas.

Enrique Jardiel Poncela, Pero, ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, Amor se escribe sin hache.

Tema II

Francisco Ayala, La cabeza del cordero.

Camilo José Cela, La colmena.

Antonio Buero Vallejo, En la ardiente oscuridad.

Alfonso Sastre, Drama y Sociedad, La cornada.

Juan Goytisolo, Señas de identidad.

Alfonso Grosso, La Zanja.

Luis Martín Santos, Tiempo de silencio.

Ángela Figuera, Victoriano Crémer, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Gloria Fuertes, Rafael Morales, José Hierro, Eugenio de Nora, Ángel González, Ángel Crespo, José Agustín Goytisolo (selección poética de poesía social y poesía como conocimiento).

Tema III

Ángel González, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Luis Antonio de Villena; Guillermo Carnero; Manuel Vázquez Montalbán, Ana Rosetti; Leopoldo María Panero (selección poética de la generación del 70 y del fin de siglo).

Juán Marsé, Si te dicen que caí, Últimas tardes con Teresa.

Eduardo Mendoza, La ciudad de los prodigios ; La verdad sobre el caso Savolta.

Antonio Muñoz Molina, Beatus Ille, El jinete polaco, El invierno en Lisboa.

Julio Llamazares, La lluvia amarilla, Luna de Lobos.

Carmen Martín Gaité, Entre visillos

José Sanchos Sinisterra ¡Ay, Carmela!

Bibliografía complementaria:

Tema I

Blanch, Antonio. La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa. Madrid: Editorial Gredos, 1976.

Bousoño, Carlos. La poesía de Vicente Aleixandre. Madrid: Editorial Gredos, 1950.

Brihuega, Jaime. Manifiesto, proclamas y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España (1910-1931). Madrid: Ediciones Cátedra, 1979.

Buckley, Ramón y John Crispin. Los vanguardistas españoles (1925-1935). Madrid: Alianza Editorial, 1973.

Cano, José Luis. La poesía de la generación del 27. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1970.

Cano Ballesta, Juan. La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936). Madrid: Editorial Gredos, 1972.

Cardona, Rodolfo y Anthanz Zahaneas. Teoría y práctica del esperpento. Madrid: Editorial CAstalia, 2ª edición, 19982.

Debicki, Andrew. La generación de 1924-1925, Madrid: Editorial Gredos, 1968.

García De La Concha, Víctor (ed). El surrealismo, Madrid: Ediciones Taurus, 1982

Gil, Idelfonso. (ed). Federico García Lorca, Madrid: Taurus, 1975.

Illie, Paul. Los surrealistas españoles, Madrid: Ediciones Taurus, 1972.

Jiménez, Rubio. El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias. Murcia: Publicaciones de la Universidad, 1993.

Nora, Eugenio de. La novela española contemporánea (1927-1939). Madrid: Ediciones Gredos, Tomo II, 1979.

Villanueva, Darío. (ed). La novela lírica, Madrid, Ediciones Taurus, 1963.

Tema II

Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española. Madrid: Taurus Ediciones, 2ª edición, 1968.

Beckley, Ramón. Problemas formales en la novela española contemporánea. Barcelona: Editorial Península, 2ª edición, 1973.

Días-Diocaretz, Myriam e Iris Zavala (Coords.) Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). Barcelona, Anthropos, 1999.

Doménich, Ricardo. El teatro de Buero Vallejo. Madrid: Editorial Gredos, 1973.

Eoff, S. El pensamiento moderno y la novela española. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1965.

Martínez C., José M. Historia de la novela española entre 1939 y 1969: Historia de una aventura. Madrid: Editorial Castalia, 1979.

Nora, Eugenio de. La novela española (1939-1967). Tomo III. Madrid: Editorial Gredos, 2ª edición, 1971.

Pereiro, Peregrina. La novela española de los noventa: alternativas éticas a la posmodernidad. Madrid. Pliegos, 2002.

Rubio, Fanny y Jorge Urrutia. 2000. Poesía social española contemporánea. Leopoldo de Luis. Antología (1939-1968). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español. Siglo XX. Madrid,: Ediciones Cátedra, 1977.

Sastre, Alfonso. Drama y sociedad. Madrid: Taurus Ediciones, 1956.

Tema III

AMELL, Samuel & Salvador GARCÍA CASTAÑEDA (Eds.) 1990. La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985), Madrid, Playor, 1988.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (Coord.): Historia de la literatura española, siglo XX, 3 vols. Madrid, Espasa Calpe, en preparación.

Herzberger, David. 1995. Narrating the past. Fiction and historiography in postwar Spain. Durham and London: Duke University Press.

Latorre Madrid, Miguel A. 2003. La narrativa de Antonio Muñoz Molina. Beatus Ille como metanovela. Málaga: Universidad de Málaga.

Navajas, Gonzalo. 1996. Más allá de la posmodernidad: estética de la nueva novela y cine españoles. Barcelona, España: Editorial EUB.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres. 1993. Manual de literatura española. VIII. Generación de fin de siglo; introducción, líricos y dramaturgos; IX. Generación de fin de siglo: prosistas; X. y XI. Novecentismo y vanguardia; XII. Posguerra: Introducción, novela y ensayo; XIII. Lírica y teatro.

Resina, Joan Ramón. 1990. El cadáver en la cocina. La novela criminal en la cultura del desencanto. Barcelona, España: Editorial Anthropos.

Rico, Francisco. 1994. Historia y crítica de la literatura española. 6. Modernismo y 98; 7. Época contemporánea: 1914-1939; 8. Época contemporánea: 1939-1980; 9. Los nuevos nombres: 1975-1990.