



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Dra. Verónica Ríos Q.

PROGRAMA

FL-2010 Literatura costarricense II

Créditos: 2

Duración: Un semestre

Requisitos: FL-2009 Literatura costarricense I y FL-2322 Teoría Literaria

I. Descripción

Tiene como requisito FL-2009 Literatura costarricense I y FL-2322 Teoría Literaria. En este curso se estudia la narrativa producida desde 1940 a la década del 60. Se ofrece una visión panorámica.

El programa hace énfasis en la llamada generación 40-50 como punto de consolidación del discurso tradicional y de crisis del sistema narrativo clásico. Es el punto de referencia para la ubicación del texto más reciente.

II. Objetivo general

Completar la visión panorámica sobre la literatura costarricense que se inició en el curso anterior.

III. Objetivos específicos

- a) Asumir una posición epistemológica coherente para el análisis de los textos de literatura costarricense.
- b) Comprender algunos rudimentos de la teoría del texto que le permitan introducirse en esa perspectiva o al menos, confrontarla con otras ya conocidas.
- c) Realizar una investigación con una base teórica que le permita resultados coherentes con las posiciones actuales sobre el texto estético.
- d) Fortalecer el interés investigativo por la producción cultural costarricense en el campo literario.
- e) Referirse con propiedad a algunas de las obras literarias más importantes de la literatura posterior a 1940.

- f) Asumir una posición crítica cuya base sea la comprensión del texto estético.
- g) Ubicar las producciones significantes dentro del contexto psico-social.
- h) Manifestar la comprensión escrituralmente por medio de una investigación que se realizará en forma individual o en equipo.
- i) Fortalecer el diálogo y la expresión oral mediante la exposición de lo investigado y el intercambio de ideas inherentes a cada tema desarrollado en clase.

IV. Contenido

El Estado benefactor: las reformas sociales.

1. Crisis del Agro: ruptura del modelo hegemónico del campesinado.

1.1 La narrativa del 40-50

1.1.1 *Juan Varela* de Adolfo Herrera

1.1.2 *El sitio de las abras* de Fabián Dobles

1.2 Los enclaves transnacionales

1.2.1 *Mamita Yunai* de Carlos Luis Fallas

1.2.2 *El infierno verde* de José Marín Cañas

1.2.3 *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez

1.3 La incomunicación

1.3.1 *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno

2. Poesía: Eclósión del erotismo y la poesía social

2.1 Eunice Odio-Virginia Grutter

2.2 Isaac Felipe Azofeifa

2.3 Arturo Montero / Jorge Debravo

3. Ensayo: A criterio del profesor.

4. Dramaturgia: *El luto robado* de Alberto Cañas

5. Cuento

5.1 Yolanda Oreamuno (varios)

5.2 *Cuentos de Tatamundo* de Fabián Dobles

5.3 *Cuentos de la tierra* de Julieta Pinto

V. Actividades

1. Exposición por parte del profesor.
2. Participación semanal con las discusiones sobre los textos leídos.
3. Investigación dirigida sobre el tema.

VI. Evaluación

Dos exámenes parciales*	50%
Portafolio de investigación**	12%
Trabajo final*	35%
Trabajo en clase	3%

*Se utilizará Turnitin como plataforma para la entrega y la evaluación tanto de los exámenes parciales como del trabajo final.

** Se utilizará Mediación Virtual como plataforma para la entrega y la evaluación del portafolio de investigación.

Nota: Mediación virtual será el medio de comunicación oficial con el estudiantado. Como la plataforma se enlaza con la cuenta institucional, es imprescindible que el estudiantado revise con frecuencia esa cuenta.

VI. Bibliografía

Bonilla, Abelardo. Historia de la literatura costarricense (texto de historia literaria que permite situar cada uno de los escritores en su momento, libro de consulta cada vez que lo consideren necesario).

Castro Rawson, Margarita. El costumbrismo en Costa Rica.

Chase, Alfonso. Introducción a la narrativa contemporánea de Costa Rica. (período anterior a 1940, pp. 10-83).

Cross. El sujeto cultural: Sociocrítica y Psicoanálisis.

Culler, Jonathan. La poética estructuralista.

De Ibsch Elrud, Hokkerma. Teorías de la literatura del siglo XX.

Duverrán, Carlos Rafael. Poesía contemporánea de Costa Rica. Introducción y selección de poesías: Roberto Brenes Mesén, Lisímaco Chavarría, Julián Marchena, José Basileo Acuña, Fernando Centeno, Echeverría Loría, Amighetti y Estrada.

Eco, Humberto. Obra abierta.

Ferrero A., Luis. Ensayistas costarricenses. Introducción pp. 15-86. Cuatro ensayos.

Kristeva, Julia. El texto de la novela.

Leenhardt, Jacques. Lectura política de la novela.

Mier, Raymundo. Introducción al análisis de textos abiertos.

Ovares, et al. La casa paterna. Escritura y Nación en Costa Rica (1993).

Pérez Yglesias, María. El grupo "Tel Quel": una práctica textual revolucionaria. En: Revista Káñina, Vo.2, julio-diciembre 1981.

Pérez Yglesias, María. La semiología de la productividad y la teoría del texto de Julia Kristeva. En: Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Vol. 7 N°1 y 2.

Picado, Manuel. Literatura, ideología, crítica.

Portuguez de Bolaños, Elizabeth. El cuento en Costa Rica.

Quesada Soto, Álvaro. La formación de la narrativa social costarricense.

Quesada Soto, Álvaro. Antología del relato costarricense.

Sandoval de Fonseca, Virginia. "Letras patrias desde la independencia hasta hoy. En: El desarrollo nacional en 150 años de vida independiente.

Valdeperas, Jorge. Para una nueva interpretación de la literatura costarricense. (Primera parte).

Van Dyck. Texto y contexto.