



PROGRAMA DEL CURSO

FL-1019 POESÍA IBEROAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Intensidad: 3 horas semanales

Créditos: 3

Descripción del curso

Este curso intenta ofrecer una visión panorámica del desarrollo contemporáneo de la lírica iberoamericana. Para atender la evolución de este proceso, se señalan y estudian algunos de los períodos importantes de esta evolución en la obra y en poetas representativos. También se acomete el examen de las corrientes poéticas en relación con los contextos de producción y recepción sociales. La parte medular del curso se propone instrumentalizar el ejercicio de la explicación literaria en las más variadas opciones de la teoría literaria contemporánea, con el fin de que el estudiante tenga acceso al análisis de la poesía y haga converger saberes y lecturas.

Objetivos del curso

- a) Ofrecer una visión coherente de las distintas tendencias de la poesía iberoamericana en lengua castellana, portuguesa y otras, a partir de las posvanguardias literarias.
- b) Instrumentalizar el manejo de los textos poéticos y de crítica de la poesía.
- c) Hacer un balance de la explicación de textos en su relación con los modelos de crítica textual que sirvan de guía para trabajos ulteriores.
- d) Dirigir la lectura y la investigación que cada estudiante proponga hacia un poeta u obra seleccionada.

Contenidos

- 1) Teoría de la lírica
- 2) Poesía latinoamericana: neobarroco, conversacional, posguerra, surrealista, entre otras.
- 3) Poesía española: la Generación del 50, los novísimos, el humanismo comprometido, producciones vascas, gallegas y catalanas
- 4) Poesía de fronteras: hispano-magrebí y chicana
- 5) Poesía brasileña: concretismo, tropicalismo, violão de rua, poesía marginal, posmodernidad
- 6) Poesía portuguesa
- 7) Otras manifestaciones de la poesía actual en el contexto de la globalización: mapas geográficos y culturales, poesía postcolonial, transnacional, experimental, de género, LGBTIQ, sobre el sida, afrodescendiente, indígena, ecopoesía

Metodología

El desarrollo de cada clase partirá tanto de las lecturas asignadas previamente para la fecha, como de las preguntas conductoras que un estudiante en particular proporcionará. Para una lección en específico, un alumno será encargado de ofrecer tres preguntas clave que le hayan surgido de su lectura crítica y síntesis de las lecturas de dicha fecha. La dinámica de la clase, por tanto, se orientará a responder estas interrogantes a medida que se analicen otros aspectos relevantes sobre las temáticas y corpus poético por trabajar. A partir de las discusiones y lecturas generadas otro

estudiante está a cargo redactar una síntesis (de máximo dos cuartillas) de las ideas desarrolladas en la clase, de forma que responda a las preguntas que el otro compañero presentó al inicio. El encargado de la síntesis entregará una copia de esta al resto de los compañeros la siguiente lección.

Como se ve, el desarrollo de cada clase estará dado no solo por el análisis textual, las referencias teóricas, las temáticas y las intervenciones del profesor, sino también por la participación activa de los estudiantes. Por eso, cada uno se autoevaluará en una tabla regida por tres criterios, que el docente pasará cada día. Los criterios son: 1) realicé las lecturas asignadas para la lección; 2) confeccioné una síntesis (ficha, mapa conceptual, esquema, resumen...) de las ideas principales de las lecturas; 3) planteé ideas y preguntas relevantes en relación con los temas durante el desarrollo de la lección. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos. La autoevaluación, por tanto, se enfoca en la participación diaria y el compromiso del propio estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunado a los contenidos teóricos y poemas seleccionados para una lección en específico, los estudiantes, individualmente o en parejas, elegirán a algún otro poeta relacionado con los contenidos y objetivos de la clase. Planearán una presentación de su perfil literario, producción poética; asimismo, escogerán un poema que consideren representativo de su producción y lo analizarán. Con todo este material, grabarán un video crítico de entre 10-20 minutos, donde expongan dicha presentación y análisis. Para este último, deben consultar la tabla diseñada para evaluar este video. Para acercarse a los textos poéticos, se recomienda la teoría estructural de Arcadio López Casanova. Listo el video, lo subirán en Mediación virtual junto con la copia del poema analizado a más tardar el jueves de la semana cuando se haya trabajado la unidad afín.

Una vez subidos el video y el poema, el resto de los estudiantes participarán de manera voluntaria en un foro relativo a dicho material. ¿De qué forma? Críticamente, los estudiantes se referirán a los conceptos y nociones teóricas empleadas por sus compañeros en el análisis textual, ampliarán o refutarán dicho análisis, compararán este autor y su poema con los trabajados en clase, propondrán preguntas u otras perspectivas de lectura... Al final del curso, cada estudiante deberá haber participado en al menos tres foros. Cada quien elegirá los tres que más le llamen la atención.

Uno de los contenidos del curso será la poesía experimental. Con el objetivo de llevar a que los estudiantes *in-corporen* este tipo de poesía, o la poesía en general, se les propone la composición de un poema, siguiendo sus propios intereses, percepción del mundo, ideas que hayan aprendido hasta el momento en el curso, entre otros elementos significativos para ellos.

Debido a las actividades descritas anteriormente, la plataforma de Mediación virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para: 1) colgar los materiales y lecturas obligatorios del curso, 2) subir los videos, 3) desarrollar los foros, 4) compartir su composición poética, 5) entregar según el cronograma los avances formativos del trabajo final de investigación.

Este último será realizado individualmente o en grupos de hasta cuatro personas. Tendrá una parte de exposición oral y otra de informe escrito. Versará sobre la producción de algún poeta iberoamericano, algún poema en concreto o serie de ellos, siguiendo lineamientos teóricos, conceptuales y metodológicos críticos, abordados en el curso u otros. El informe escrito de este trabajo se entregará igualmente vía Mediación virtual. Para la realización de tal escrito se seguirán las normas APA de la última edición (pueden ser consultadas en www.normasapa.com). Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Por último, recordar que la redacción y ortografía serán tomadas en cuenta no solo en este trabajo, sino también en síntesis y foros.

Evaluación

Autoevaluaciones cotidianas	15%
Propuesta de preguntas clave	5%
Síntesis y respuestas clave	5%
Video sobre poesía	15%
Foros	15% (5% cada uno)
Composición poética	5%
Trabajo de investigación	40% (5% presentación oral, 35% informe escrito)

Bibliografía

- Álvarez, Eva. (2016). El caos de la denominación *posmoderno*: algunas consideraciones en torno al término. *Artifara* 16: 73-88.
- Ayuso, José Paulino. (1998). *Antología de la poesía española del siglo XX. 1940-1980*. Madrid : Castalia.
- Barboza, Nidia. (1987). *Hasta me da miedo decirlo*. San José : EDUCA.
- Binns, Niall. (2004). *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*. Zaragoza : Prensas Universitarias Zaragozaanas.
- Campos, Ronald. (2015). *Antología poética de Laureano Albán*. Valladolid: Agilice Digital.
- . (2016). "Identidad y homosexualidad en la poesía cubana". *La diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea* (455-464). Santiago de Compostela: Andavira.
- Eagleton, Terry. (2016). *Cómo leer un poema*. Argentina/España/México : Akai.
- Fernández, Pelayo. (1979). *Estilística*. Madrid : Porrúa.
- Ferrán, Jaime María. (2017). *La ruptura posmoderna. Esteticismo y culturalismo en los poetas novísimos españoles*. Sevilla : Renacimiento.
- Flys Junquera, Carmen, José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal, Julia. (2010). « Ecocríticas : El lugar y la naturaleza como categorías de análisis literario ». *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente* (15-25). Madrid / Frankfurt / Orlando: Iberoamericana-Vervuert.
- Forns-Broggi, Roberto. 1998. "¿Cuáles son los dones que la naturaleza regala a la poesía latinoamericana?" En *Hispanic Journal* XIX (2): 209-238.
- García Núñez, Fernando. (2009). *Poesía chicana*. México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Herrera, Mayra y Francisco Rodríguez. (1995). *La nueva poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón : EUCR.
- Kortazar, Jon. (1999). *La pluma y la tierra. Poesía vasca contemporánea (1978-1995)*. Zaragoza :Las Tres Sorores
- Lanz, Juan José. (2009). *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo*. Sevilla : Renacimiento.
- López-Casanova, Arcadio. (1994). *El texto poético: teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- López Gradolí, Alfonso. (2008). *La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental española*. Madrid: Calambur.
- Losada, Jesús. (2013). *Homopoética comparada: Al Berto y Jaime Gil de Biedma*. Toledo : Celya.
- Meza, Consuelo y Magda Zavala. (2015). *Mujeres en las literaturas indígenas y afrodescendientes en América Central*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Moga, Eduardo. (2014). *Medio siglo de oro. Antología de la poesía contemporánea en catalán*. Madrid : Fondo de Cultura Económica.
- Montejo, Adolfo. (2001). *Correspondencia celeste. Nueva poesía brasileña (1960-2000)*. Madrid: Árdora.
- Ortega, Julio. (2001). *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México: Siglo XXI.
- Oviedo, José Miguel. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza.

- Pozuelo Yvancos, José María. (2013) *Poéticas de poetas : teoría, crítica y poesía*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Reyes, Miriam. (2015). *Punto de ebullición. Antología de la poesía contemporánea en gallego*. Madrid : Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez Matos, Carlos. (1995). *Poesía*. Estados Unidos: Ollantay Press.
- Sánchez García, Remedios. (2015). *Humanismo solidario. Poesía y compromiso en la sociedad contemporánea*. Madrid: Visor Libros.
- Tzoc Bucup, Manuel. (2010). *Gay(o)*. Guatemala: Ediciones La Maleta Ilegal.
- Villar, Manuel. (1997). «Introducción a la literatura chicana». *Grove : Working papers on English Studies*, 3 : 155-168.
- Villena, Luis Antonio de. (2002). *Amores iguales. Antología de la poesía gay y lesbica*. Madrid : La esfera de los libros.
- White, Steven. (2014). *El consumo de lo que somos. Muestra de poesía ecológica hispánica contemporánea*. Madrid: Amargord.

Otras fuentes

- Alonso, Dámaso. *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Editorial Gredos, 3ª. Edición, 1978.
- Benedetti, Mario. *Los poetas comunicantes*. México, D.F.; Editorial Marcha, 1981.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. (Comp.) *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros, 1999.
- Carreño, Antonio. *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea: La persona, la máscara*. Madrid: Editorial Gredos, 1982.
- Cernuda, Luis. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Ediciones Guadamarra, 1972.
- Debicki, Andrew. *Poetas Hispanoamericanos contemporáneos: Puntos de vista, perspectiva, experiencia*. Madrid: Editorial Gredos, 1976.
- *Poesía del conocimiento: La generación española de 1956-1971*. Madrid: Ediciones Júcar, 1986.
- Kayser, Wolfgang. 1981. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Editorial Gredos, 5ª. reimpresión.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- *La otra voz: Poesía y fin de siglo*. Barcelona: Seix Barral Editores, 1990.
- Pozuelo, Yvancos, José María. *Teoría del lenguaje poético*. Madrid: Editorial Cátedra, 2ª. Edición, 1989.
- *Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia: Ensayos sobre Poesía Hispanoamericana*. Caracas: Monte Avila Editores, 1975.
- Vivanco, Luis. *Introducción a la poesía española contemporánea*. Madrid: Ediciones Guadamarra, 1971.
- Yúrkievich, Saúl. *Fundaciones de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Seix Barral Editores, 1971.
- *Confabulación con la palabra*. Madrid: Ediciones, Taurus, 1978.