



PROGRAMA

FL 3212 EXPRESIÓN ORAL
Intensidad: 3 horas semanales
Duración: 1 semestre
Créditos: 3

Descripción

La expresión oral es una de las herramientas primordiales para el adecuado desempeño académico y profesional. Sin embargo, el arte de persuadir demanda desarrollar destrezas y técnicas de comunicación que estimulan el buen desempeño escénico y la calidad de la prosodia. Lo anterior se logra mediante diferentes disciplinas como la kinesia, la prosodia, impostación de la voz, la semiología y, sobre todo, la retórica y la lógica argumentativa.

Este es un curso de los planes de estudio de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y de la Literatura y Bachillerato en Educación Primaria con énfasis en la Enseñanza del Castellano también se ofrece a otras carreras de la Universidad de Costa Rica. Tiene como finalidad ejercitar al estudiantado en la comunicación oral, de manera fluida clara y directa, según sean los propósitos del emisor, la situación comunicativa y el interlocutor.

Es importante destacar que para superar el pánico escénico y el desenvolvimiento personal se realizarán múltiples ejercicios, los cuales se describen con detalle en el siguiente blog (<https://elocuencia1ucr.wordpress.com>). Cada uno de ellos tiene un objetivo didáctico específico. Asimismo, es importante resaltar que las prácticas servirán para el mejoramiento individual, por lo tanto, la crítica y la autocrítica constructiva es esencial. Ante este aspecto, se solicita entendimiento en relación con temas vulnerables y, sobre todo, una apertura del pensamiento.

Al terminar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Pronunciar una conferencia argumentativa con dominio del tema, del espacio, de la expresión corporal y del lenguaje.
2. Controlar los obstáculos en la comunicación oral.
3. Articular correctamente el lenguaje.
4. Establecer la importancia del auditorio y la hermenéutica de los textos.
5. Organizar y dirigir grupos de discusión colectiva.
6. Juzgar y criticar sus propias actuaciones y las de sus compañeros o compañeras.
7. Desarrollar estrategias para diversas situaciones de comunicación oral.
8. Diferenciar los vicios del lenguaje.
9. Interpretar el uso de sofismos en los discursos.
10. Diseñar una entrevista sistemática.

Objetivo general

Desarrollar, de manera participativa, las técnicas y las destrezas de la comunicación oral, con el fin de estimular el buen desempeño para intervenciones públicas y educativas

Objetivos específicos:

1. Brindar los conocimientos necesarios para una comunicación oral adecuada a cada circunstancia, con el fin de identificar las características propias del componente social del auditorio.
2. Desarrollar destrezas para expresarse en público con la formalidad y requerimientos fundamentales de la comunicación oral, con el propósito de fomentar la calidad de intervenciones académicas públicas.
3. Favorecer el desarrollo de una competencia comunicativa que, en su ejercicio profesional, sea de utilidad teórica y práctica.

Contenidos

1. La comunicación oral. Componentes y características de este registro
2. Análisis del auditorio. Composición social
3. Obstáculos en la comunicación oral
4. La tipología de los textos
5. La cohesión y la coherencia textual
6. Organización de la exposición oral. Delimitación del tema y la consulta bibliográfica.
7. La formulación de objetivos metas y actividades . Estructura del discurso. El planeamiento (esquemas, formulación, prácticas previas, ayudas audiovisuales, etc.)
8. El diseño de mapas conceptuales.
9. Propósitos de la comunicación oral y sus objetivos.
10. Los vicios del lenguaje. Construcción errónea de los enunciados con muletillas, dequeísmo, uso preposicional, concordancias, orden de los elementos, etc.
11. Concreción y claridad de la frase y exactitud de la palabra (precisión, variedad y adecuación léxica)
12. Articulación del lenguaje. Dicción y pronunciación correctas. Cualidades de la voz: claridad, velocidad, volumen, tono, ritmo, pausas y énfasis
13. Requisitos de la buena exposición oral: dominio del tema, del lenguaje, la expresión corporal, contacto con el auditorio, presentación personal y uso adecuado del respaldo audiovisual.
14. Estructura y modalidades del discurso: Charla argumental (falacias, juicios de valor y opiniones) charla expositiva y charla motivacional
15. La expresión oral individual discurso, conferencia, narración, comentario
16. La exposición oral grupal: mesa redonda, el simposio, el panel, el debate

Actividades

En este curso, por su misma naturaleza, se privilegia la participación del estudiantado. Gracias a ello se refuerzan sus conocimientos y habilidades para que puedan ser incorporados correctamente a su ejercicio profesional.

1. Explicación breve de los aspectos conceptuales.
2. Lectura oral de diversos textos. (narrativos , descriptivos , informativos)
3. Asistencia a exposiciones orales con el fin de juzgar su adecuación a los requisitos exigidos. Análisis hermenéutico de entrevistas pregrabadas.
4. Grabación de fragmentos de lectura para percibir aspectos relacionados con la prosodia y la fonética.
5. Ejercicios para dinamizar los recursos gestuales y cinéticos.
6. Prácticas de breves de poemas y canciones para ejercitar la prosodia y maximizar la emisión de la voz. Lectura de redacciones con todos los recursos comunicativos.
8. Preparación y pronunciación de breves discursos individuales según tres motivos fundamentales: informar, convencer, persuadir.
9. Organización y puesta en práctica, por grupos, de paneles, mesas redondas, simposios, debates, foros.
10. Ejercitación constante en la evaluación de las diversas dinámicas.
11. La preparación de las actividades demanda que los estudiantes elaboren textos para participar en las distintas actividades, Para ello, debe abrir una cuenta en Gmail y compartir documentos Drive con el fin de agilizar la elaboración de textos. Igualmente, deben tener en una carpeta de trabajos para que sus intervenciones estén preparadas y sobretodo, ensayadas en casa para realizarlas en clase. El éxito de la superación personal depende del esmero y la

calidad de las redacciones , la práctica que se realiza con ellas en extra aula y la seguridad que expresa ante el público en las clases son esenciales para el proceso formativo.

12.Los textos de los poemas los pueden imprimir desde el blog mencionado así como la observación de videos que ilustran los distintos estilos de elocución .

13.Con el propósito de estimular el pensamiento crítico y la libertad de opinión de los estudiantes se seleccionan temas que generen controversia argumentativa tanto para los trabajos finales como para los temas de discusión controlada en clase.

14.Se debe realizar un análisis hermenéutico de una entrevista y presentar un mapa conceptual impreso

15. En el curso , por su naturaleza, es obligatoria la asistencia , con más de tres ausencia injustificadas se pierde automáticamente. Las justificaciones deben ser institucionales y debidamente respaldadas por una entidad responsable.

Evaluación

1. Participaciones permanentes	
Redacciones y poemas, prácticas varias (incluye presentación escrita en drive según el cronograma, práctica extra aula, e intervenciones en clase)	30%
2. Análisis hermenéutico de una entrevista	
Entrevista Parmenio Medina (incluye el análisis y el mapa conceptual)	10%
3. Prueba escrita	
(Aborda los aspectos teóricos del curso)	20%
5. Examen grupal final	40%
(Incluye ensayo argumentativo escrito, Evaluaciones grupales y autoevaluaciones)	
Total	100%

Bibliografía mínima

Antología del curso. Disponible en la fotocopiadora

Las indicaciones de compra de la antología se hará en la primera clase.

Ander Egg, Ezequiel. 1983. Técnicas de la comunicación oral. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Carbonel, R.G. 1981. Todos pueden hablar. Madrid: Editorial EDAF, SA.

Fernández, Gastón. 1985. La comunicación oral. México: Cumbre S.A.

Majorana , Ángel. El arte de hablar en público*

Müller, Marta Virginia. 1999. Técnicas de comunicación oral. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Siegfried , Andre. El arte de hablar en público*

Sprott , W.J.H. y R. Young La muchedumbre y el auditorio*

Actualizado en febrero del 2016