



## **PROGRAMA**

### **FL-3123 Estructuras del pensamiento mítico en el texto literario**

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas

Requisitos: Ninguno

---

#### **Descripción**

Este curso pretende proporcionar una visión coherente y conjunta de las estructuras mítico-simbólicas del pensamiento universal con el fin de proponer, con esta base, un nuevo modelo de lectura de textos literarios. Se ofrece como curso optativo para las Licenciaturas en Filología Clásica y en la Enseñanza del Castellano y la Literatura.

#### **Objetivos**

1. Conocer el marco conceptual que Mircea Eliade ha proporcionado para el estudio del pensamiento mítico.
2. Determinar la importancia del lenguaje simbólico en la expresión vivencial del mito.
3. Establecer las relaciones existentes entre el pensamiento mítico y la literatura.
4. Proponer, con la ayuda del marco conceptual brindado por Mircea Eliade, una nueva forma de lectura para diversos textos literarios.
5. Delimitar, en un texto literario dado, las distintas hierofanías y/o mitologemas explicadas a partir de su contexto simbólico, que el docente elija.

#### **Contenidos**

1. Ubicación de la perspectiva fenomenológica dentro del estudio de la historia de las religiones: Mircea Eliade y Joseph Campbell .
2. El concepto de lo sagrado. Su dialéctica. Lo sagrado y lo profano.
  - 2.1. Manifestaciones de la sacralidad: las distintas hierofanías: solares, telúricas, acuáticas, selénicas, vegetales y líticas.
  - 2.2. Los ritos de iniciación y sus consecuencias frente al discurso oficial.
  - 2.3. Espacio y tiempo sagrados. El espacio sagrado y el concepto de "axis mundi". El tiempo sagrado y la circularidad del tiempo mítico.
3. El concepto de símbolo. Función de los símbolos, la "coincidentia oppositorum" y lo "ganz andere".
4. Relaciones mito-literatura. La noción de mitologema. Efectividad del monomito en el universo literario.

5. Aplicación de todos los conceptos descritos anteriormente a textos de varios autores como Pablo Neruda, Julieta Dobles, Federico García Lorca, Antonio Machado, Eunice Odio, Jorge Luis Borges, José Donoso, Juan Rulfo, Baldomero Lillo, Julio Cortázar u otros que sean de interés del grupo.

### Actividades

1. Explicación y comentarios de lecturas teóricas.
2. Ejercicios de aplicación del marco conceptual propuesto a diversos textos literarios.

### Evaluación

Pruebas cortas (no más de 30 minutos de duración)	40%
Participación y tareas	20%
Trabajo final	40%

### Cronograma

- 1.) 2 semanas
- 2.) 2 semanas
- 3.) 3 semanas
- 4.) 2 semanas
- 5.) 6 semanas

### Bibliografía mínima

Alvarez de Miranda, A. El mito y la metáfora.  
Campbell, J. El héroe de las mil caras  
Cirlot, Juan Edo. Diccionario de símbolos.  
Chevalier, J. et Gheerbrant, A. Diccionario de símbolos.  
Eliade, Mircea. Tratado de historia de las religiones.  
Murillo, Jorge. Susana San Juan: un nuevo horizonte de lectura de Pedro Páramo.  
Valverde, Leticia. La reivindicación del minotauro a partir de la interpretación del texto clásico de Apolodoro y de Los reyes de Julio Cortázar.  
\_\_\_\_\_ "Ursula, Petra Cotes y Pilar Ternera: una triada mítica de lo inconciente colectivo".

### Textos literarios

Dobles Julieta. Los pasos terrestres y Reloj de siempre.  
Donoso, José. Cuentos.  
García Lorca, F. Romancero Gitano.  
Gagini, Carlos Cuentos grises  
Lillo, Baldomero. Sub terra.  
Machado, Antonio. Obras completas.  
Odio, Eunice. Obras completas  
Quiroga Horacio. Cuentos de la selva  
Neruda, Pablo. Canto general. Odas elementales.  
Rulfo, Juan. El llano en llamas.  
Salazar Herrera, Cuentos de angustias y paisajes