



PROGRAMA

FL-3032 Semiótica general

Intensidad: 3 horas teoría

Créditos: 3

Descripción

En este curso se estudian las principales estrategias de interpretación semiótica que ha desarrollado esta disciplina a lo largo de su historia. Se parte de las teorías del signo propuestas por distintos pensadores clásicos y se hace énfasis en las diferentes perspectivas contemporáneas. Se estudian los principales aportes de la semiótica de la significación y la semiótica de la comunicación, de modo que el estudiante desarrolle aplicaciones interpretativas a propósito de textos verbales y no verbales.

Objetivo general

Ofrecer las bases fundamentales para una comprensión de los procesos semióticos en función de la interpretación de textos verbales y no verbales.

Objetivos específicos

1. Discernir los límites de la Semiótica con respecto a disciplinas afines tales como la Filología y la Lingüística.
2. Hacer una historia de la Semiótica que permita justificar su fecha de aparición como disciplina autónoma.
3. Analizar las estructuras de los códigos y los modos de producción signica.
4. Establecer las relaciones entre Semiótica y Teoría del discurso: las nociones de coherencia, cohesión, micro y macroestructura.
5. Examinar los rompimientos de código y la función estética.
6. Discutir el principio de interpretancia como base de todo proceso cognoscitivo y como fundamento de la literariedad, tal y como hoy se entiende ésta.

Contenidos

1. Historia de la Semiótica.
2. Signo y semiosis (código y modos de producción signica).
3. Significación y comunicación.
5. El principio de interpretancia.
7. Semántica y pragmática.
8. Semiótica de la cultura.
9. Hermenéutica, desconstruccionismo y deriva semiósica
- 10 Interpretación sistémica

Cronograma

Semana	Tema	Lecturas	Evaluaciones
1	Introducción		
2	Concepto e historia de la semiótica	1. Antecedentes griegos y medievales de la semiótica (Beuchot). 2. Semiótica y filosofía del lenguaje en Santo Tomás de Aquino. (Beuchot). 3. La semiótica combinatoria y el lenguaje perfecto en Raimundo Lulio. (Beuchot). 4. Sobre el sentido: consideraciones históricas (González)	
3	La tradición pierciana	5. Un maestro sin discípulos: Pierce (González)	
4	La tradición saussuriana	6. Emergencia de la teoría saussuriana (González) 7. Naturaleza del signo lingüístico. (Saussure)	
5	Semiótica: semántica y pragmática.	8. Las tres semánticas (Guiraud) 9. Las dos semióticas: Pierce y Hjelmslev (Parret).	
6	Semiótica y análisis del discurso	10. Formas enunciativas y formas enuncivas (Curtés)	
7	La semiótica de la cultura	11. El concepto de texto (Lotman) 12. Representar (Foucault)	
8	Límites de la interpretación	13. Contra la interpretación. (Susan Sontag).	Entrega práctica interpretativa I
9	El cuerpo como signo	14. La dimensión existencial de la filosofía de Merleau-Ponty (Carmen López)	
10	El cuerpo como signo	15. Antropo-Semiótica y Corpófera (José Enrique Finol) 16. Nuevos escenarios en la corpófera: Fotografía, selfies y neo-narcisismo. (José Enrique Finol)	
11	Análisis de casos		Entrega práctica interpretativa II
12	Análisis de casos		
13	Exposiciones		
14	Exposiciones		
15	Exposiciones		Entrega trabajo final

Metodología

La clase será eminentemente expositiva y estará en gran parte a cargo del profesor. No obstante, los alumnos deberán comprometerse con ciertas lecturas semanales y asignaciones especiales que deberán exponer en clase para su discusión, a solicitud del profesor.

Evaluación

Práctica interpretativa de un texto verbal	30%
Práctica interpretativa de un texto no verbal	30%
Trabajo final de interpretación.	40%

Bibliografía básica

- AUSTIN, J.L. (1962): *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós, 1971.
- BAJTÍN, M.M. (1979): *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- BARTHES, R. (1963-1974): *La aventura semiológica*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- BARTHES, R. (1964): *Elementos de semiología*, Madrid, Comunicación, 1970.
- BAUDRILLARD, J. (1972): *Crítica de la economía política del signo*, México, Siglo XXI, 1974.
- BEAUCHOT, M. (1979): *Elementos de Semiótica*, México, UNAM.
- BEUCHOT, M. (2004). *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*. México: FCE.
- BRAVO, R.R. (2001) Una definición intensional del significado de los lenguajes naturales. Caracas: Comisión de Estudios de Posgrado.
- COBLEY, P Y JANZ, L. (2004) *Semiótica para principiantes*. Trad. Carina Fidellot. Buenos Aires, Longseñor.
- COURTÉS, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos.
- DAVIS, F. (1976) *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial
- ECO, U. (1973): *El signo*, Barcelona, Labor, 1976 (hay eds. posteriores).
- ECO, U. (1976): *Tratado de Semiótica General*, Barcelona, Lumen, 1977.
- ECO, U. (1990): *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.
- ECO, U.(1984): *Semiótica y Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- FABBRI, P. (1995): *Tácticas de los signos*, Barcelona, Gedisa.
- FABBRI, P. (2000): *El giro semiótico*. Barcelona, Gedisa.
- FOUCAULT, M. (1971): *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1975.
- GARRONI, E. (1972): *Proyecto de Semiótica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- GENETTE, G. (1982): *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.
- GONZÁLEZ, C. (1986). *Imagen y sentido. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales*. México: UNAM.
- GREIMAS, A.J. (1966): *Semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1971.
- GREIMAS, A.J. (1980): *Semiótica y ciencias sociales*, Madrid, Fragua.
- GUIRAUD, P. 1960. *La semántica*. México: FCE.
- KRISTEVA, J. (1969): *Semiótica, 1 y 2, Fundamentos*, Madrid, 1978, 1981².
- KRISTEVA, J. ET AL. (1975): *La travesía de los signos*, Eds. La Aurora, buenos Aires, 1985.
- LOTMAN, J.M. (1970): *La estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1978.
- LOTMAN, J.M. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid, Cátedra.
- LOTMAN, J.M.Y ESCUELA DE TARTU (1979): *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra.

- LOZANO, J. (1989): *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid,
- MARTY, C. y MARTY, R. (1995). *La semiótica 99 respuestas*. Trad. María del Carmen Saint-Pierre. Edición S.A, Buenos Aires.
- Mitchell, W.J.T. (1986) *Iconology. Image, text, ideology*. Chicago: The University of Chicago Press.
- MORAGAS SPA, M. (1976): *Semiótica y comunicación de masas*, Barcelona, Península.
- MORRIS, C. (1938): *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós, 1988.
- MORRIS, C. (1946): *Signos, Lenguaje y Conducta*, Buenos Aires, Losada.
- MOUNIN, G. (1970): *Introducción a la semiología*, Barcelona, Anagrama, 1972.
- MUKAROVSKI, I. (1977): *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili.
- NATTIEZ, J.J. (ed.) (1974): *Problemas y métodos de la semiología*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.
- PARRET, H. (1993) *Semiótica y pragmática*. Buenos Aires: Edicial, S.A.
- PEIRCE, C.S. (1931-35): *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- PEIRCE, C.S. (1987): *Obra lógico-semiótica*, Madrid, Taurus.
- RAMIREZ CARO, J. (199) *Las cenizas del sentido*. San José, Editorial Costa Rica.
- RODRIGO ALSINA, M. (1989): *Los modelos de comunicación*. Madrid, Tecnos.
- ROMERA CASTILLO, J. (ed.)(1981): *La literatura como signo*, Madrid, Playor.
- ROSSI-LANDI, F. (1972): *Semiótica e ideología*, Milano, Bompiani.
- SAUSSURE, F. 1945. *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada, S.A.
- SEARLE, J.R. (1969): *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1980.
- SEBEEK, T.A. y otros. 1978. *Semiótica aplicada*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- SEBEEK, Th. (1996): *Introducción a la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós.
- VÁZQUEZ MEDEL, M.A. (2001): *El dinamismo textual. Introducción a la Semiótica Transdiscursiva*, Cuadernos de Comunicación, Sevilla.
- VERÓN, E. (1987): *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Barcelona, Gedisa.
- VERÓN, E. (1989): “Semiótica y teoría de la democracia”, en *Revista de Occidente*, 92,130-142
- WILDEN, A. (1981): “La Semiótica como praxis”, en MARTÍN SERRANO, M. (Comp.): *Teoría de la Comunicación*, Madrid, U.I.M.P.
- YLLERA, A. (1974): *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza.